

المؤرخ
فايز قوصرة



جولة أثرية في جبل باريشا



الإهداء

عرفاناً بالجميل أقدم كتابي هذا إلى ابن هذا الجبل المربي
(حمزة جميل جانم)

ابن كفر دريان ،الحاصل على الدكتوراة في الآداب، وله عدة مؤلفات .
هو أول من رافقني في جولاتي في هذا الجبل..
جاء الوقت لنرى العمل الذي يظهر بعد أربعين عاماً..
والحمد لله ..

فايز قوصرة- -سورية --ادلب -٢٠٢٢م

بطاقة شكر ..

نسجل أبلغ عبارات الشكر وأجزل معاني التقدير بمداد من ذهب لنسوقها على بساط من وفاء
للطبيب الإنساني (محمد منار عبد البديع كيالي) على إسهامه المميز في طباعة هذا الكتاب .

تقديم

مدرس التاريخ الأستاذ : مجد الدين جانم ...ابن الجبل

بدافع حبه للبحث العلمي أقدم الباحث المؤرخ فايز قوصرة على سبر أغوار التاريخ وكشف مكنونات الحضارة الإنسانية على المساحة الجغرافية لمحافظة إدلب ، فكان له ما أراد ، قام بمزيد من الدراسات حول ما اكتشف في المحافظة ، وأصدر كتباً عدة في التاريخ والآثار أما كتابه الذي نقدمه (جولة أثرية في جبل باريشا) ليس كتاباً سردياً ، أو كلاماً شعبياً ، أو قيل عن قال ؛ إنما هو كتاب علمي بكل المقاييس ، فقد اتبع فيه أسس البحث العلمي التاريخي والاستنتاجات السليمة من جراء أبحاثه .لم يعتمد الباحث المؤرخ فايز قوصرة على كتب سابقه فقط ليستخلص منها المعلومات، بل اعتمد على المعلومات والوثائق التي لم تنشر من قبل ، وسافر إلى أماكن عديدة ، وبلدان كثيرة ليجمع لنا هذا التاريخ من خلال ما كتب عنه، وعن المكتشفات الأثرية في هذا الجبل . وقد رافقه والذي الدكتور حمزة جميل جانم في معظم جولاته في المواقع الأثرية منذ عام ١٩٨٦ م .

لقد كان للمؤرخ الأستاذ فايز قوصرة فضل السبق في اطلعنا على معلومات جديدة ، ووثائق مفيدة ، واكتشافات عديدة فريدة ، فتراه قوي الإرادة ، زخم العطاء ، رغم تقدمه في العمر الذي قارب الثمانين عاماً .

فقد كانت غلاله وفيرة ، وسلاله مليئة وعطاؤه كبيراً ، وهل أجمل وأنبل من هذا العطاء .

فهو لا يتكلم عن موقع أثري إلا وأيد كلامه بصورة، أو وثيقة عن ذلك الموقع ، حتى سماه أحدهم (أبو الوثائق) ولقبه آخر

(فارس الحقيقة) ويصفه والدي (بالمؤرخ الإلدي) .

وكان جهد الباحث المؤرخ الإلدي فايز قوصرة خلاصة سنين طويلة من البحث ، والتنقيب والجمع ، والتحليل ، والتمحيص حتى ظهر هذا الكتاب الذي بين أيدينا يضم مئات الصفحات والصور عن جبل باريشا ، وما زال يواصل أبحاثه، ويزور المواقع

الأثرية ، ويبحث بين آثارها في كافة أرجاء محافظة إلب رعم تقدمه في السن، وقصر ذات اليد .

لقد اطلعت على هذا الكتاب (جولة أثرية في جبل باريشا) فوجدته يسد فراغاً في المكتبة العربية ، وفي دراسة تاريخ هذه المنطقة من محافظة إلب منذ عصور ضاربة في القدم حتى يصل إلى أيامنا المعاصرة ، وهو يغطي في هذا الكتاب كل الجوانب الإنسانية اجتماعياً ، وفكرياً ، وسياسياً ، واقتصادياً فضلاً عن الدراسات الأثرية . وقد أقدم الأستاذ الباحث المؤرخ فايز قوصرة على هذا العمل وهو مؤهل له يحمل سلاحه المناسب ، فهو يحمل إجازة في التاريخ وأخرى في الفلسفة، ويتكلم عدة لغات ، فأحب مجال علمه ، وعمله ، ولذلك تمكن من إصدار سلسلة من الكتب المتخصصة في تاريخ محافظة إلب من قبل ، كما أصدر كتباً أخرى عن سورية، وعن (أنطاكية العاصي) ومحيطها الغني بلوحات الفسيفساء في كتاب عنوانه(دفنة في التاريخ الأثري/حربية)

وأقدم شكري وتقديري وامتناني للأستاذ المؤرخ الباحث فايز قوصرة على هذا الإنتاج العلمي المتميز ، وأرجو أن يمد الله في عمره ليواصل مسيرته في البحث التاريخي لمزيد من العطاء والتألق)) .

المقدمة

لم هذا الكتاب ؟ سؤال طرحناه على أنفسنا بعد أن كنا منذ ربع قرن نسير في ركب نصوص الرحالة في محافظة إدلب فأنجزنا كتابين ، و توقفنا لإنجاز مشاريع ثقافية أخرى ، و لما وجدنا الكثير يتساءل هنا و هناك عن حقيقة هذه المواقع و العاديات الأثرية ، و قلة المراجع عنها ، و رغبة الباحثين في تاريخ الشمال السوري ، و رجوع طلاب كليات الآثار و التاريخ إلينا ، و تساؤل الإعلاميين عنها . دفعنا إلى المزيد من الهمة و الزيارات الميدانية و ترجمة النصوص ، و الربط بين هذه الأوابد حضارياً كي تقدم لنا نسيجاً إبداعياً ، لإعطاء الصورة الحقيقية عن حضارة المنطقة ، حتى و لو جزأناها في أجزاء ، موقع مع موقع ، و جبل بعد جبل ، و لتتكمال الصورة في لوحة حضارية واحدة . أخذ مني الوقت و الجهد ، إذ لم أكن أشعر أنني أقدم وصفاً لحجر فقط ، بل لإنسان فاعل قدم هذا الحجر عبر فلسفة رؤياها قدمت إلينا في صورة متمثلة في المحسوسات ، أما المأثورات فلا توجد غير روايات غير علمية تشوبها التخمينات الفردانية !!! . و ليس أمامنا أية وثيقة تجلي ما غمض ، و تفتح ما أغلق ، و إلا سنظل نشعر بالقصور و العجز أمام هذا الزخم الحضاري في كثرة المواقع ، و مغالق السبل المدفونة في الأرض ، لم يكن أمامنا غير قراءة ما لم يقرأ ، و تفسير ما لم يفسر ، و الاستعانة بما هو واقع بين أمامنا ، غير تلك الأبنية المتصدعة ، و الزخارف و النقوش ، علّنا نجد بغيتنا في فهم حقيقة و روح هذه الحضارة .. كما عدت إلى قراءة الكتابات الأثرية فيها ، في سبر فلسفتها ، و الحفر الاستشراقي فيها ..

و الغريب أن من درسها قبلي نسي أو تناسى علاقتها المادية و الروحية مع عاصمتها أنطاكية ، إلا في كتاب واحد صدر مؤخراً بعنوان " دير داحس دير في منطقة أنطاكية " — سوديني و هو سجل للتنقيب الأثري .. لذلك عدت إلى دراسة تاريخ أنطاكية و حضارتها ، و ولوج كنزها المعرفي ، عليّ أجد ما يفسر حضارة هذه المنطقة ، فهذا التجزيء (المؤقت) لها هو لتيسير سبل البحث ليس إلا .

كما عدت إلى وثائق العصر الوسيط و العهد العثماني ، فوجدت ذكراً لها ، مع أن من سبقني لم يشر إليها ، إما لعدم إطلاعه عليها ، أو لقناعة خاصة به ، أنه قد توصل إلى ما توصل إليه ، فوضع تحليلاته الجازمة و كما فعل ماترن و تشالانكو .

أعود إلى نفسي ثانية ، فأقرأ واقع هذه المواقع ميدانياً واحداً بعد الآخر ، ثم أجمعها في سلسلة واحدة لتكون ١ - دليلاً لكل مطلع ٢ - مرجعاً لكل محلل و مفسر لروح هذه الحضارة . لذا وضعت قسماً رابعاً يربط و يفسر هذه الروح التي انبثقت عن إنسان لم يقدمها لنفسه ، كما اعتقد بعضهم ، بل للعالم ، فالشرقي لم يقدم روحانيته فقط للغرب ، بل أيضاً محسوساته عبر هذا الفن المتميز في النقوش و الزخارف ، فكان يستحق بحق أن يلقب بأنه الرائد في الفن المعماري كما أنه الرائد في الروحانية . أعتقد أنني قدمت لأبناء المنطقة و للباحثين ما أمكن تقديمه ، و أضفت الجديد الذي توصلت إليه ، و كلي أمل أن يسامحنا القارئ عن أي تقصير ، فنحن أفراد ، و لسنا مؤسسات ، و إن كنا قد (غامرنا) في عمل يتطلب إنشاء مؤسسة له ، إذ تغلبنا على العجز الذي يرافقنا طوال حياتنا ، و التناسي الذي يظلنا .

و لن نقوم بالمقارنة و التحليل قبل عرض هذه المواقع و تقديم جوهرها الحضاري من خلال البناء ، إذ ليس بين أيدينا تراثهم غير المادي لنستشف منه واقعهم الحضاري ، فهذه العاديات هي المادة الأولى و الأساسية لفهم حضارتهم و التي أطلقنا عليها الحضارة السورية و كما سيرد .. إن نظرة ثاقبة إلى هذه الأبنية و تكاثرها و طريقة توزيعها و اختيار مواقعها المميزة ، تعطي صورة عن الذوق و الفهم الحضاري لإنسان هذه المنطقة ، و حقيقة هذه الوحدة الهندسية في العمارة ، التي أبدعها إنساننا ، و فهمه الإبداعي في تخطيط المدن و الخدمات التي ظلت حية عدة قرون . سنقدم أولاً و بشكل مفصل أحياناً الحديث عن العاديات في هذه المراكز الحضارية المبكرة و التي كانت تتكلم الأرامية السريانية إلى جانب اليونانية و الرومانية و ثانياً سنسلط الضوء على بعض مظاهر حضارتهم في النحت و النقوش محاولين تفسير مغزاها ، و لم نأل جهداً في الرجوع إلى فلسفات و أساطير الثقافة اليونانية - الرومانية ، لفهم هذا الواقع و تقديمه للقارئ ، قد نكون قد اجتهدنا في

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

الكثير من رموز النقوش ، لنصل إلى توضيح الرؤيا الفلسفية لإنسان هذه المنطقة ..
علنا نكون قد قدمنا لأسلافنا بعضاً من واجبنا عليهم ، في تقديم الصورة الأوضح و
الأصدق عنهم ، في توثيق تراثهم المادي في عاديّاتهم التي تركوها لنا لنقدم لهم كل
التقدير ، و لنسعى أن نكون خير خلف لخير سلف .



أجمل باب أثري في العالم-انظر بحث بابسقا

الفصل الأول

تمهيد ميداني

يطلق على هذه المنطقة في الشمال السوري كتلة بيلوس^١ الحوارية أو الكلسية من قبل البحاثة الأثريين لكونها مغايرة في صخرها عن الكتلة البازلتية في الجنوب السوري (سهل حوران) ، هي جبال صخرها أبيض ، تمتد من الشمال إلى الجنوب بطول ١٤٠ كم من قورش إلى أفاميا ، وبعرض بين ٢٠ - ٤٠ كم ، يحدها شرقاً طريق حماه حلب - إعزاز وغرباً وادي عفرين وسهل العمق ثم العاصي. في الشمال جبل سمعان ويقع ضمن أراضي محافظة حلب (أعلى ارتفاع ٨٧٦ م) ويطلق على سفحه الجنوبي جبل حلقة ومعظمه في محافظة إدلب، ثم في الوسط ما يسمى جبال حارم لدى الجغرافيين المعاصرين وهي جبال باريشا والأعلى والدولة والوسطاني وتقع في محافظة إدلب. يليها جنوباً جبل الزاوية والمسمى أحياناً جبل ريحا من قبل الأثريين ، يسمى قسمه الشمالي بجبل الأربعين ، وتقع ريحا في سفحه الشمالي ، وقسمه الجنوبي بجبل " شحشبو " الذي ينتهي عند أفاميا جنوباً ، وفي الشرق تقع سهول حماه وقنسرين وسهل إدلب. وهناك سهل يدعى سهل سرمد أو الحلقة سابقاً ، الواقع بين جبل الحلقة للشمال وجبل باريشا للغرب وجبل سرير للجنوب ، وفيه يمر الطريق الروماني القديم القادم من حلب - قنسرين إلى أنطاكية.

جبل باريشا : هو الواقع في الجمهورية العربية السورية -محافظة ادلب-إلى الشمال الغربي من إدلب يمتد من غرب شمال معرة مصرين إلى الحدود مع تركيا ، يطل على سهل العمق شمال - غرب ، وغرباً على جبل الأعلى ، يفصل بينهما وهدة سردين المغلقة ، وشرقاً على سهل الحلقة / سرمد وسهل إدلب ، وجنوباً على جبل الزاوية ، هو جبل قليل الارتفاع طوله ١٤ كم وعرضه ٤ كم يمتد في مساحة ٢١٠ كم² أعلى قمة فيه ٦٥٧ م في باب عيان شمالاً. صخوره كلسية جافة ، عارية تقريباً من الأشجار، ولكن الدولة الآن اهتمت به في كل الجوانب تشجير - طرق - خدمات .. زاره الكثير من الرحالة ، لكن أول من ذكره طومسون ١٨٤٦م ، أما

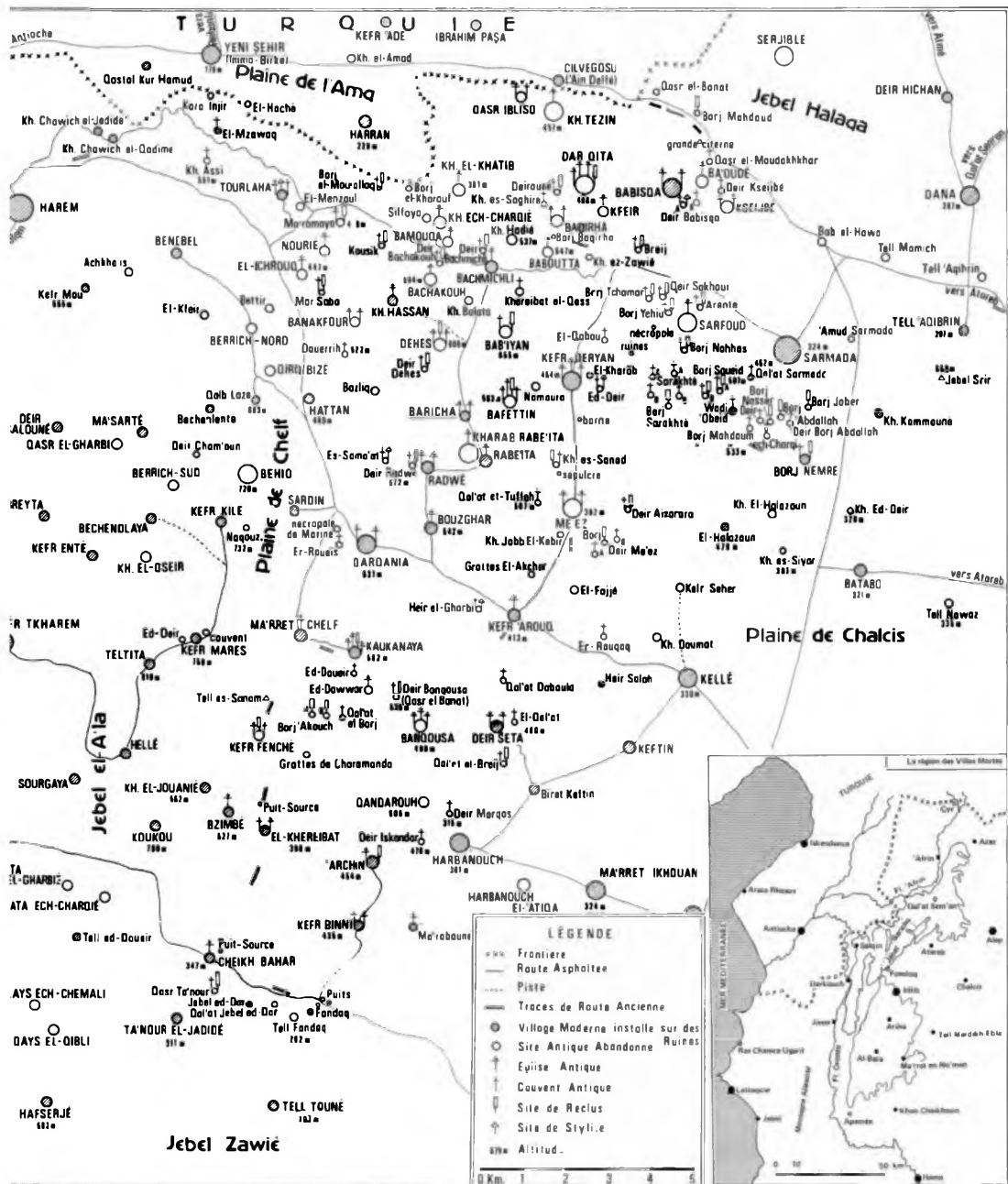
^١ هذا الاسم مصدره من (بعل) الإله الكنعاني إله المطر والصاعقة ، وكتب بيلوس باليونانية فيما بعد.

فوغويه أول من أشار إليه ١٨٦٢ م في رسومه المنشورة في هذا الكتاب – عن بانقوسا ودرسيئا وكوكنايا وغيرها. أنجزنا كتابه باسم (آثارنا في لوحات فوغوية) تم نشره في نسخة الكترونية.

صحيح أنه مسكون في عهود مختلفة ، ولكنه كان قليل السكان في القرن التاسع عشر، بالمقارنة مع جبل ريحا، فحين زارته البعثة الأميركية ١٨٩٩م وجدت سكانه أقلاء ، وفي عام ١٩٠٥م وجدت قبائل تركمانية جاءت حديثاً لتسكن في بابسقا ودارقيتا. هناك قرى قديمة ظلت مسكونة كـ قورقانيا وكفردريان. وقرى سكنت ثم هجرت كـ ميعز لأسباب سنشير إليها في نهاية بحثنا في تحليلنا للدواعي المؤدية إلى نهوض هذه الحضارة ، وأسباب التراجع في مسيرتها . قدر عدد سكانه في القرن السادس الميلادي ٢٠,٠٠٠ نسمة بموجب معطيات البناء، يعتبر هذا الجبل من أغنى الجبال بالمواقع الأثرية وخاصة في شماله لأسباب معروفة منها :

- ١- هو آخر جبل متصل بالطريق الروماني
 - ٢- هو الأقرب إلى سهل العمق، ومن ثم إلى أنطاكية
 - ٣- هو صلة الوصل بين جبال حارم كجبل الأعلى غربيه، وجبل السماق جنوبيه، ثم جبل الزاوية
 - ٤- هو يطل على سهل سرمدا- الدانا وهذه البقعة غنية بالخانات والوسائط التجارية، بل هي عقدة الاقتصاد الزراعي والتجاري.
- من سبقنا في دراسة الجبل: لعل الرحالة هم الأوائل، ولكنهم قلة، وفي إشارات سريعة، غير أن المعتمد الأساسي هو البعثة الأميركية ١٩٠٠-١٩٠٥م، ثم الأب ماتيرن ١٩٢٨م وتشالانكو ١٩٣٥-١٩٥٠م بعدئذ تابع المسيرة باحثون من المعهد الفرنسي بدمشق ومديره جورج تات، ولكن الأهم هو كتاب (جبل باريشا) للآباء الثلاث إذ كنت أتجول معهم ونتداول كل موقع نزوره ،هم تلقوا الدعم وطبعوا كتابهم بالفرنسية في ايطاليا عام ١٩٨٧م

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



جبل باريشا

تبقى لمساتنا التي جمعت جهود الجميع ووثقت أشياء لم يوثقوها، وكل منا يتمم الآخر هذا الكتاب سيظل العمود الفقري لكل دارس في آثاره.. اتبعنا طريقة الفهرسة للتسهيل على القارئ في البحث عن الموقع وأما اسمه فأقدم وثيقة عربية تذكره في كتاب المواكب الإسلامية في الممالك والمحاسن الشامية لمؤلفه محمد بن عيسى الصالح الدمشقي المتوفى ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م باسم ((جبل باريشا وسكانه

أكراد))^(١) أصل الاسم:وبرأي أصل الاسم جاء في أسطورة ترجع إلى أيام إبلا تروي اغتصاب الآلهة عشتار من قبل إله الجبل واسم الجبل بشيشا، وعند الآلاخ^(٢) تحت اسم بيراشينا.. وما زال الاسم محفوظاً في لبنان في الجبة قرية تدعى بريشا فالألف قلبت لياء أو هكذا تقرأ قديماً ، وفي قرية باريشا اسمه محفوظ للآن ، وعائلة برشة بإدلب (برش سابقاً) وفي وثائق العهد العثماني في القرن السادس عشر الميلادي جبل برشة وناحية باريشا قضاء حارم.

فسروا اسمه بالآرامية با = بيت و ريشا = الرأس أي مقر الرأس وبيته ، أو بيت ريشو = بيت الرئيس بينما يرى الأب (برصوم أيوب) أنها تعني البيت العالي أو القرية المرتفعة وهي القمة ، غير أن هنالك إمكانية أخرى أنها من الآرامية ، بروش وتعني السرو ، وفي الآرامية السريانية تعني عرعر ، نشارة الخشب.

دعى من قبل الحثيين والميتانيين إياردكاتا أو إياروقانا ، ومن قبل الآشوريين جبل باراقو، وما زال هذا الاسم محفوظاً في اسم قرية كفر عروق^٣ في هذا الجبل عند سفحه الشرقي ، سمي في العصر الإسلامي المبكر – بالعواصم وإحدى ثغوره هي تيزين .كانت تونيب الواقعة في أو بجانب وادي العاصي تحت سيطرة عزيرو، ولو لبعض الوقت على الأقل (167, 165, EA161). وحتى الآن، لا يوجد أي دليل على وجود مقر دائم لعزيرو، أي "عاصمة". وعندما ثارت قادش ونوخاشي على الحثيين، قبيل الفترة التي توفي فيها شوبيلوليوما، وقف عزيرو إلى جانب الملك الحثي. وفعل الشيء نفسه، عندما ثار جيرانه السوريون، قادش ونوخاشي، ثانية. حينها حل محله ابنه أري تيشوب في ميدان المعركة.عبر آشور ناصر بال الثاني نهر أرانتو Arantu (العاصي) من مونولوا، وسار ما بين جبال يراقو Yaraqū ويثتورو Ya,aturu إلى نهر سنجورو Sanguru، ثم إلى قلعة أريبوا Aribua الواقعة على حدود أو نقي مع بلاد لوخوتي Luhuti. وتم الحصول على شعير وتبن من بلاد لوخوتي، وخزنت داخل قلعة أريبوا، كاحتياط، لنشاطات لاحقة في المنطقة.

^١ قسم ٢ / ص ١٠٢ طبع دمشق ١٩٩٢م.

^٢ الآلاخ : مملكة في تل عطشانة في سهل العمق ترقى إلى أيام إبلا.

^٣ قوصرة : من إبلا إلى إدلب ص ١٨ .

ودخل شلمنصر إلى منطقة الأمانوس، حيث تم وضع "تمثال بطولي" للملك الآشوري، ثم عبر أرائنتو (العاصي)، ودخل منطقة أونقي.

غير أنه يبقى من الصعب فهم التصور الأساسي للفكر المشرقي في عهده السومري دون كشف حجب هذه الكلمة الأساسية: ال (مه) التي تحتل المكانة الأولى في ذلك الفكر إنما هذا الدور تلعبه أيضاً كلمة /بارشو/ الأكادية. والكلمتان غامضتان في دلالتهما. هذا إضافة إلى اختلاف المفهوم الديني السومري عن نظيره الأكادي فيما يخص فكرة الخطيئة الأولى التي لا تحتل مركزاً هاماً في التصورات السومرية التي لا تبين على نحو واضح سبب المصائب التي قد يتعرض لها الإنسان. بينما يميل الفكر في عهده الأكادي إلى ربط ما يحدث للإنسان بالقدر أو القرار الإلهي.

إذا عدنا الآن إلى كلمة /بارشو/ فيمكن، وبيعض الاجتهادات الشخصية، أن نقول إن الكلمة /بارشو/ ربما أصبحت في الآرامية لاحقاً /برخ/ أو /بورخ/ أو /بوراخا/ باستبدال حرف الشين بحرف الخاء، وهو استبدال يحدث كثيراً، فنرى أن معنى الكلمة يأخذ معنى /البركة/ (وهي كلمة متأتية أصلاً من كلمة /بوركا/ أي الركبة التي تدل على الحركة في الساقين. والحركة تدل بدورها على القوة حيث إن مفهوم إعطاء البركة لشخص أو شيء هو منحه قدرة الحركة والتكاثر، أي ، منحه القوة والقدرة. وهكذا نجد أن الكلمة الأكادية في صورتها الآرامية ذات دلالات فلسفية متعددة المعاني ككلمة /مه/ السومرية. ولا ننسى أن نضيف أن كلمة /بروخ/ قط أعطت فعل /برك/ في اللغة المحكية وهو يعني اليوم /جلس/ أما معناه الأصلي فهو /سجد/ أو /ركع/ بالمعنى الديني. وضمن هذا السياق التحليلي نستطيع أن نلاحظ أيضاً أنه هناك قرية قرب مدينة حلب في سورية تدعى /بريسة/ أي /بارسه/ Barse / قد نرى فيها ظلالاً لكلمة /بارشو/ الأكادية، والتي هي المعادل لكلمة /مه/ موضوع بحثنا هذا. والشين تقلب سيناً كما نعلم، عندما ننقل كلمة قديمة إلى العربية ككلمة /شلم/ التي تصبح /سلم/. إذا اعتمدنا كلمة /بارسه/ أو وحتى كلمة /بارشو/ فإننا نلاحظ أن الكلمتين تقاربان في اللفظ والمعنى تعبير /ب.رش./ الذي يُعني /برأس/ ويدل على البداية أو البدء. وهو تعبير محفوظ في قولنا /رأس الحكمة مخافة

الله/. أي بداية أو أول الحكمة مخافة الله. أما اللفظ /باراس/، إذا بدلنا الياء بألف، كما يحدث في لغتنا القديمة التي لا ترون سوى الأصوات الصامتة من الكلمة، ففي نصفه الثاني كلمة /أس/ السومرية الأكادية والتي بقيت في العربية والتي تعني، كما نعلم، الطبيب الذي يواسي المرضى ويشفيهم، وهو الاسم الذي أعطى فعل /واسى - يواسى/ بالعربية. كما أننا نرى في القسم الأخير من الكلمة في شكلها الأكادي والآرامي شيئاً مقارباً لكلمة /رش أو راشو/ الآرامية، والتي تعني رش الماء أو سقي الزرع، أي السقاية. معنى الرش هذا يعود بنا إلى معنى الكلمة الأكادي الخاص بالطقس الديني. أي الذبيحة الإلهية، أو الحيوان الذي يُضحى به في المعبد وينفر دمه عند الدبح ويرش ما يحيط به. وأخيراً يجب التنويه إلى أن الكلمة تحتوي على معنى /ريش/ أي /الرأس/ والكل يعرف أن كلمة الرأس تدل على الرئيس وعلى الفكر والعقل وعلى كل ما هو مرتفع وله مكانة عالية.

الجبل وناحية باريشا في الوثائق الرسمية:

تقع قرية باريشا في قلب جبل باريشا ، شمال شرق قرقانيا ٧ كم في منطقة حارم- محافظة ادلب. سمي الجبل باسمها(أوهي سميت باسم الجبل). وهناك التزام (إقطاعي) في بيان صادر من أمانة جمرك حلب بشأن دخان المقاطعات فذكرت سنة ١١٩٨هـ — / ١٧٨٤م جبل باريشا و الجبل الأعلى ، وفي سنة ١٢١٤هـ — / ١٧٩٩م رسوم على الأغنام والماعر في جبل باريشا وجبل أعلا في سنة ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م وجبل باريشا ١١٦٤هـ / ١٧٥١م وفي سنة ١١٣٧هـ / ١٧٢٥م .

في سجلات الأوامر السلطانية وردت أسماء قرى أثرية في جبل باريشا في سنة ١٢١٥هـ - / ١٨٠٠م قورقنة (قورقانيا الآن) صرفوت ، بزغاز ، كفر بنه . ورد في سجلات الأوامر السلطانية لسنة ١٢٢٣هـ / ١٨٠٨م ذكر لـ (متصرفية المعرة) وذكر لـ (قضاء باريشا) وقضاء معرة المصيرين وقضاء أريحا

قد تطلب الأستانة عاصمة الدولة العثمانية (اليوم اسطنبول) دواًباً لصالح اصطبل

الأستانة في سنة ١١٨٢ هـ خصص لكل دابة ١٢٠ قرشاً ناحية حارم ٩ دواب بينما

ناحية باريشا والحلقة ١٤ دابة

ورد ذكرها في الأوامر السلطانية بحلب سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م ضمن قرى ناحية حلقة و باريشا لوائح مدفوعات بالشاهي كقواعد دائمة باسم الدانا ، تلدا عدة ، باريشا ، بردقلي ، ترمانين ، سرمدا ، حتان ، سردين ، بزعار ، صرفوت ، رضوة ، ربعيه ، ديرشنه ، كفر عروق ، كفر نامه ، كفر دريان ، معارة الشلف ، تل عقبرين ، درجيان ، تورلاها ، برقوم .

ورد في سجلات الأوامر السلطانية رقم ٤ وثيقة ٣٥٤ في طلب أجور نقل الذخائر والملتزمات العسكرية إلى " ارضروم وتوزيع الجمال في حلب ومعة النعمان ٢٤ و قلعة باريشا ٨ سنة ١١٥٤هـ = ١٧٤١م . أي هناك ثكنة عسكرية في باريشا . وكذلك في السجل ٥ وثيقة ١٤٧ ذكر لقريتي باريش وكفر عروق في قضية عريضة أخرى إلى السلطان لرد مبالغ دين سنة ١١٥٧هـ = ١٧٤٣م .ورد في سجلات الأوامر السلطانية ذكر لزعماء قرى باسم أرباب الإقطاعات كـ خليل بن السيد سليمان من قرية باشمشلة والحاج مصطفى بن عبد الرحمن من قرية أربعته .في سجل آخر ذكرت " مزرعة ماعز التابعة لقرية كفر عروق ناحية جبل باريشا في قضاء حارم في السجل ٣٨ وثائق ١٠٩٩ - ١١٠٣هـ / ١٦٨٨ - ١٦٩٢م " .

في سجلات الأوامر السلطانية وردت أسماء قرى أثرية في جبل باريشا في سنة ١٢١٥هـ / ١٨٠٠م قورقنة (قورقانيا الآن) صرفوت ، بزغاز ، كفر بنه .

ورد في الأوامر السلطانية ذكر لأسماء جبال المحافظة في العهد العثماني جبل بني عليم سنة ١٢٥٩هـ / ١٨٤٣م ، جبل الزاوية ١١٤٨هـ / ١٧٣٥م ، وهناك التزام (إقطاعي) في بيان صادر من أمانة جمرك حلب بشأن دخان المقاطعات فذكرت سنة ١١٩٨هـ / ١٧٨٤م جبل باريشا و الجبل الأعلى ، وفي سنة ١٢١٤هـ / ١٧٩٩م رسوم على الأغنام والماعز في جبل باريشا وجبل أعلا في سنة ١١٧٦هـ / ١٧٦٢م وجبل باريشا ١١٦٤هـ / ١٧٥١م وفي سنة ١١٣٧هـ / ١٧٢٥م (الصورة) وفي سجلات المحكمة الشرعية بحلب ورد ذكر أسماء جبال المحافظة في العهد العثماني : جبل الأعلى سنة ١٠٩٠هـ / ١٦٧٩م وجبل باريشا سنة ١٠٦٨هـ / ١٦٥٩م . وقد سجلت اسم ناحية جبل باريشا في النصف الأول من القرن ١٧م

وتابعة لقضاء حارم ومركزها قرية باريشا ، وكانت الناحية منذ أواخر القرن العاشر وحتى نهاية النصف الأول من القرن الحادي عشر الهجري وتوزعت أحيانا في ثلاثة أقضية حارم و تيزين و ادلب الصغرى أو أحيانا باسم ناحية باريشا .

وفي السجل ٥٣ سنة ١١٣٩هـ / ١٧٢٧م " قرقنية في ناحية جبل باريشا " وفي السجل ٢٧ وثيقة ٢٩٢٠ بإقرار " علي آغا المتصرف بالزعامة المعينة له من طرف السلطنة العلية بموجب البراءة (السلطانية) بأنه قد أجر على جورجي ما بيده من زعامة جميع قرية كفر عروق ومزرعة ماعز الكاينين بجبل باريشا التابعة لقضاء ادلب المعمورة مع جميع المنارات الكاينات بالقرية مدة ثلاثين سنة كاملة ينصرف فيها ويتسلم خراجها ومحصولها ورسم غروسةا .. إلى انقضاء مدة الإيجار ١٠٧٧هـ = ١٦٦٦م .ورد ذكرها في الأوامر السلطانية بحلب سنة ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م ضمن قرى ناحية حلقة و باريشا لوائح مدفوعات بالشاهي كقواعد دائمة باسم الدانا ، تلدا عدة ، باريشا ، بردقلي ، ترمانيين ، سرمد ، حتان ، سردين ، بزعار ، صرفوت ، رضوة ، ربعيه ، ديرشنة ، كفر ، عروق ، كفر نامه ، كفر دريان ، معارة الشلف ، تل عقبرين ، درجيان ، تورلاها ، برقوم .

وقد ورد اسم ماعز في سجلات المحكمة الشرعية كمزرعة في جبل باريشا تبعة لقضاء ادلب سنة ١٠٧٧هـ / ١٦٦٦م وهي في زعامة علي آغا بن عبد الله في قضية تأجير .

. موضوع الوثيقة: تأجير أرض بتاريخ سابق رقم السجل: ٤ صفحة: ١١١

وثيقة: ٦٠٦ تاريخ الوثيقة: ١١ شعبان ٩٧٤ هـ ..

الخلاصة: أقرَّ محمد بن محمد شاه الناظر على وقف جده الحاج معبد بأنه أجر السيد خسرو بيك بن عبد الله، ما هو من جملة الوقف وذلك ٢,٥ فدان من أصل ١٠ فدادين هي جميع أرض قرية باريشا تابع حارم لمدة ثلاث سنوات. أولها المحرم ٩٧٣ هـ بمبلغ ٧٥ سلطاني قبضها الناظر وثبت العقد.

ملاحظات: السنة ٩٧٤ هـ، والعقد من أول ٩٧٣ هـ، وهذا يعني أن المستأجر كان واضعاً يده على الأرض من وقت سابق، وتاريخ الوثيقة ١١ شعبان ٩٧٤ هـ هو مؤكد.

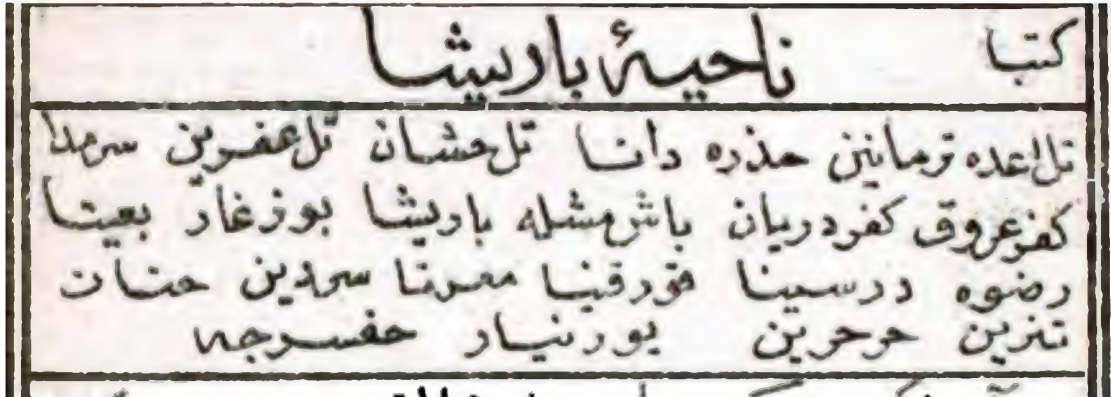
كما ورد الاسم في سجلات ضابطية ادلب في وثيقة تاريخها ١١٣٥ هـ / ١٧٢٢ م بالعربية والعثمانية موجهة إلى قضاة أريحا وسرمين وحارم ومعة المصريين وجبل الأعلى وجبل باريشا وتيزين وحلقه و جبل سمعان ومعة... وإدلب وعمق وقفي وشغور وقفي.. هي حول واقع الميري والأوقاف في رسوم تحصيل.. تحتها وثيقة موجهة إلى قدوة النواب المتشرعيني إدلب قاضي أفندي هي بالعثمانية ولم نترجمها بعد ! تاريخها ١١٣٠ هـ / ١٧١٨ م..



قد كانت في العهد العثماني قضاء ثم مركز ناحية باسمها تتبعها عدة قرى في منطقة حارم .

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

لم تعد اليوم الناحية موجودة، بل كانت إلى أواخر العهد العثماني ووردت في وثائق أخرى.. في سالنامه ولاية حلب (هي تقويم رسمي تصدر سنوياً) ففي سنة ١٣٩٠ هـ / ١٨٧٣ م سجد قرى شملت دانا وهي اليوم مركز ناحية، وحفسرجة في الجنوب



كانت الدانا تابعة لقضاء باريشا سنة ١٢٦٧ هـ / ١٨٥١ م في وثيقة تذكر "كتاب من اضي حلب بتعيين الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى خطيب إماماً في الجامع الشريف في قرية دانة التابعة لقضاء باريشا في ولاية حلب... هو حافظ للقرآن الكريم ويتمتع صوت رخيم ومشهود له بالورع والعفة والنزاهة، علماً إنه من أصحاب الاستحقاق قد تجاوز سن الخدمة الإلزامية" هنا إشارة إلى موضوع الخدمة العسكرية الذي كان د طبقه في سوريا ابراهيم باشا المصري، فقامت عدة مدن ضد إجرائه هذا، ومع ذلك ستمر بعد انسحابه من سوريا.

وفي سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م ورد ذكر لأراضي في معرة مصرين. مزرعة التفاح في موقع (قرق بيضة) الأخيرة معروفة خربة قرق بيژه/بيزا في جبل الأعلى والتفاح في جبل باريشا باسم قلعة التفاح.

وفي سالنامه ولاية حلب لسنة ١٣١٩ هـ — / ١٩٠١ م ورد قضاء حارم فيه ناحيتان ريحانيه يتبعها ٦٤ قرية و باريشا يتبعها ٢٧ قرية ونفس حارم يتبعها ٤١ قرية والمجموع ١٣٢ قرية .

سالنامه ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م : ناحية باريشا قراها بالاسم هي كما وردت فيها

تل اعده/ترمانين/حذرة/دانا/تل حشان/تل

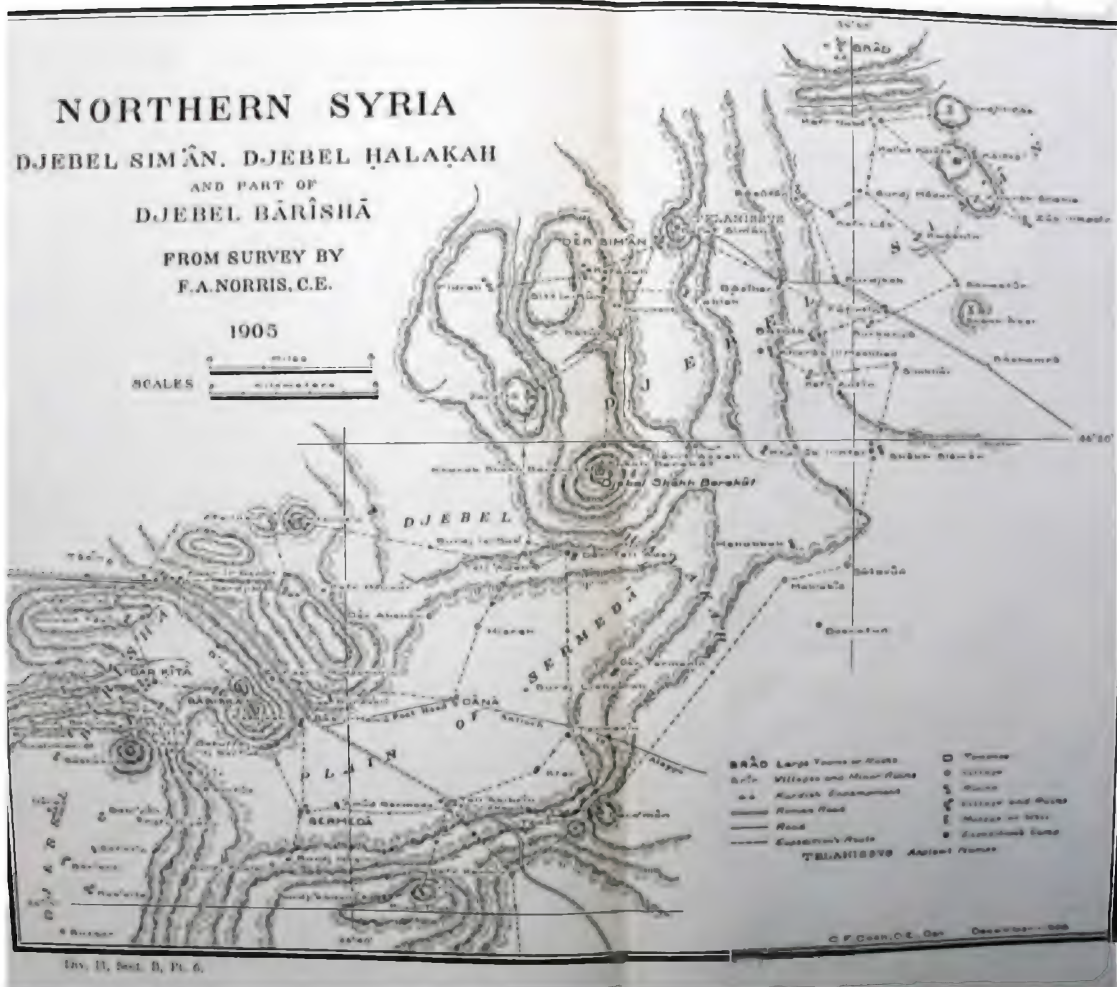
جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

عفرين/سرمد/كفر عروق/كفر دريان/باش

مشله/باريشا/بوز غار/بعيتا/رضوة/درسينا/

/قورقنيا/معرتا/سردين/حتان/تيزين/حرحرين/يورنيار/حفسرجه/ وهي تابعة

لقضاء حارم.



الفصل الثاني

مدخل تاريخي

١- **تمهيد:** لم يتوقف الصراع على النفوذ في هذه المنطقة من الشمال السوري منذ الألف الثاني ق.م بين عدة ممالك أو دول مدن قديمة ، إذ تقع هذه المنطقة في (محور نفوذ دوري) إن قبلنا بهذه التسمية الجديدة ، ففي أقصى الشمال السوري حضارة الحثيين وفي سهل العمق حضارة الألاخ (تل عطشانة) وفي الشرق حضارة يمدخ (حلب) وفي الغرب حضارة أوغاريت ، وفي الجنوب وكذلك في الشمال حضارة الآراميين ، وبجوارها حضارة إبلا ..

لكن في حوالي ١٢٠٠ ق.م تغيرت المعالم في سورية بما يسمى بمجيء شعوب البحر ، وفي تعاظم القوى الآرامية ثم التدخل الآشوري وتوسعه في ضم سوريا ، ومع انهيار الدولة الآشورية في نهاية القرن السابع ق.م ، كذلك مجيء البابليين ورئيسهم نبوخذ نصر ... ولكن سوريا وهذه المنطقة قد أصبحت منذ منتصف القرن السادس ق.م جزءاً من الإمبراطورية وواحدة من أهم ولاياتها^(١) .

٢- **العهد اليوناني :** في عام ٣٣٣ ق.م جاء المقدونيون - اليونانيون - إلى هذه المنطقة بقيادة الاسكندر المقدوني ، بعد انتصاره على الفرس في معركة ايسوس شمال اسكندرون ، يتجه إلى هذه المنطقة مجاوراً نهر العاصي لفتح سورية الطبيعية إلى صور حتى يدب النزاع بين حلفائه بعد وفاة الاسكندر ، فتجزأت إمبراطوريته ، وتشكلت المملكة السورية بجهود سلوقس الأول (٣٢١-٢٨٠) ق.م والملقب بـ (نيكاتور Nicator - المنتصر) والحاصل على القسم الأكبر من أراضي الإمبراطورية . وأصبحت العاصمة إنطاكية التي بناها سلوقس على اسم أبيه أنطيوخ ، تأثرت المنطقة بالثقافة اليونانية وكما سيرد في أبحاثنا، إذ معظم الكتابات باليونانية بالتقويم الآخذ بما يسمى العصر الإنطاكي الذي يبدأ في ٤٩ ق.م في جبل باريشا والأعلى وغيره.

^١ للمزيد عن تاريخ الممالك ودول المدن في هذه المنطقة أنظر كتابنا (من إبلا إلى إدلب) في صفحات مطولة.

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

٣- العهد الروماني – البيزنطي : في عام ٦٤ ق.م جاء بومبي القائد الروماني إلى المنطقة وأنشأ أربع ولايات منها ولاية سورية ، جعل عاصمتها أنطاكية .. وقد تم حكم المنطقة من قبل قناصل سابقون أولهم أولوس غابينوس (٥٥-٥٧ ق.م). بدأ التجار يأتون إلى المنطقة لشراء منتجاتها ، فانتعشت اقتصادياً في استيطان السكان .



تمثال ادريمي ملك الآلاخ/المحتف
البريطاني/عن صفحة التراث السوري



موقع تل عطشانة/آلاخ في سهل العمق/مجلة
هاتاي



الاسكندر المقدوني



السهل الذي جرت فيه معركة ايسوس/رسم
بارتليت ١٨٣٦م

سادت فترة السلم الروماني في المنطقة في القرون التالية ، والتي أدت إلى هذه الظاهرة الحضارية المميزة في كثرة المواقع الأثرية ، وخاصة في العهد البيزنطي ، لتنتشر الأديرة والكنائس وأبراج النساك والحبساء ، والمعاصر بنوعها لإنتاج الزيت أو النبيذ ، إلى جانب الأسواق – البازار والدارات والحمامات والفسيفساء في القرنين الخامس والسادس ، كما ظهر ما يسمى فن النقش الزخرفي الذي سلطنا

جولة أثرية في جبل باريشافايز قوصرة

الضوء عليه ، لأنه - برأينا - كان المعبر الجلي عن شخصية وفكر هذا الإنسان الحضاري في هذه المنطقة ولتكون مادة جديدة أمام دارسي الفن. تعرضت المنطقة إلى كثير من النوايب والزلازل من أهمها:

• ٦٩ ق.م زلزال مدمر في أنطاكية والعديد من المدن المجاورة .. وكانت الضحايا ١٧٠٠٠ نسمة./

• ١١٣ م زلزال شمل المنطقة./ ١١٥

• م زلزال أشد من السابق ولمدة ٤٠ يوماً

• ١٦٥ م تفشي مرض الجدري في المنطقة لمدة ١٥ يوماً مع وفيات كثيرة .

• ٢٣٥ - ٢٦٠ م حالة فوضى وغزو سابور الأول الفارسي للمنطقة ويحمل الكثير من كنوز المنطقة./

• ٥٤٠ م يأتي الفرس ثانية ليسلبوا كل خيرات المنطقة ، ويخربون فيها./

• ٥٤٢ م طاعون يتفشى في المنطقة ، ويفني الكثير من سكانها./

• ٣٥٠ م جفاف في وادي العاصي./

• ٥٥٣ م الطاعون البقري الذي دام سنتين وأدى إلى نقص الحيوانات وتقليص المساحات المزروعة.

• ٥٢٦ م زلزال

• ٥٥٨ م طاعون جديد/ ٦٠٠

• م جفاف كبير أضر بالمحاصيل./ ٦٠١

• - ٦٠٣ موجات الجراد التي أضرت بالمحاصيل وأتلفت الزراعة والأشجار.

٤- **العصر الكلاسيكي** : أخذنا هذه المدة الزمنية التي تبدأ من عام ٣٣٣ ق.م إلى ٦٣٧ م بداية الفتح الإسلامي لندرس أثارها تحت اسم (الآثار الكلاسيكية في محافظة إدلب) والتي يشغل معظمها جبال المنطقة ، وترقى إلى أيام حكم الإغريق - اليونان- (العصر الهلنستي) والرومان ثم بيزنطة بعد انقسام الإمبراطورية إلى

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

قسمين في عام ٣٩٥ م ، لتكون سورية في الجانب الشرقي وعاصمتها بيزنطة. وتبين أن معظم هذه القرى الأثرية تعود إلى الفترة ما بين القرن الأول والسابع الميلادي ، لذلك وضعناها في حقل (عصر الآثار الكلاسيكية).



الفصل الثالث

المواقع الأثرية في جبل باريشا

- ١- ارويس : خراب يقع غرب قرقانيا ، مثل هذا الاسم نجده في مسجد رويس جنوب إدلب وغرب بكفالون الموقع في أصله دير صغير فيه مدفن و صهريجان ومعلقان .
- ٢- البريج: يقع في شمال غرب سرمدا ٤ كم . في المنحدر الجبلي يشبه في موقعه دير تلعدا في جبل الحلقة في أصله دير مذكور في الوثائق المنوفيزية باسم دير مار دانيال يمكن القول أنه مؤلف من ثلاثة صروح الأول برج وكنيسة صغيرة ببابين أحدهما فيه نقش لصليب ورموز مسيحية . بقي منها الجدار الجنوبي ولمذبح الكنيسة نافذتان صغيرتان وخزانة كتب وهنا نجد غرفة فوق الكنيسة هي لسكن الرهبان .



-البريج : منظر عام من الجنوب

الصرح الثاني من ثلاثة طوابق يتقدمه رواق في خمسة أقسام قائم على ثلاثة أعمدة بتيجان بسيطة ، ما زالت مسانده محفوظة وزخارفه الجميلة كما في سورية الشمالية ، إنه فندق يشبه الذي في دير تلعدى في جبل الحلقة وفاسوق في جبل الدويلي لكنه يتميز عنهما أنه في ثلاثة طوابق فيه غرف استقبال ، خلفه مرتبط للغنم وبجانبه معصرة و أخرى قرب الدير

لا حظنا طريقة البناء في ثلاثة طوابق أخذت أحجارها من المقلع الملاصق لها. هي ٤ صروح باقية ببعض جدرانها، وزخارفها

.. أما النقوش الأخرى في الخان/ الفندق فهي في أشكال مختلفة أقرص فيها لآليء، و صلبان أحدها صليب مشرشر.. بناء الخان على شكل شبه مستطيل. أما واجهته نحو الجنوب إلى السهل نلاحظ عدم وجود الرواق المثلث أمامه، بل وجود الفتحات الاستنادية تدل على ذلك

. الصرح الثالث الجنوبي من ثلاثة طوابق مسقوفة بالحجارة في المدفن الجماعي ١١ معازيب(توابيت حفرت من المكان نفسه) فوق بعضها ساكف عليه نقش لصايب في الأسفل ثلاثة نواويس منقورة في الصخر . الطابق العلوي لسكن الرهبان أو رئيس الدير أمامه بئر له فتحة لنتح الماء منه إلى فتحة للأعلى ، وتلاصقه غرفة سكن . وبجانبه جنوباً رواق ما زال قائماً يؤدي إلى أربع غرف وهي بقايا مدرسة للتعليم وغرفة أخرى للإدارة ويلاصقه صهريج ماء كبير ٣١٢ م مغطى بالحجر الواحد فيه قنوات واضحة معالم كما نجد مقبرة دير تلعدا وثلاثة قبور شرقاً . إن إطلالة الدير الجميلة وبنائه المحفوظ حتى الآن من القرن ٦ م يعتبر من أجمل الأديرة في المنطقة .

اسم دير السرياني مار دانيال الذي هو باسم الراهب (مار دانيال) في دير دلبين(دلب الحالية) كان اسمه كذلك باسم (مار دانيال)



من الجنوب الشرقي/ديمتر

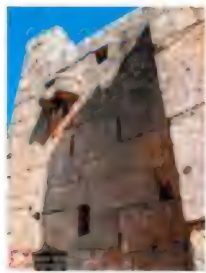


البريج-من الأسفل من الجنوب /ديمتر



جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

البريج-من الأسفل من الجنوب/ديمتر



من الجنوب تظهر فتحة
المرحاض/ديمتر



البريج-العواميد في الدخول للطوابق
الثلاث/(ديمتر)

البريج-من الأسفل -أبراج/ديمتر



البريج-من الأسفل من /ديمتر



البريج-العواميد في الفندق/ديمتر)



البريج-شباك وباب للدخول للطوابق الثلاث/ديمتر



البريج - (/ديمتر

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
البريج- صورة للطوابق الثلاث/(ديمتر	البريج-شباك/ديمتر
	
البريج- واجهة الطوابق/ديمتر	البريج- /ديمتر

	
الدير من الأعلى -القسم الشرقي	الدير من الأعلى -القسم الغربي
	
منظر عام من الجنوب	البريج-غرفة المدافن(باسكال)



لقطة لدير البريج مطلع ٢٠٢١م-من الجنوب

٣- الخريبات: قرية أثرية صغيرة قرب النهاية الجنوبية الغربية لجبل باريشا .
غرب عرشين و شرق بزيمة و شمال غرب كفر بني كنيسة الباقية هي الشرقية من
الطراز البازليكي قرن ٦ م حنيته مستقيمة ، ذات ركائز ، لم يبق منها غير الحنية
وغرفة الشامسة والجدار الشمالي .

أما الكنيسة الغربية فهي بسوق واحد وحنية مستقيمة ، (١١,٨٠ x ٥,٥٠ م) من
القرن ٥ م في جدارها الجنوبي بابان وغرفة معمودية مربعة متصلة به هناك نقوش
كتابية قديمة على جدارها الجنوبي غير ممكن تحديد هويتها ؟

٤- الدوار: يقع الخراب شمال بانقوسا تم فتح الطريق إليه. عدد دارة ٣٨ دارة فيه
معظمها في خراب. زارته البعثة الأميركية، ولم تتحدث عنه كثيراً فيه الكنيسة من
القرن ٦م، والعمودية .. الدارات فيه من طابقين اكتشفا معصرة كبيرة في الجنوب،
وبناء ضخم كمجمع فيه عواميد اسطوانية مصطفة، لعله هو الدير السابق أو سوق
مغلق؟

أما ديرها المغلق فلم يبق منه غير الزاوية الشمالية الغربية فيه غرف قائمة على
عواميد اسطوانية .. تعتبر قرية أثرية دائرة بقاياها سيئة ، كنيسة (ق ٦) ودار
عمادها دائرة الآن.

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



الدوار - الكنيسة وملحقاتها - يطلر



الدوار - منظر عام - يطلر



الدوار - دارة بطافين - بطلر (دائرة
اليوم)



الدوار - الدير - يطلر



الدوار - فتحة تهوية/قوصرة



الدوار - مدخل المعصرة/قوصرة



الدوار — عواميد بقايا الدير/قوصرة

٥- **الديروني/الديرونية:** تقع بين دارقينا وبقارحا للغرب — ٥٠٠ م تسمى برج الديروني أو الدير الصغير الذي يطل على سهل العمق والجبال ، إذ نشاهد بني شهير (عم سابقاً) والريحانية (أرتاح سابقاً) من الأولى ظهر راهب يدعى عميانس أي عماوى أدخل الحياة الرهبانية إلى سورية، والثانية كانت مركز مطرانية إلى القرن العاشر .

الديروني تصغير الكلمة السريانية (دير ونو = دير صغير) صحيح هو دير صغير لكن فيه ما يشتمل عليه الدير الكبير . الكنيسة من القرن السادس م ما تزال قائمة ينقصها السقف الخشبي . مساحتها ١٠,٥ x ٦ م ، مستطيلة الشكل لها بابان الأول شمالي يطل على الدير والثاني جنوبي مقابل القرية عليهما زخارف نافذة تنتهي بنصف دائرة وفي الوسط قرص بداخله صليب ، فيها ثمانى عشرة نافذة ، خمس فوق كل من البابين ، وست تطل على الغرب ، ونافذتان فوق المذبح دلالة على الإنارة الجيدة . حول النوافذ زنار نافر يلفها في نصف دائرة هي مستطيلة بسوق واحدة بلا مذبح ، تشبه كنيسة الثالوث الأقدس في دارقينا ، بعضهم رجح معمار الأخيرة هو قد صنع نوافذ كنيسة الديروني . تعتبر من الكنائس البسيطة لكنها تعبر عن الفن المعماري السوري المتميز بالأحزمة الزخرفية على شبابيكها ومداخلها .

يقع الدير بجانب الكنيسة مساحته ١١,٥ x ٥ م في قسمين بطوابق ثلاث ، فوق باب الدير صليب كبير وبسيط بناؤه بسيط ، ونوافذه صغيرة ، تهدم بعضه بالزلازل . في كل من الطابقين خزانة محفورة في الجدار ، لحفظ الكتب الدينية ، ونجد مثلها في دير كفر دريان وفي الكنيسة الجنوبية في سرجلا (مسجد في العصر الوسيط) .

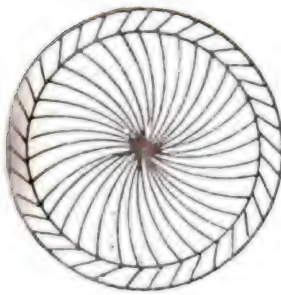
بداخله بئر واحد ، ومقبرته محفورة في الصخر مربعة الشكل ٥ x ٥ م في جدارها الجنوبي جرن مستطيل يوضع فيه جسم الراهب المتوفي . يقدر عدد الرهبان فيه خمسة ، ما عدا الناسك . و صومعة الناسك قرب زاوية الكنيسة الغربية الجنوبية متهدمة كلياً، مشكلة من طابقين مثلها في كوكنايا وزرزيتا و ماعز ورويحة .

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

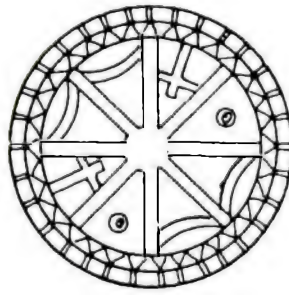
هذا القرب للمنسكة هدفه مشاركة الناسك في الصلاة يقضي أوقاته في الصلاة والتأمل والعمل بصنع الحصر والسلال والأدوات الفخارية . وقبره على فوق الأرض على بعد ٣ م غرباً ذو غطاء حجري ، بأربعة أطراف بارزة . بالإمكان القول إن هذا المجمع الديري الصغير قد كان مزاراً للحجاج إلى القرن العاشر م .



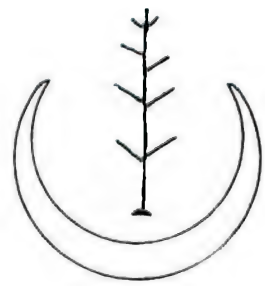
الديروني - كنيسة الدير ق ٦ م



a



b



c

– الديروني أقراص زخرفية على ساكف الباب الشمالي/باسكال

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



الواجهة الشمالية -الغربية



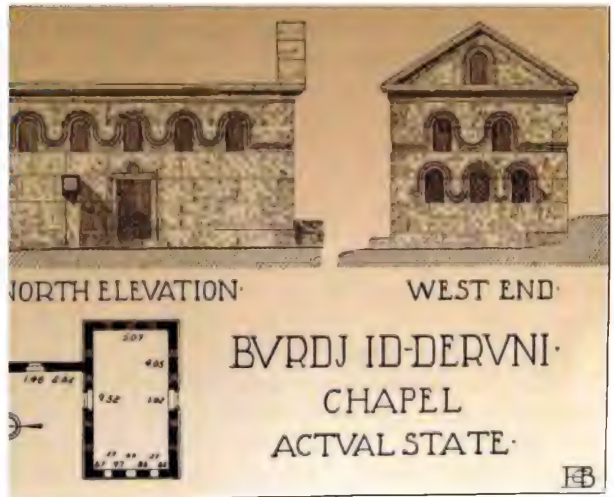
الديروني-الواجهة الشمالية -الغربية



الواجهة الشمالية -الغربية/ديمتر



الديروني-الواجهة الغربية/ديمتر



برج الديروني المخطط واعادة تصور/بطلر الديروني-الواجهة -الغربية/ديمتر

٦- الرقاق: موقع بين كلي وكفر عروق .. موقع صغير منعزل فيه ما يشير إلى بقايا منسكة راهب (٨ × ٦ م) برج حبيس (ناسك) ومدفن و معصرة
٧- السمعات: غرب القرية مؤسسة ديرية ، صرح مستطيل قد يكون الكنيسة و بصمات عمودي
كعمود عليه صليب و رموز دينية و معصرة . هناك رسوم طبعها الحجاج إلى المنطقة .

٨- القصر: يقع غرب كفر بني على تل في أصله دير له سور ، فيه بقايا المباني الديرية كالمصلى الدير (٩,٧٥ × ٥,٣٥ م) و ناووس ، ومدفن قبوي ومعصرة
٩- القلعة: هي مركز رهباني غرب خراب ديرسيتا فيه أبنية ودير قرن ٦ م و كنيسة طرازها بازيلكي (١٩ × ١٢ م) لها أعمدة وحنيتها مستقيمة . هناك ٣ مدافن محفورة في الصخر .

١٠- المزوق: موقع أثري غرب باشمشلي ١٠ كم على المنحدر الغربي نحو سهل العمق . لم يبق فيه غير أسس أبنية الدير .

١١- أرنتة: تقع في المنحدر الشمالي لجبل باريشا . وهي آثار دير بقي فيه أسسه و برج حبيس ومباني رهبانية ومدفن جماعي .

١٢- اشروق : قرية أثرية في مرتفع بين جبل باريشا وجبل الأعلى وبين نورية و مارسابا وشمال حتان ٣ كم . القرية الحديثة تكونت فوق ركام القديمة . قد كان فيها دير قديم و أكثر من ١٢ منزلاً لا بأس بها كنيستها ذات البهو الواحد كما في نورية وغيرها لم يبق فيها غير جدارها الجنوبي ببابين وقوس الحنية والجدار الغربي ، تعتبر الدعائم الحجرية للبابين حجر الباب الشاقولي (إذ كل منها من قطعة واحدة) إحدى النماذج الأساسية للعمارة في المنطقة ، بعض زينتها الداخلية كورنثة وكذلك في الحنية . نجد خمس نوافذ فوق الجدار الجنوبي ، مربعة الشكل وهناك رسم الصليب في قوس نافذة أتى طراز عمارتها متأخراً عن كنيسة بانقوسا ، ولكنها تعتبر إحدى الكنائس النموذجية ذات الصحن الواحد أو السوق الواحدة العائدة للنصف الثاني من القرن ٤ م حسب (تشالانكو) بينما (تات) أضاف أو بداية القرن ٥ م لكن بعضهم

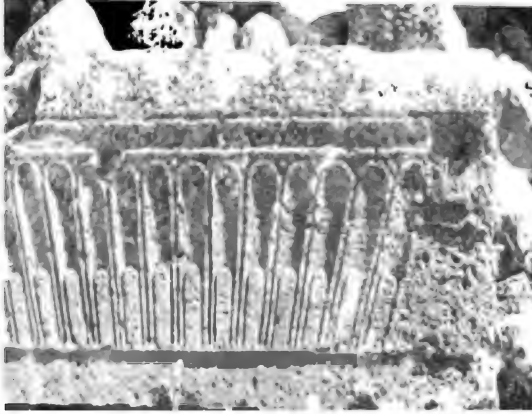
جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

عدّها مع كنيسة نورية ومعرمايا من الكنائس الأولى في المنطقة ونحن نوافقهم الرأي لأن بطلر أعادها حوالي عام ٣٥٠ م.



اشروق - الكنيسة - (بطلر)

. أحصى تات فيها تسع بيوت.



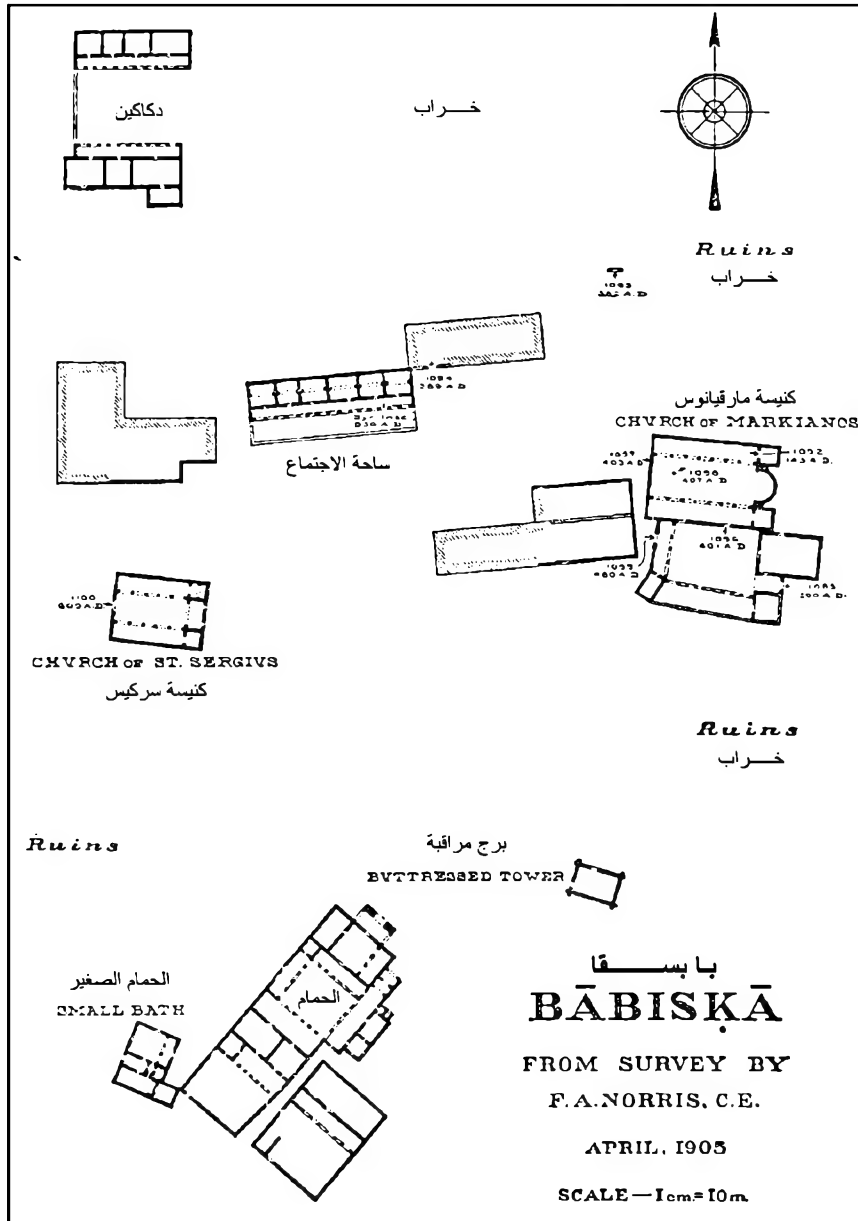
اشروق - من بقايا الكنيسة

١٣- باب عيان: قديماً بعيان في قمة جبل كنيسة بسوق واحدة ١٣,٥ x ٦,٩٠ م من القرن ٥ م بقي فيها بعض جدرانها . هناك دير صغير في الجنوب الغربي منها ، يتصل به برج حبيس قرن ٥ م وثلاثة معاصر إحداها للنبيذ ، وصهريجان ومعلف . هناك رموز مسيحية وطبيعية (ورود) على بعض البيوت وفي الدير . هناك وثيقة

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

وقف شرعية لقرية كفرديان تذكرها وأن محصولها لصالح زاوية حلب ٨٧١هـ / ١٤٦٦ م

١٤- بابسقا: في شمال جبل باريشا بين باعودا ودارقيتا شمال غرب سرمدا ب ٥ كم . هي بلدة حبيبة إلى قلوبنا، إذ جمعت كل عوامل الاستيطان ، وخاصة التجارة والعمارة والفن الزخرفي المتميز. (الصورة).

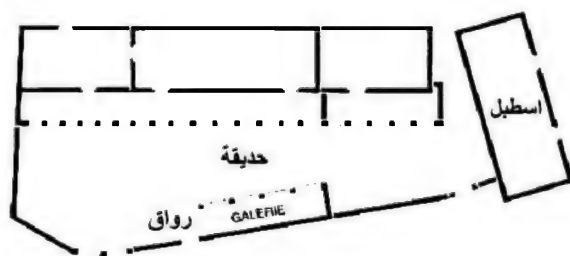


الصورة- بابسقا : مخطط عام للبلدة .(بطلر)



منظر عام من الغرب الجنوبي للتجمع العمراني للحمام وملحقاتها /بطر ١٩٠٥
التجارية الهامة في أسواقها المتعددة ، الشبيهة بأسواق باعودا المؤلفة من رواقين
بطابقين وأبوابها القائمة بشكلها الواضح في وضعها ، أكثر من أي موقع آخر مبنية
ببلوكات حجرية جميلة . . تتراءى لنا صفوف المخازن في حالتها الجيدة ، بحيث
يمكننا القول هي إحدى أقدم المواقع في المنطقة ، وأجزاء المعبد الوثني الباقية تدلنا
على النصف الأول من القرن الثاني م . ثم أبنية أخرى في القرن الثالث م ، ولكن
في نهاية القرن الرابع بدأ ازدهارها الحقيقي بإنشاء دارات فخمة وصروح عامة و
أسواق ومتاجر .

تألفت البيوت من غرفتين أو ثلاث مربعة ، أمامها باحة أو جنيبة مكشوفة تكتنفها
الأعمدة والأسوار ، جدرانها الخارجية ضخمة الحجارة ، والمداخل والأبواب
الرئيسة تزينها الزخارف ، وكثير من البيوت مشكلة من طابقين، لها شرفة واسطبل
في الأسفل ولكنها خربة الآن قدر عدد بيوتها الباقية ٥٥ بيتاً تتخللها شوارع . (
الصورة) ، وأزقة مرصوفة بالبلاط ومسقوفة بالحجر ، كما رصفت بعض باحات
البيوت (الصورة)



بابسقا : منزل مبطن ق ٥٥م

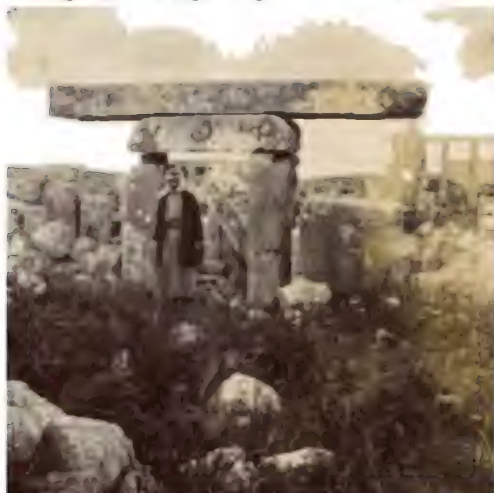
بابسقا: مخطط بيت

في منزل بسيط في الطرف الجنوبي للشارع المؤدي إلى الجزء الشرقي من البلدة قرب كنيسة مارسركيس على ساكف مدخله كتابة يونانية : " + الله واحد ومسيحه . هذا المدخل وضع في الثالث من شهر دسيوس اندكشن عام ٥٣٣ " (حزيران ٤٨٥ م) .



بابسقا منظر لخرابها-بطلر

بيت استخدم ثانية-بطلر



بابسقا-ساكف شاذ-بطلر

تجاور البيوت-بطلر



تفاصيل ساكف منقوش-بطلر



بيت وسط البلدة-بطلر



بابسقا باب مؤرخ ٣٥٢-بطلر



شباك غرب البلدة-بطلر

و أما بيوتها فقد وجدت كتابة يونانية على ساكف منزل في الجزء الشمالي من البلدة : " في عام ٤٠٠ الثاني والعشرين من شهر بانموس اوريليوس انطيوخوس ، بن زيوستوس صنع هذا " توافق تموز ٣٥٢ م و هو لا بد لأحد الضباط الرومان الذي منح أرضاً هنا . وكتابة يونانية أخرى حفرت على ساكف في بيت خاص واجهتها للجنوب، في آثار جدار في الجزء الشمالي من البلدة تتضمن رموزاً مسيحية : " كيريس بن جبروناس ، حوش المهندس و أثينيس شيدوا (هذا) البناء ايوسيبس في العام ٤٣٧ في السابع من شهر اكرانديكوس " اياكوبوس بن كيركس " توافق نيسان ٣٨٩ م . هنا اسم جبروناس سرياني وهي جبران ، واسم اياكوبوس = يعقوب بالعربية وزخارف البيوت الغنية دلالة أيضاً على ثراء أبنائها. (الصورة)



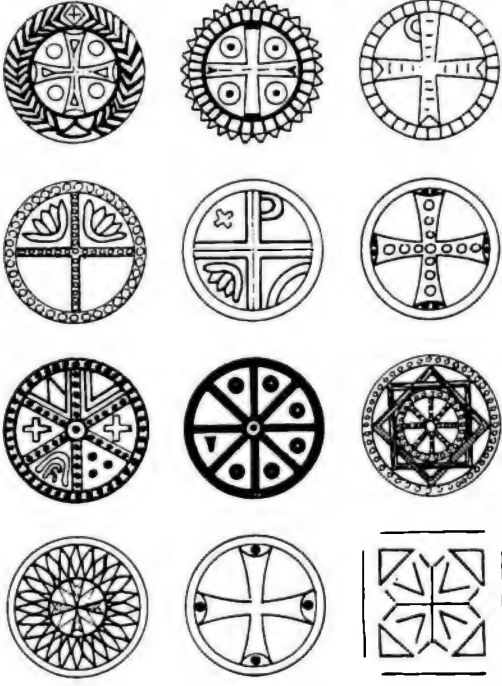
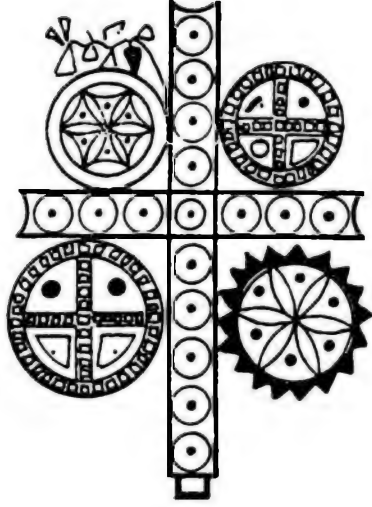
مدخل لأحد البيوت منقور على الساكف
نقوش و اسم جبروناس/باسكال
كتابة يونانية مع نقوش زخرفية
٣ ميداليات وواحدة على اليمين وأخرى
على اليسار تمثل الزوبعة التي هي رمز
للحياة الدنيا

هناك كتابة يونانية على عضادة واجهتها للجنوب حوالي ٥٠ يارد شمال كنيسة
سرئيس شكلها شبه منحرف بثلاث أقراص وقرص صغير في كل جانب .
" ساعدنا أيها الإله الواحد ! بنى هذا المدخل المعمار ايوسيبيوس في شهر . . . في
ال . . . عام . " التاريخ مهشم ، والاسم ايوسيبيوس شائع في هذه المنطقة. الصورة
على ساكف مدخل يؤدي إلى باحة بيت قديم مواجهاً الجنوب مباشرة شمال كنيسة
الثالوث الأقدس . أسفل الكتابة اليونانية قرصان في تجويف : " + الله واحد . . .
يارب . . . " كما ذكرنا فإن الزخرف في بابسقا متميز ليس في الكنائس بل أيضاً في
الدارات... كما في دارة في الشمال الشرقي إذ نجد صليباً بداخله دوائر في وسطها
نقاط ترمز للسماء، ويحيط به أقراص اثنان متشابهان في الزخرف على بداخلهما
صليب محلى بالآلئ، واثنان بداخلهما وريدات أحدها مسنن والآخر محاط بدائرة
أخرى فوقه زخارف قد ترمز لشجر الكرمة (أي النبيذ).

مارسرئيس على ساكف مدخله كتابة يونانية : " + الله واحد ومسيحه . هذا المدخل
وضع في الثالث من شهر دسيوس اندكشن عام ٥٣٣ " (حزيران ٤٨٥ م) .
كذلك في مجموعة سكنية على ساكف المدخل في الجانب الشرقي و أنت ذاهب ،
مواجهة نفس الشارع نجد الكتابة اليونانية تبدو مع الزخارف على الباب في أشكال

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

أشبه منحرفة " الله واحد ومسيحه ! هذا المدخل صنع في شهر لووس في الثاني والعشرين اندكشن ٨ من عام ٥٣٣ " (آب ٤٨٥ م) .

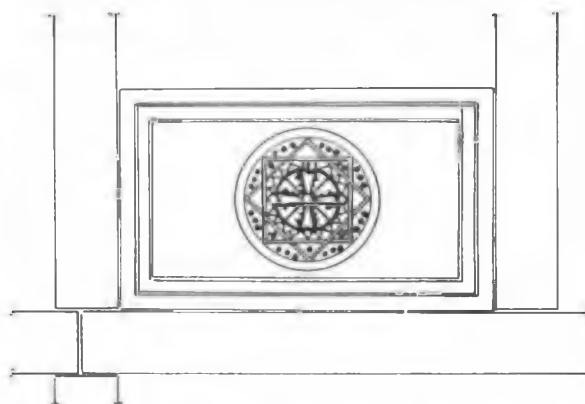
	
<p>ميداليات فوق سواكف الأبواب و النوافذ /باسكال</p>	<p>صليب محاط بأربع أقراص زخرفية على دائرة في الشمال /باسكال</p>



بيت بطابقين وشباكين/قوصرة



بيت بواجهة جملونية



درازين في نقش ميدالية ومربع
بداخله قرص وتزيينات/
قوصرة ٢٠١٠

نقش فوق درازين في الحي الشمالي/باسكال



ميدالية في داخلها
صليب/قوصرة ٢٠١٠

نحت نافر في شكل دائري/باسكال



ميدالية في داخلها صليب

ساكف بيت بنقوش ٣ ميداليات/قوصرة ٢٠١٠



مدخل مزين بنقوش/
قوصرة ٢٠١٠م



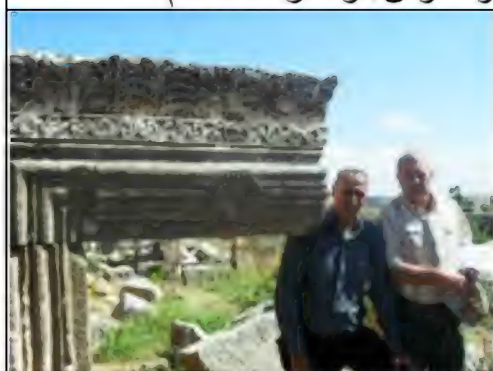
ميدالية مزينة بمسننات ولآلي/
قوصرة ٢٠١٠م



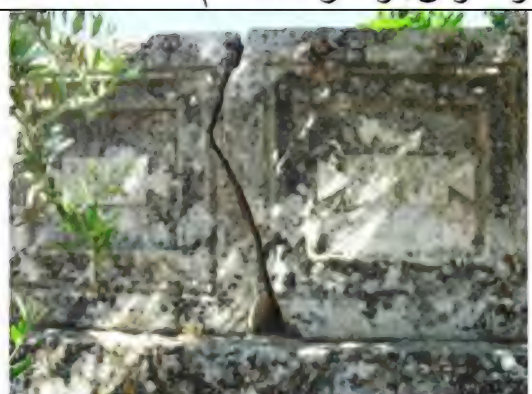
بقايا مدخل غني بالميداليات
والنقوش/قوصرة ٢٠١٠م



بقايا مدخل غني بالميداليات
والنقوش/قوصرة ٢٠١٠م



بقايا مدخل غني بالميداليات
/قوصرة ٢٠١٠م

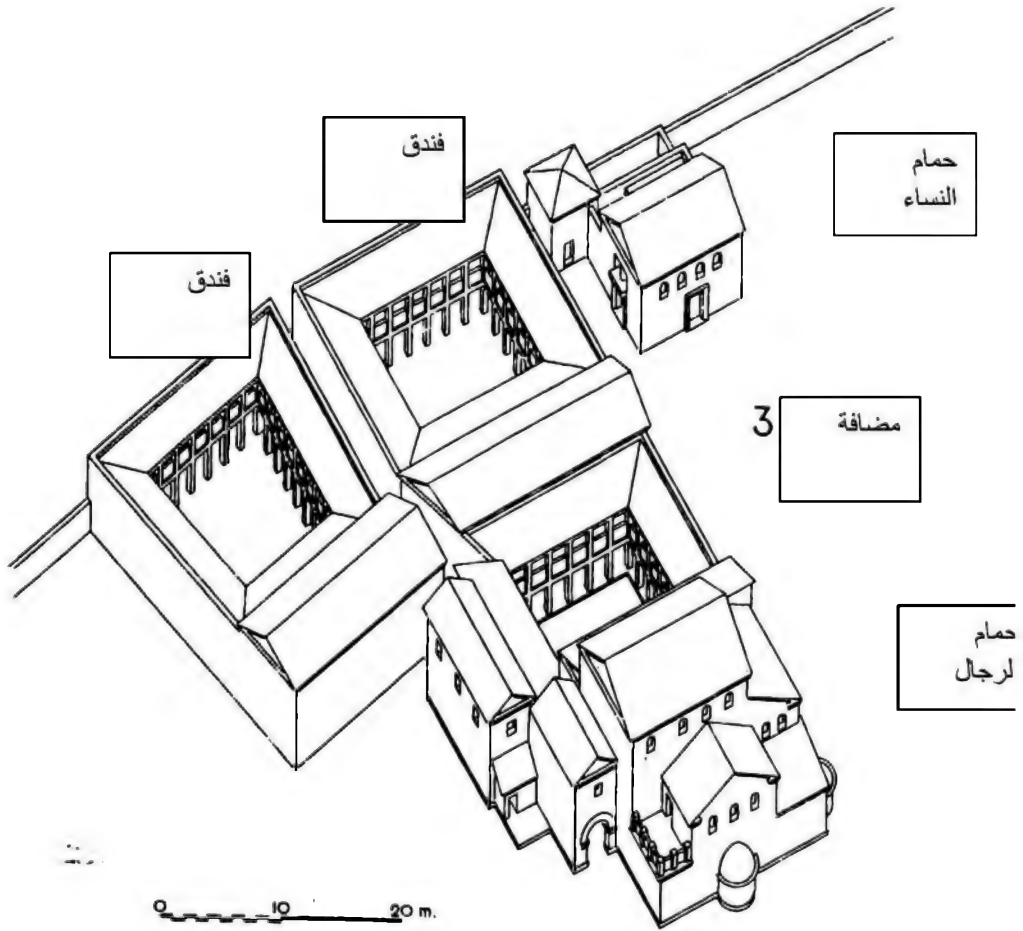


نقوش على بلاطات/الدرابزون /
قوصرة ٢٠١٠م

	
<p>تفاصيل الميدالية/قرص بداخله صليب و ٤ أقراص في رمز للأناجيل الأربعة/قوصرة ٢٠١٠م</p>	<p>سكف فوقه ميدالية/قوصرة ٢٠١٠م</p>
	
<p>تاج توسكاني/لساني</p>	<p>نقش زخرفي نباتي السنبلة/قوصرة ٢٠١٠م</p>

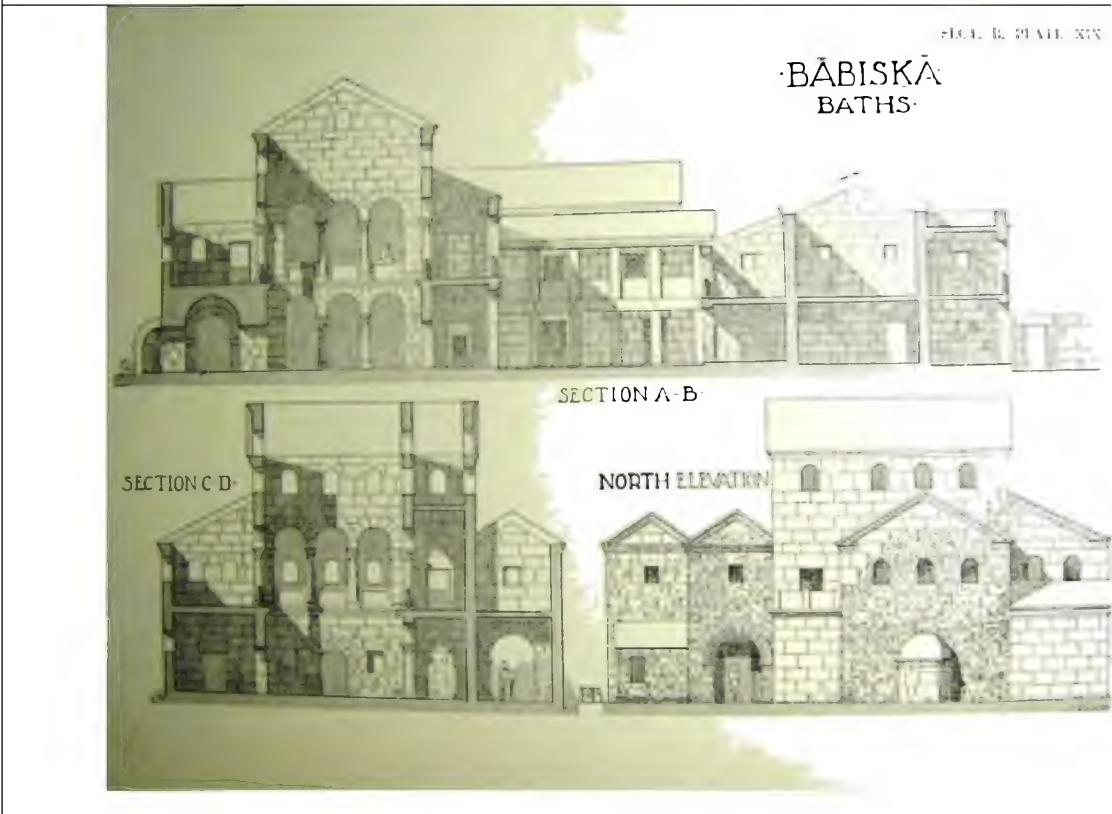
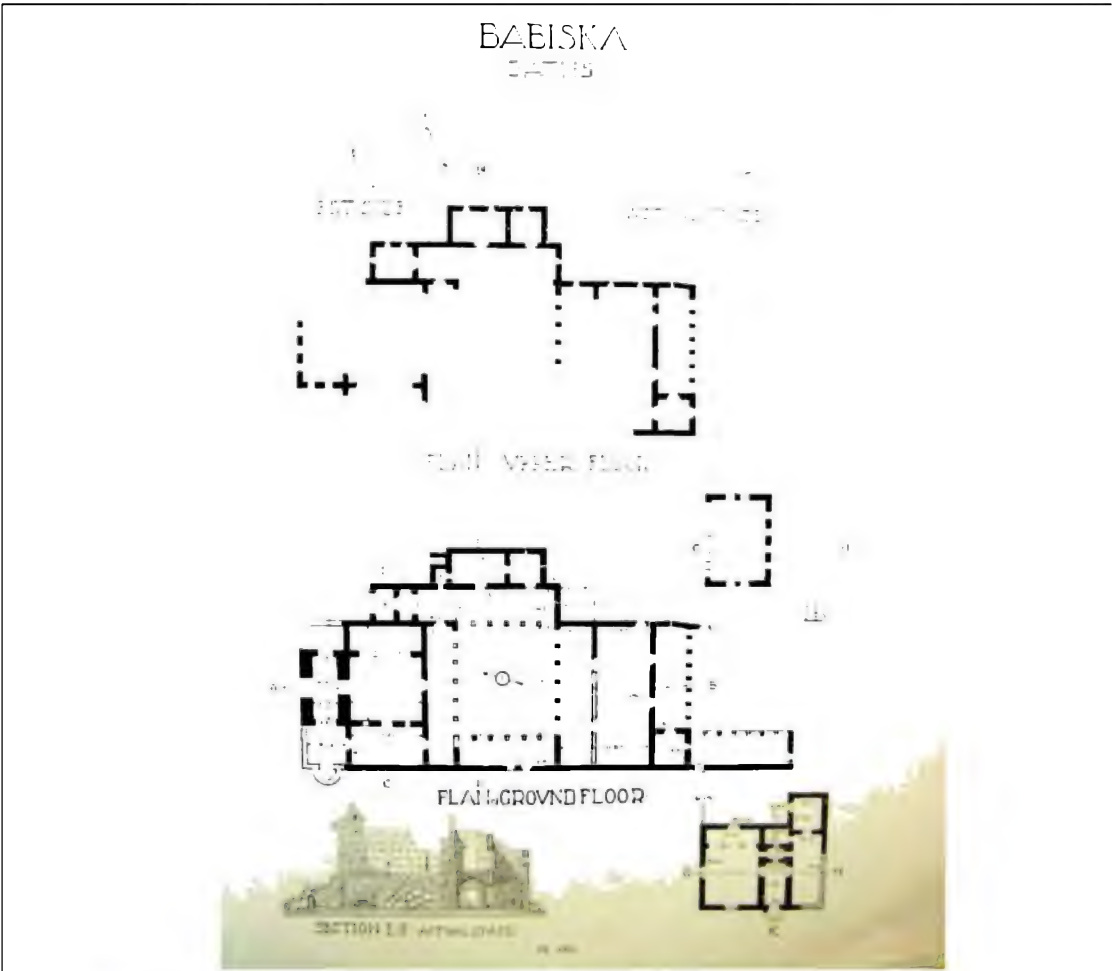
لو قمنا بجولة فيها إن كنا قادمين من الشرق لطالعنا الحمامان العموميان أحدهما كبير للرجال ، والآخر صغير للنساء.(الصورة) الكبير من طابقين كل منهما مؤلف من نحو عشرين قاعة وغرفة وعدة أروقة ضخمة كبيرة وفي جانبه فندق ومقهى. أما الحمام الصغير (الصورة) فلا يزال سليماً نسبياً عن الكبير، يتشكل من سبع قاعات وغرف . قاعات الحمام قبيها معقودة ، ونرى آثار أنابيب المياه الحارة والباردة ، وإلى الشمال الشرقي من المجمع برج مراقبة...

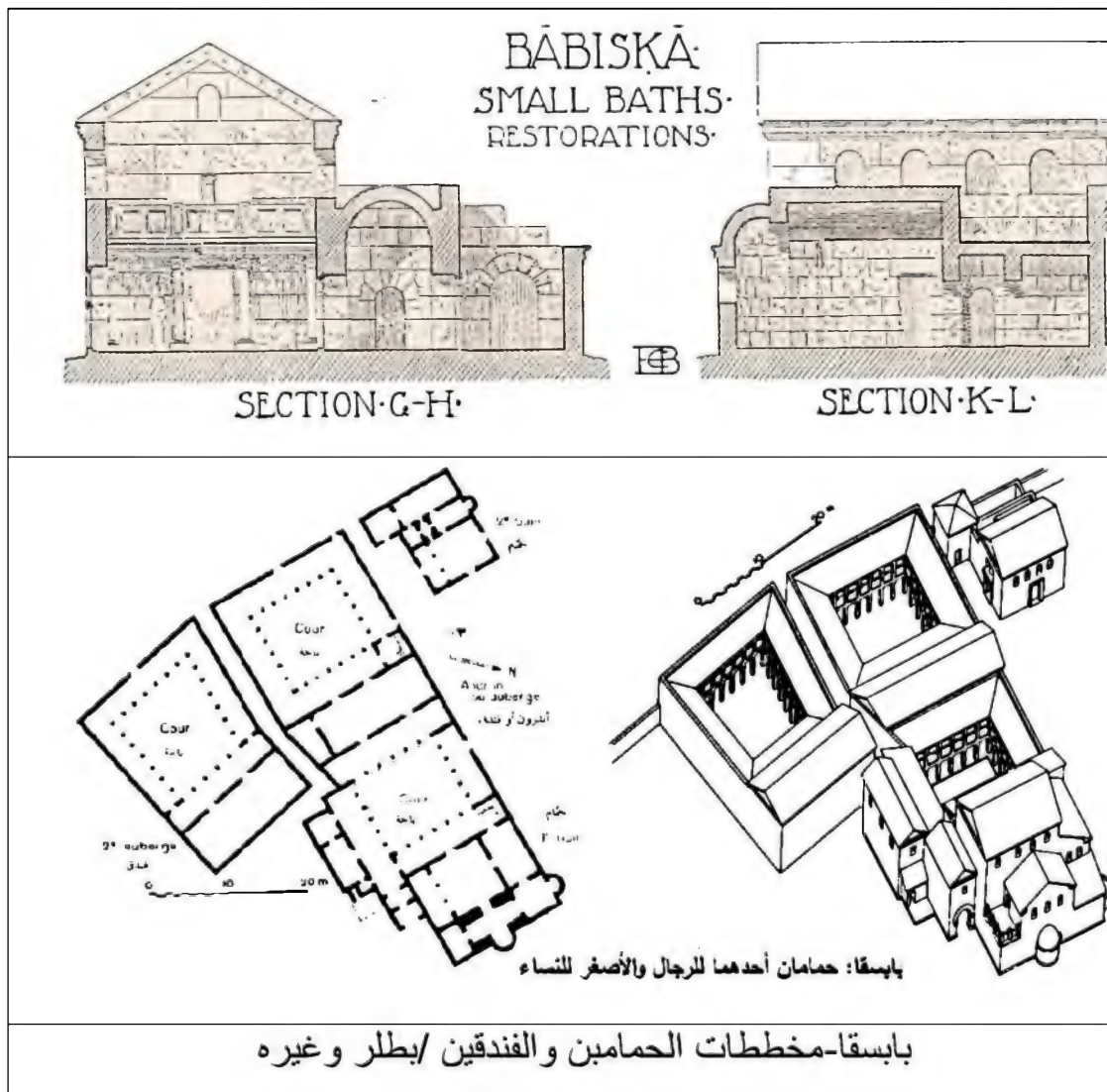
جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



بإسقاط:المجمع الخدمي الكبير - إعادة تصور (فندقان وحمامان و مضافة) ق ٦-٥ م

	
<p>من بقايا الحمام ٢٠١٠م/قوصرة</p>	<p>مبنى حمام النساء ق ٦-٥ م/المعهد الفرنسي</p>





منظر عام للحمامات من الجنوب الغربي/ بطلر



الفندق من الجنوب بطلر



الطرف الغربي للحمام الكبيرة والبرج/ بطلر



منظر عام من الغري للحمامين والفندقين ٢٠١٠م



الواجهة الجنوبية للفندق
/قوصرة/ ٢٠٢١م



الواجهة الجنوبية للفندق
/قوصرة/ ٢٠٢١م

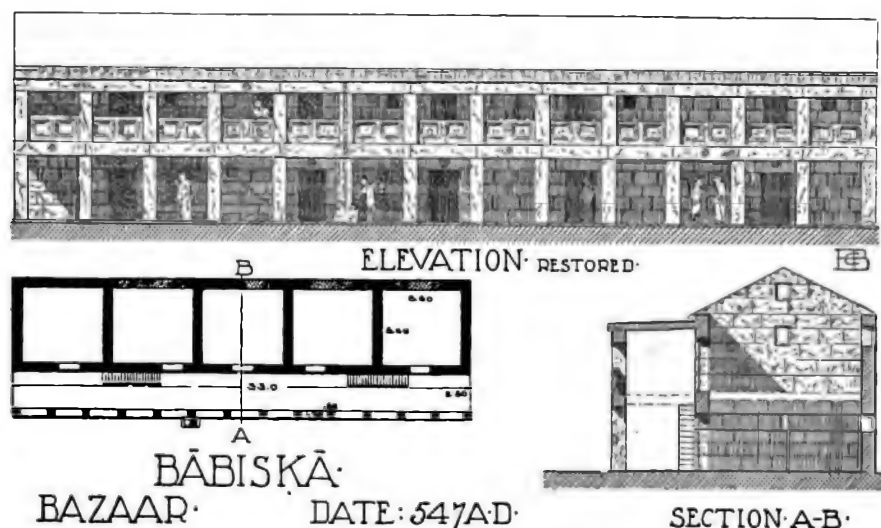


بقايا حمام النساء من الجنوب
الشرقي/قوصرة



نقش في الطابق الأرضي
للفندق/قوصرة/ ٢٠٢١م

الحوانيت /البازار، إحداها وسط البلدة غرب الكنيسة الشرقية ، واجهاتها نحو الجنوب بطول ٣٣ م أما البازار فيتقدمه رواق من طابقين، بين أعمدة الطابق الأعلى درابزين من صفائح حجرية مزخرفة تحتوي على التاريخ الموافق سنة ٥٤٧ م. في خمسة حجرات مربعة، وبرواق عرضه ٢,٥ م ، يشتمل على طابقين ، كل طابق قائم على أربعة



مخطط السوق و إعادة تصور للبناء ٥٤٧م (عن بطر).

عشر عموداً مربع الزوايا الأعلى سقفه مسقوف بحجارة أو بلاطات مستطيلة وبين أعمدة الطابق الأعلى درابزين من صفائح حجرية مزخرفة ببراويز وأقراص وصلبان... على أحدها كتابة سريانية عن غاية البناء وطبيعته تسميه اسطوا STOA هي لفظة يونانية = الرواق ذو الأعمدة تعريبها : " أيها الإله باركنا بني هذا الاسطوا في السنة الخامسة وستة وتسعين (حسب التاريخ الأنطاكي). في أيامي اشترى الأخوة سرجون وتيودور وباخوس الجنية. وأنا + الأخ يوحنا بن زاكي بنيت وأنجزت " وفي التعليق على هذه الكتابة يقول العلامة (لتمان) أن لفظة " الأخوة " هذه الكتابة لا تدل على الأخوة اللحمية، ولكن على شراكة في مهنة ما.



القسم الشمالي من البازار/بطر

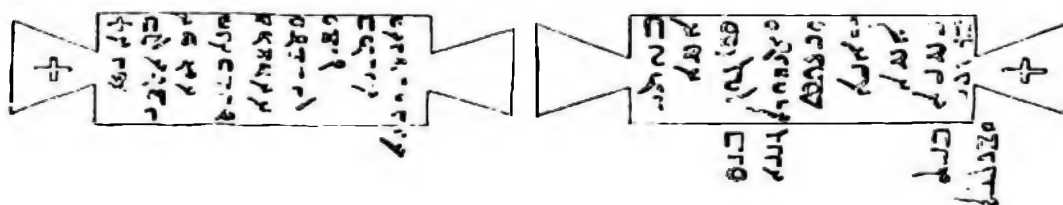
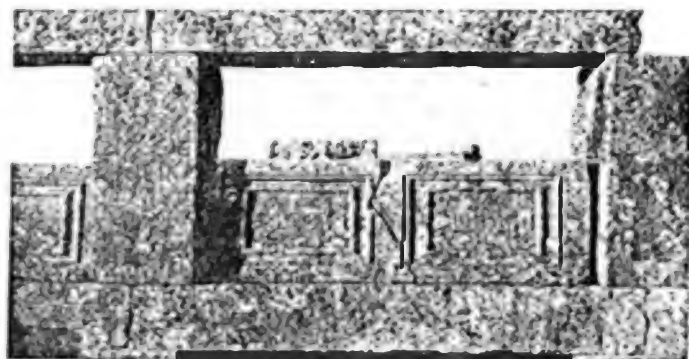


البازار في القسم الجنوبي/ بطر

ونجد في هذه الكتابة الأحرف السريانية منفصل بعضها عن بعض، تقليداً للكتابة اليونانية مما يجعل كتابة بابسقا هذه شبيهة بكتابات سريانية وجدت في مناطق أخرى

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

كـ داحس و قلب لوزة وزبد مما يدل على وحدة نسق الخط السرياني في هذه المناطق.



الكتابة الأخرى على حجر مستطيل لرواق قرب منتصف البلدة كامة / موسى /
نجدهم قد حفروا ميزاب في أطراف البلاطات التي سقفت بها الطابق الأعلى ،
ويتصل بميزاب آخر ذي اتجاه عمودي حفر في أحد الأعمدة ويؤدي إلى بئر كبيرة



تماسك سقف البازار بدون ملاط/قوصرة



: كتابة سريانية عليها كلمة
موسى/بطلر

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
لوحة في الجانب الأيسر ونقش سرياني/ بطر	لوحة درابزين ونقش سرياني/ بطر

	
السوق الشمالي عن قرب/قوصرة ٢١٠١	السوق الشمالي من الغرب الجنوبي/قوصرة ٢٠٢١
	
السوق الجنوبي/قوصرة ٢٠١٠	السوق الجنوبي/قوصرة ٢٠١٠



واجهة الطابق العلوي في السوق
الجنوبي/قوصرة ٢٠١٠



السوق الجنوبي/قوصرة ٢٠١٠



السوق الجنوبي
بطابقين/قوصرة ٢٠١٠م



السوق الشمالي بطابقين/بطلر



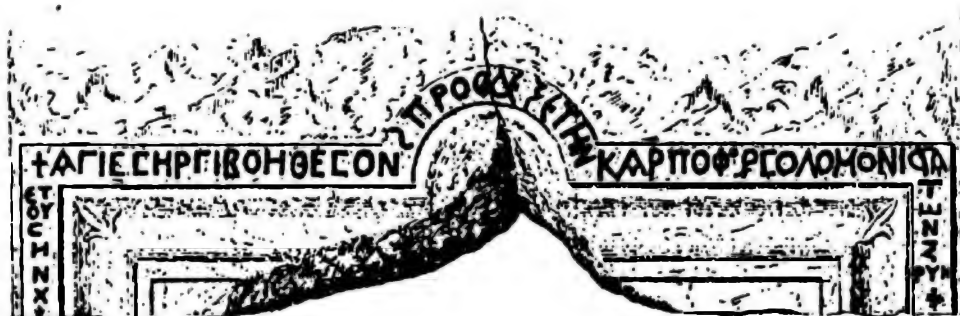
درازين في السوق الجنوبي بطابقين
عليه ميدالية
/قوصرة ٢٠١٠م



درازين في السوق الجنوبي بطابقين
عليه ميدالية
/قوصرة ٢٠١٠م

	
<p>السوق الشمالي بطابقين واجهة الطابق الثاني فيها درابزون/قوصرة ٢٠١٠م</p>	<p>السوق الجنوبي بطابقين/قوصرة ٢٠١٠م</p>
	
<p>مخطط السوق</p>	<p>السوق يقف رجل في الطابق الثاني/بطلر</p>

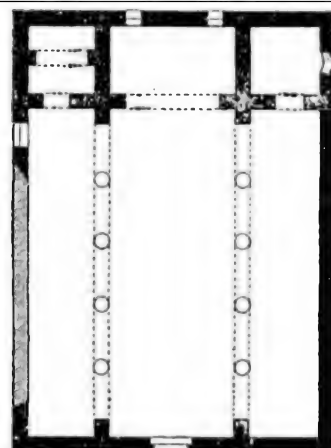
الكنائس : إن سرنا للأمام تطالعنا كنيسة القديس سركيس وهي صغيرة وبسيطة الزخرف والبناء، نقر على نجفة ساكف بابها الغربي هذه الكتابة باليونانية : " يا مار سركيس كن بعوننا . اقبل تقدمة سالمونيداس من عائلة زورين اوزاريل + في عام ٦٥٨ + (صنع هذا) " توافق ٦٠٩ - ٦١٠ م (اسم عائلة زورين سرياني موجود أيضاً في ميعز تحت اسم برج عيزورة) تعتبر آخر كنيسة مؤرخة قبل الفتح العربي . مساحتها ١٧,٧٠ x ١١,٨٥ بسوق واحدة مدخلها الغربي الوحيد موجود وكذلك الجدار الغربي ، وبقايا الجدار الجنوبي .



بابسقا: كتابة يونانية على المدخل الغربي لكنيسة سركيس



الواجهة الغربية لكنيسة القديس مرجيوس في بابسقا



بابسقا : عظمه كنيسة القديس مرجيوس (تسب بطر)



بابسقا -حنية الكنيسة من الشرق(بطر)



كنيسة سركيس مع نقش
يوناني-البوابة الغربية(بطر)

	 <p>بابسة للكنيسة الشرقية (٤٠١/٤٠٧ م) تفصل بقعة الباب الجنوبي الشرقي</p>
<p>داخل كنيسة سر كيس بقايا المذبح (بطر)</p>	<p>بابسقا – ساكف نقش وكتابة</p>

وإن اتجهنا شمالاً نصل إلى الكنيسة الشرقية المسماة ب(مارقيانس) نسبة لبانيها عام ٤٠١ م حسب الكتابة المنقورة باليونانية على ساكف الباب الشرقي في الواجهة الجنوبية : " في عام ٤٤٩ في شهر لوس الثاني مارقيانس كيريس المهندس ، أيها المسيح كن بعوننا + حو شب (ايوسيبيوس) الشمس صنع هذا " أي في شهر آب ٤٠١ حفرت الكتابة.

هي من النموذج البازليكي، قسم صحنها إلى ثلاث أسواق، يفصل بينها صفان من القناطر (٢٠ x ١٥ م) لها بابان في الواجهة الجنوبية ، كما في كنيسة قلب لوزة، الأول للرجال والثاني للنساء، أي هي كنيسة سريانية. حنيتها مستقلة بارزة إلى الخارج، و أمام واجهتها الجنوبية باحة مكشوفة

	
<p>المدخل الضخم للعمودية/بطر</p>	<p>داخل الكنيسة الشرقية والحنية/بطر</p>



الكنيسة الشرقية المعمودية الباب
الضخم والغنى الزخرفي/بطلر



الكنيسة الشرقية من الغرب مع قوس الى
الدير/بطلر



الكنيسة الشرقية كتابة يونانية على
الساكف الساقط ٣٩٠م/بطلر



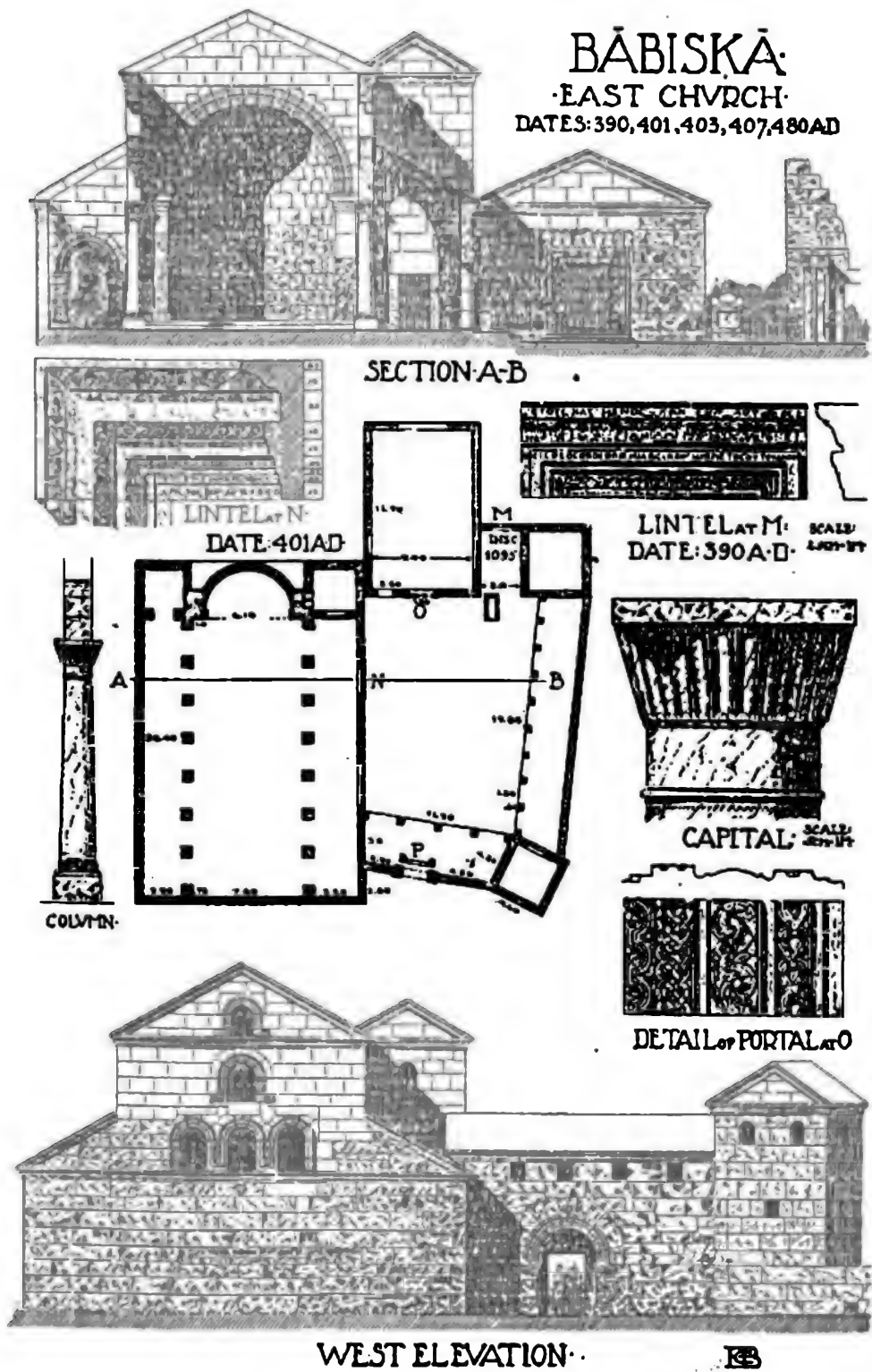
مدخل الكنيسة الشرقية مع مدخل
آخر/بطلر



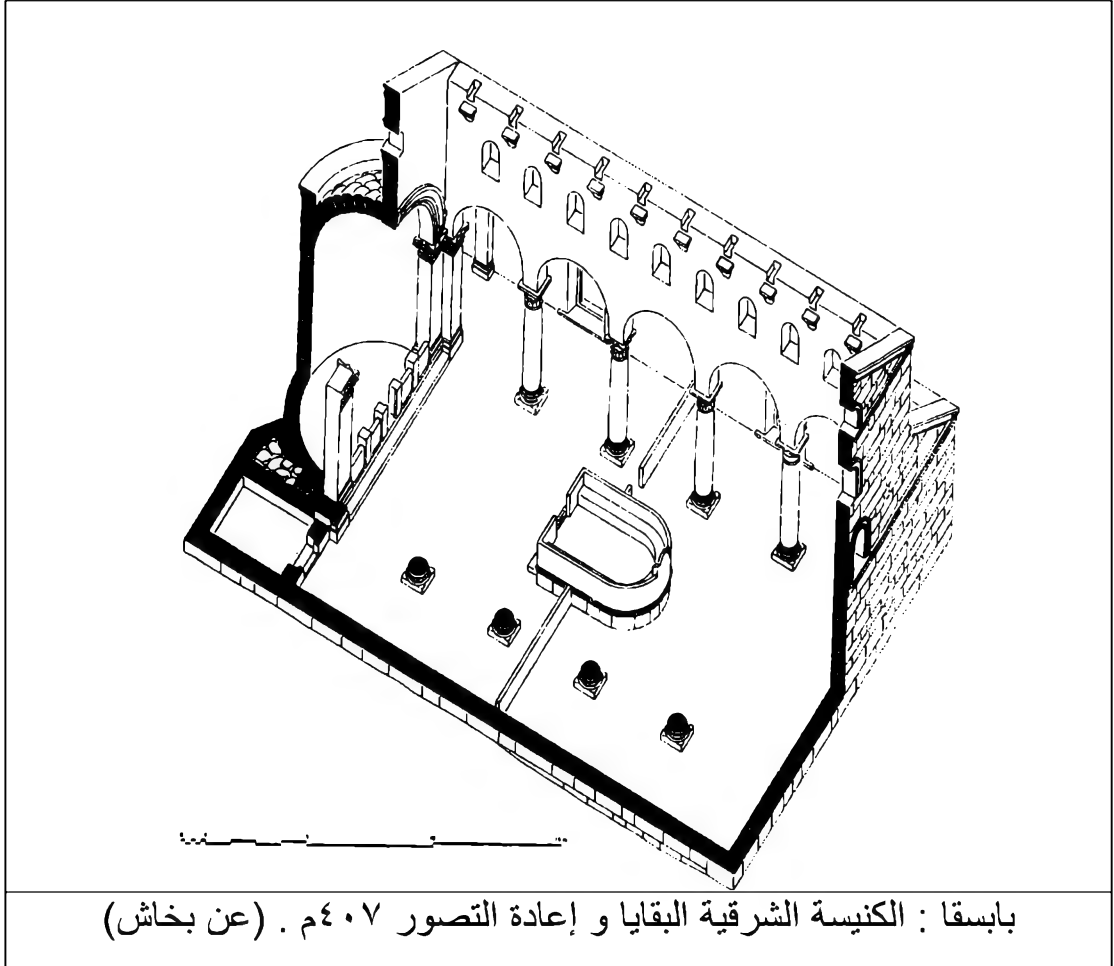
صناديق ذخائر مزخرفة/باسكال



البناء الأضخم /المجمع الديني



بابسقا الكنيسة الشرقية من بناء المعمار مرقيانوس كيروس



وغرب الباحة رواق داخلي بسور خارجي يتوسطه باب ذو قنطرة. وكذلك نجد سور ورواق جنوبها، وبين السورين برج من طابقين. في الناحية الشرقية دار عماد ١٢ x ٧,٥٧ م . في الزاوية الشرقية الجنوبية برج على شاكلة الآخر، بين البرج الشرقي الجنوبي ودار العماد ممر يتوسطه باب في الحائط الشرقي ، على ساكفة واقعة من المدخل نقر تاريخ بنائها عام ٣٩٠ واسم بانيها كيريس مارقيانس. وعلى هذه الكتابة اعتمد (تشالنكو) في أن تاريخ الكنيسة عام ٣٩٠ م إلى ٤٠٧ م " في عام ٤٣٨ شهر بانموس هذا الإله الواحد الذي يخلصنا ، ومسيحه أمين مارقيانس كيريس الكاهن صنع هذا . . . " توافق آب ٣٩٠ م دار العماد متهمة ، لكن لا يزال بابها الغربي قائماً . نعود إلى الكنيسة فنجد الكتابة اليونانية فوق حجر في حائط الكنيسة الغربي . صنع . . . (يعطي المساعدة) للمعمار (هذا الجدار) بني عام ٤٥٦ " أي ٤٠٧ - ٤٠٨ م.

كما نجد الكتابة اليونانية فوق الباب الداخلي الملاصق لباب الساحة الغربي " +
باسم الرب يسوع المسيح أنجزت الواجهة ؟ أيام الكاهن الكثير الاهتمام موسى في
شهر هيرتايوس من العام ٥٢٩ " توافق تشرين الأول ٤٨٠ م . كما اكتشفت بقية
كتابة يونانية في الكنيسة الشرقية على نجفة نافذة بين ردم الواجهة الغربية تشير
إلى " عام ٤٥٢ " أي ٤٠٣ م . كذلك عثر على حجرين في غرفة الشماسة عليهما
كتابة يونانية : " في عام ١٩١ ، في شهر بانموس ، انطونيوس وهرودوس و
الكسندروس . . . سياباس و باركلوس . . . و برنقيانس بن الكسندروس " أي
١٤٣ م في شهر تموز . نجد بين هذه الأسماء سيابا و باركيلوس وهي أسماء
سريانية دلالة على أن سكانها سريان في القرن ٢ م وشيابات جار و باركل =
بلحاس . وفي سرمداء ضريح (العمودان) مؤرخ عام ١٣٢ م يرد ذكرهم لا بد أنهم
قد عاشوا فيها ، ويحملون نفس الأسماء في هذه الكتابة وفي جبل الشيخ بركات (سمعان)
استوطنوا ، لذا فقد أقاموا هذا البناء في بابسقا ، وهو بلا شك مكرس لأحد
الآلهة ، وأيضاً نجد هنا تعاوناً في إنشاء هذا المعبد في القرن ٢ م ، ثم حول إلى
كنيسة . ويعتبر مكانها الأقدم في البلدة وفيها نجد صناديق حجرية للذخائر ذات
النقوش المعبرة وهي كنيسة ذات بيما / منبر

امتازت الكنيسة عن غيرها في غناها بالزخرف ، كقنطرة الحنية ذات الإطارات
والبراويز والخطوط وهي في غاية الأناقة ، والركيزتان اللتان تنطلق منهما قنطرة
الحنية متوجتان بأفاريز بارزة بديعة الشكل .



الجدار الغربي للمجمع
الديني/قوصرة ٢٠٢١م

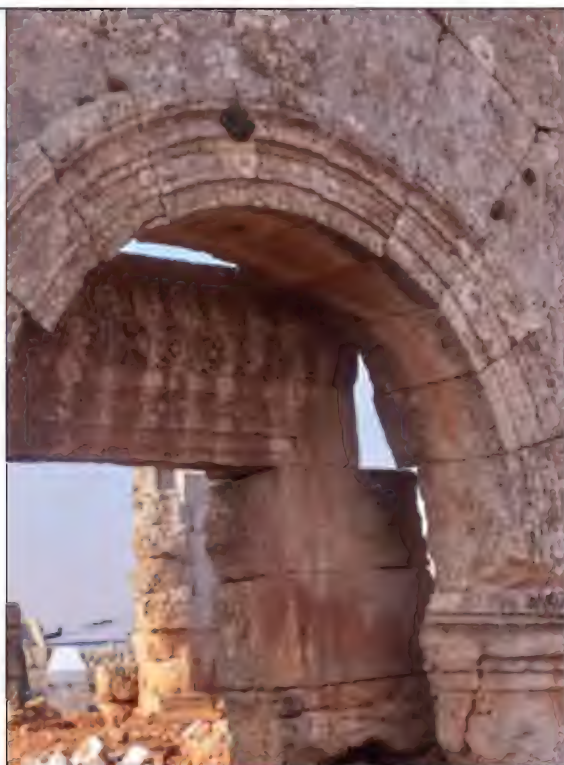


الجدار الغربي للمجمع
الديني/قوصرة ٢٠٢١م

	
<p>الجدار الغربي للمجمع الديني/قوصرة ٢٠٢١م</p>	<p>الجدار الجنوبي للمجمع الديني/قوصرة ٢٠٢١م</p>
	
<p>غرفة بطابقين في القسم الجنوبي للمجمع//قوصرة ٢٠٢١م</p>	<p>الجدار الغربي للمجمع الديني قوصرة ٢٠١٠م</p>



سكف الباب الثاني/قوصرة ٢٠٢١م



بوابة المجمع الديني /قوصرة ٢٠٢١م



الخواريف في صحن
الكنيسة/قوصرة ٢٠٢١م



حنية الكنيسة نتجول في
التخريب ٢٠٢١م

	
<p>باب المعمودية عن قرب/قوصرة ٢٠٢١م</p>	<p>باب المعمودية بعد الحفر أمامه/قوصرة ٢٠٢١م</p>
	
<p>سور المجمع ومخيم/قوصرة ٢٠٢١م</p>	<p>النجفة المنقور عليها اسم مرقيانوس</p>

الخلاصة : (بطر) " اعتبر نموذج العمارة هنا وخاصة الكنائس هو نتاج مدارس معمارية محلية في شمال سوريا " وأضاف : " كل المجموعة المعمارية هنا قد أنشئت بأسلوب تلك الفترة ، ذاك الأسلوب السائد في العمارة المتميزة " نحن (قوصرة) نعتبر بآسقا خير نموذج للبلدان القديمة في المنطقة التي قدمت صورة عن الحياة الاقتصادية فيها، والبناء العمراني المتميز ، والخدمات الاجتماعية فيها . . فهذا السوق بل الأسواق دلالة على ازدهار المنطقة الاقتصادي ، إذ كانت صلة الوصل بين تجارة الشرق والغرب ، كونها قريبة من الطريق الرئيسي الذاهب إلى

حلب و أنطاكية ، وهي همزة الوصل في التجارة بين القرى الأثرية الأخرى والحمامان العامان وضعا في خدمة التجار أيضاً ، وكذلك هناك نزل للمسافرين وحدائق ، وشوارع مبلطة كل هذا من صنع أبناء المنطقة السريان حتى ولو كانوا يستخدمون اليونانية كثقافة .

تراجعت البلدة بعد الفتح العربي ، لانشغال سكانها بالفتح وعدم الاستقرار السياسي مع الغرب البيزنطي ، إذ ضعفت المبادلات التجارية ، وضعف التواصل مع الغرب . و لا نرجح القول أنها مائت منذ ذاك الزمن بل ظلت الحياة فيها ، وأكد هذا تشالانكو إذ يرى : " أن البرج و الإنشاءات الأخرى قد تم إنجازها في العصر الوسيط " . وهذا دلالة على عودة الحياة إليها ثانية وكما سيرد . . . لم يتوقف الاستيطان فيها ، إذ أصبحت في العصر الوسيط حصناً دفاعياً (بقايا حصن) وهناك عدة قبور شواهدا قرئت وكتابات عربية تمت دراستها في كتابنا عن الآثار الإسلامية تشير إلى ازدهارها في العهد الأيوبي ... كما ذكرتها السالنامة العثمانية ١٩٠٣ م باسم ((بابسقه من قرى ناحية باريشا))

دير بابسقا / دير جبرو : يقع بجوار بابسقا بـ ٥٠٠ م فيه كنيسة صغيرة وبيت للرهبان ومعاصر وآبار مياه ومنسكة وقبر .. (الصورة) هناك بقايا عمود للعمودي باسم غبرو / جبرائيل وناووس عليه كتابة سريانية واسم مار جبرو ، أما الدير الثاني فيقع شرق البلدة بـ ٧٠٠ م بقي فيه بعض أسس جدرانه ..

	
<p>كتابة سريانية في دير بابسقا</p>	<p>الدير : غطاء التابوت الحجري المسنن للعمودي جبرو مع كتابة سريانية و نقش صليب</p>

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

ملحق - بابسقا في تصوير أخير: ننهي بحثنا في نشر الصور التي التقطها الفنان محمد كمال ابن المنطقة (سرمدًا) مع تعريفنا للصور



بناء ب٣طوابق



منظر عام لبابسقا



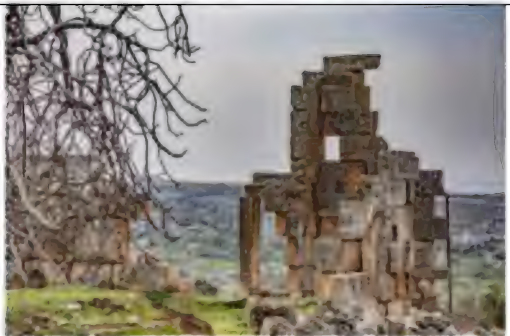
بقايا الحمام



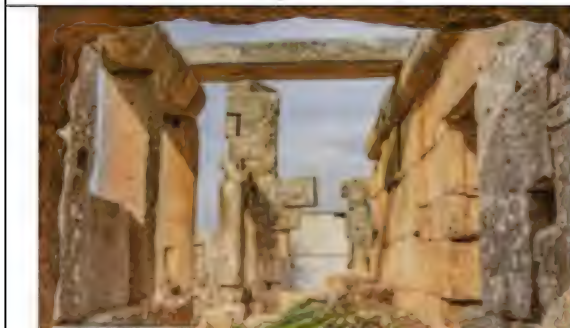
بناء ب٣طوابق



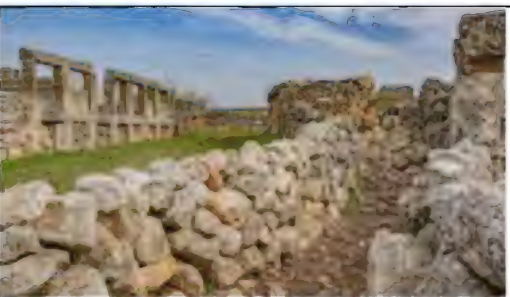
مدخل بيت .. اليوم الأغنام تسير إليه للدخول



بقايا دارة في الجنوب



رواق داخل السوق



السوق من الجنوب الغربي

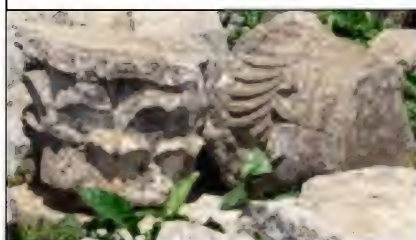
١٥- بابوطا: تعتبر قرية أثرية نصل إليها من وادي دارقيتا في المنحدر الشمالي لجبل باريشا وبمرورنا عبر بلدة باقرحا ، بل لن يلفت انتباهنا غير البناء المربع وهو عبارة عن معمودية مثل معمودية كنيسة بولص وموسى في دارقيتا ، لكنه أبسط في تصميمه أما الكنيسة فبقاياها بين كتلة الخراب مؤلفة من صحن واحد وبابين أي هي سريانية . وأما المدفن القبوي فهو الأميز فيها ، يشير إلى العصر القديم للبلدة ، محفور في الصخر يتقدمه رواق مستند على عمودين تيجانها بنظام دوريكي يحملان واجهته المنحذية . غرفته مربعة فيها ثلاث حفر موزعة على الجوانب هو مدفن خاص ، لكنه يبدو وكأنه في تكوينه معبد صغير ، يرقى للقرن الثاني الميلادي . أما معبدها الوثني فلا بد أن يكون في موقع الكنيسة ، كما في خربة الشرقية . أحصى فيها ١٤ بيتاً ومعصرة و صهريج وصندوق حجري لذخائر الرهبان ورموز و صلبان منحوتة في المعمودية .



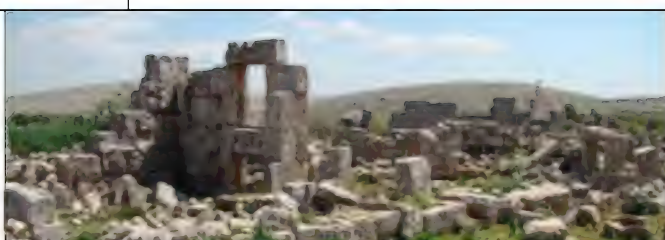
من صور بطلر في بابوطا هي لسوق
بطابقين



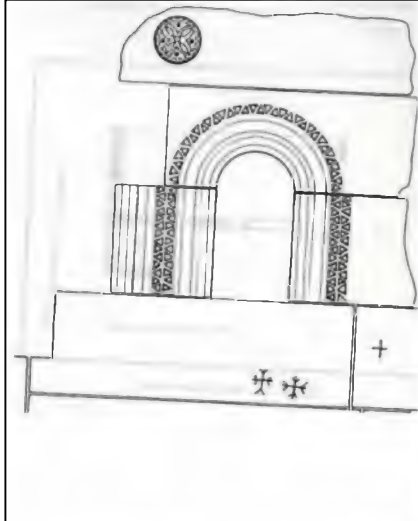
من صور بطلر في بابوطا هي في
صحن الكنيسة



بابوطا-تيجان الكنيسة



بابوطا-منظر عام



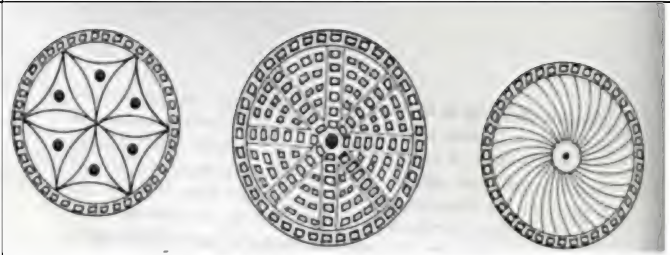
بابوطا- زخرف شباك المعمودية



بابوطا- المدفن/المعبد من الشمال/بطر



مدخل باب الكنيسة المسقوف /بطر



بابوطا-زخرف على باب الكنيسة الجنوبي الشرقي



يا بوطا مخطط المدفن /بطر

١٦- باريشا/BARISHA: تقع في قلب جبل باريشا ، شمال شرق قرقانيا ٧ كم . سمي الجبل باسمها ، قد كانت في العهد العثماني مركز ناحية باسمها تتبعها عدة قرى في منطقة حارم . عدد الغزي أسماء قرى الناحية مع عدد السكان عام ١٩٢٣م بمايلي: [باريشا ٢٦٤ معرة الشلف ٤٧١ سردين ٢٩٩ ربعنا ٥٦ حتان ٢٢٥ رضوه ١١٤ باش مشلى ١٢٤ تغرايا ٧١ كفر دريان ٤٥٢ كفر عروق ١٤٨ الدانا ١٣٠١ سرمدا ١٠١٠ حزره ١٣١ حفسرجه ٩٦٠ صلوه ١٣٧ ترلاها ١١٠ ترلاها ر ١ بوزغا ١١٩ قرقنيا ١٣٢٧ ترمانين ١٢٥٥ تل عده ٥٧٣ تل عقبرين ٢٨٧ دير خشان ١٥٨ حرحرين ٢٨ معرة الشمالية ١٢ تيزين ٦٤ بورنيا ١٣ كفر تيزايه ٢٠ .

الباحث (جالابير) حين زارها عام ١٩٢٨ قال اسمها باريش العمود مكتشفاً كلمة يونانية منقورة على حجر تنتهي بصليب لم تعرب . تعتبر من القرى الصغيرة ، إذ خرابها قليل ، غير كنيستين الأولى الشرقية مساحتها ٢٧ x ١٧,٢٠ بقي فيها الواجهة الشرقية والشمالية وقسم من الجدار الجنوبي ، هي بازيلية ذات ركائز ، وتاجين كورنثيين ، قوس النصر في الكنيسة غني بالزخارف المعبرة عن موارد المنطقة كالعنب - ترقى للقرن ٦ م . بقربها معمودية واجهتها الشمالية موجودة وبابين وست نوافذ أما الكنيسة الثانية فتقع في الجزء الجنوبي الغربي ، باق فيها بعض الأعمدة ونقوش صليبان .



معصرة



- باريشا : قوس نصر الكنيسة

١٧-بازليق:قرية أثرية دائرة ٢ كم جنوب شرق قرية حتان و ١ كم جنوب دير دويريح. نجد فيها بعض البيوت . . سادتها الوثنية زمناً كغيرها من جاراتها : (المنزول و نامورا) فيها مبنى كمدفن جماعي.

١٨- باشكوح:بلدة أثرية تتبع راس الحصن /باشمشلي سابقاً غربها ١ كم وهي شمال داحس وغرب جنوب باموقا — ٥٠٠ م . تعد منازلها الباقية ٢٩ منزلاً فيها فيلات كبيرة لكبار الملاك كالتي درسها بطر بطابقين ولها شرفات ودرابزون و زخارف كالتي في سرجيلة ومنازل هذه البلدة شبيهة بالتي هي في باقرا وباموقا وداحس . توجد كتابة يونانية على ساكفة في وسطها قرص مزخرف . تؤكد على وجود عائلة توارثت التجارة : " يا رب ساعد يوحنا بن سمعان بن دورل ؟ دكان لأنفسهم هذا المكان وكذلك لابنه " . وكأن هذه الكتابة تتضمن وصية لابن التاجر بأن يرعاه الله و أن يحافظ على هذه الثروة، والمهنة التي زاولها والده .





باشكوح-منظر عام(قوصرة)



بيت بطابقين وعواميد متوجة
جنوب شرق البلدة(بطلر)



باشكوح بيت بعواميد مزدوجة شمال
البلدة(بطلر)

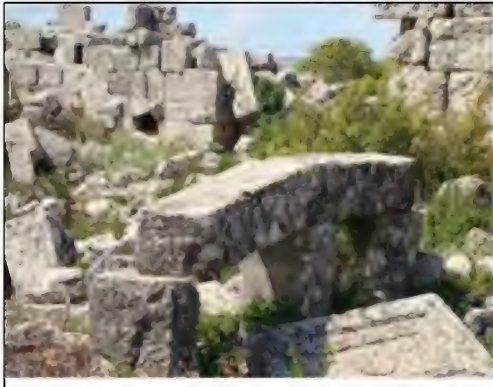


بيت واسع من الداخل جنوب
البلدة(بطلر)



بيت مربع مع نوافذ مزخرفة شمال
البلدة(بطلر)

	
<p>باشكوح-كتابة سريانية</p>	<p>رواق وسواكف مزخرفة(بطلر)</p>
	
<p>باشكوح- ساكف</p>	<p>باشكوح- دارة(قوصرة)</p>
	
<p>باشكوح-بلاطات الشرفة/البلكون</p>	<p>باشكوح-مدخل دارة(قوصرة)</p>
	
<p>باشكوح-بيت(قوصرة)</p>	<p>باشكوح-بيت(قوصرة)</p>



باشكوح-بيت(قوصرة)

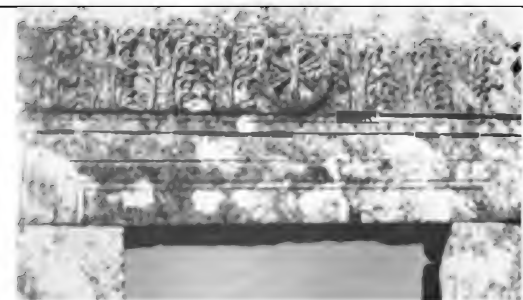


باشكوح-بيت(قوصرة)




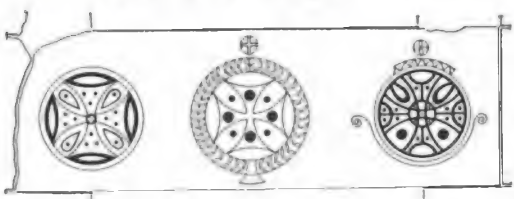
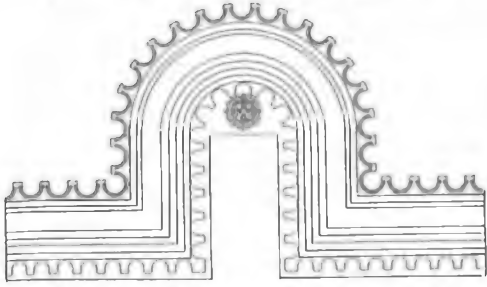

هناك كتابة أخرى لم يتمكن برنتس من قراءتها . هناك بيت درسه شالكو واعتبره اندرون مكان الاجتماعات العامة وإن كان في مظهره ما يشير إلى أنه قد يكون كنيسة، بل هو أندرون وتحتة نشاهد بقايا معصرة . وفي الجزء الشمالي الغربي فندق غني بالزخارف . وهناك عدة معاصر أما الكنيسة البازليكية فقد اكتشفت مؤخراً باق بعض جدار الشرقي والحنية وجزء من الغرفة الجنائزية فيها ناووس حجري ، قد ترقى للقرن لنهاية القرن ٤ أو مطلع ٥ م . وهي كنيسة سريانية لوجود بابين في جدارها الجنوبي يتقدمه رواق – دائر – قائم على أعمدة كما في كنيسة قرق بيزا وغيرها و أشارت الوثائق إلى وجود دير سرياني لعله الواقع في شمال شرق البلدة فيه بقايا سور ومصلى ومساكن رهبانية . وأكد شالكو وجوده قرب مكان وجود الغرفة المدفنية . كما تم تزيين بعض الجدران برموز مسيحية . وفي الخراب مكان لحبيس .



باشكوح- ساكف



باشكوح- ساكف

	
باشكوح-شبابيك(قوصرة)	باشكوح-بيت(قوصرة)
	
باشكوح-نقوش تزيينية(باسكال)	باشكوح-نقوش تزيينية(باسكال)
	
نقش شباك الأندرون/المضافة(باسكال)	باشكوح-نقوش تزيينية(باسكال)

١٩- باشمشلي / راس الحصن : تقع شرق حارم ١٦ كم على مرتفع في جبل باريشا وجنوب باموقا ٥٠٠ م . اسمها الأصلي باشمشلي وعدل إلى الحالي راس الحصن يبدو أنها استوطنت منذ القرن ٢ م ، إذ هناك بقايا معبد وثني محلي خاص بالقرية ، بوجود بقايا السور العلوي والعواميد الاسطوانية الكبيرة والمحززة . وكذلك اسمها الوثني دال عليه أما بيوتها فبقية باقية منها من القرن ٣ م دارة تقع في الجزء الشمالي الغربي من القرية ، مما يشير إلى استيطانها من قبل كبار الملاك ، كان يتقدمها رواق بخمسة عواميد وهي بطابقين حسب وصف البعثة الأميركية كما وجدت ضريحاً وبقايا عمودين في الزاوية الجنوبية الغربية من البلدة الأثرية ، له مثيل في بنابل في جبل الأعلى ، كان محاطاً بالمنازل المعمرة حديثة ، والأرجح التاجين الكورنثيين الموجودين بقربه كانا في الأعلى يتوجان العمودين ، وهو كغيره

يرقى للقرن ٢ م. أما كنيستها الشمالية فهي بازليك صغيرة بقي قسمها الشرقي فقط وعلى الأخص قوس حنيتها وصحنها وزخارف أوراق الخرشوف ، لكن يميزها عن غيرها أن غرفة الشماسة مدخلها مقوس في الأعلى ، والجدار الشرقي بثلاث نوافذ يلف كل منها زنار نافر . إلى الجنوب منها بناء مربع في وسط البلدة ، مسكون يوم زيارة البعثة الأميركية ، مدخلها الجميل ذو أثاليل على اليمين واليسار وفي الأعلى يتوسط قرص بداخله قرص آخر بداخله دائرة صغيرة بينهما أوراق ورود والقرص الخارجي يتخلله مثلثات كمسننات هي إشارة لدولاب وتعني أن الحياة دولاب علينا اجتياز مسننات الشر فيها إلى الداخل — الإيمان والتمثل في البناء الديني هذا وهو معمودية ونجد الأثاليل الأخرى المحيطة بالقرص فيها نفس رسوم القرص مسننات (مثلثات) و أوراق الورود والعنب وجدائل مضفورة ودوائر نصفية . بجانب المدخل نجد كوة للإضاءة وفي الأعلى نوافذ صغيرة جداً يتوسطها نافذة أكبر منحنية في الأعلى .

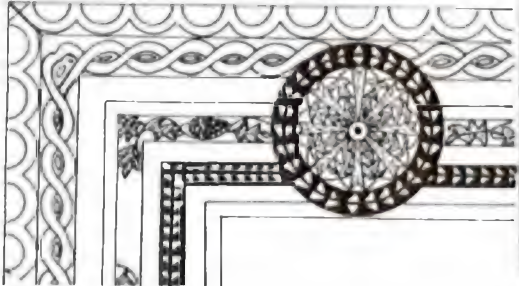
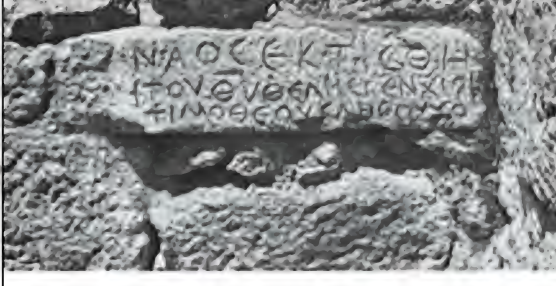
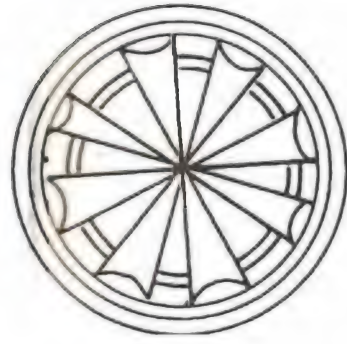
أما الكتابة اليونانية المنقورة في أعلى القرص تعريبيها : " + في عام ٥٨٥ برعاية اسقفنا المبجل ايونس (يوحنا) بن ايونس (٥٣٦ - ٥٣٧ م) اسمه هذا مذكور أيضاً في فسيفساء أرضية الكنيسة في القسم الغربي لدير سمعان .

وهناك بيت فوق ساكفة المدخل المؤدي إلى باحته متابة يونانية تبدأ وتنتهي برسم صليب : " + الرب يساعد اندنا ؟ . في شهر دسيوس ؟ عام ٦٠١ + " . (حزيان ٥٥٣ م) . قرئت ثانية في الشك نحو الاسم ليقراً حنانيا كاسم سرياني ، وله شبيه في باقرا ، وجذره يشق منه أسماء حنان - حنا - حانينا . . .

اكتشف مؤخراً بجانب المعمودية جزء من الكنيسة الجنوبية البازليكية ، بقي القسم السفلي لغرفة الذخائر والحنية المستقيمة ، وهي شبيهة بكنيسة باموقا ٦ م في تصميمها ومقاييسها ، لأن الأبهاء الثلاثة في كلتي الكنيستين تشكلت عن طريق الركائز ، والاختلاف الرئيسي في التصميم هو وجود الرواق أمام الجبهة الجنوبية لكنيسة باموقا . وتبرز معمودية مربعة الشكل على زاويتها الجنوبية - الشرقية التي يدخل إليها من الجهة الغربية .

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

كما اكتشفت كتابة يونانية أخرى في وسط القرية لم تعرب بعد وكذلك هناك برج حبيس في الزاوية الشمالية الغربية من البازليك ، بقي بعض أسسه .
يمكن القول هناك مجمع ديري في جنوب البازليك يشتمل على غرف غربية وشرقية ، وغرفة جنازية تحتفظ بناووسين ، ونزل صغير في قسمين بينهما باحة وصهريج ماء . في القرية أيضاً درج محفور بقطعة واحدة في الصخر .

	
<p>باشمشلي : زخرف باب المعمودية</p>	<p>باشمشلي : كتابة يونانية في وسط القرية</p>
<p>ΝΑΟC ΕΚΤΗC ΘΗ ΙΤΟΝΘΝΘΕΛΗCΙC ΝΧΙΡΙ ΤΙΜΟΘΕΟΥCΑΗΟCΩ</p>	
<p>-- باشمشلي : كتابة يونانية في وسط البلدة</p>	<p>قرص على باب أحد المنازل</p>

	
<p>باشمشلي-قوس مذبح الكنيسة(بطر)</p>	<p>باشمشلي-الدار الشرقي للكنيسة(بطر)</p>

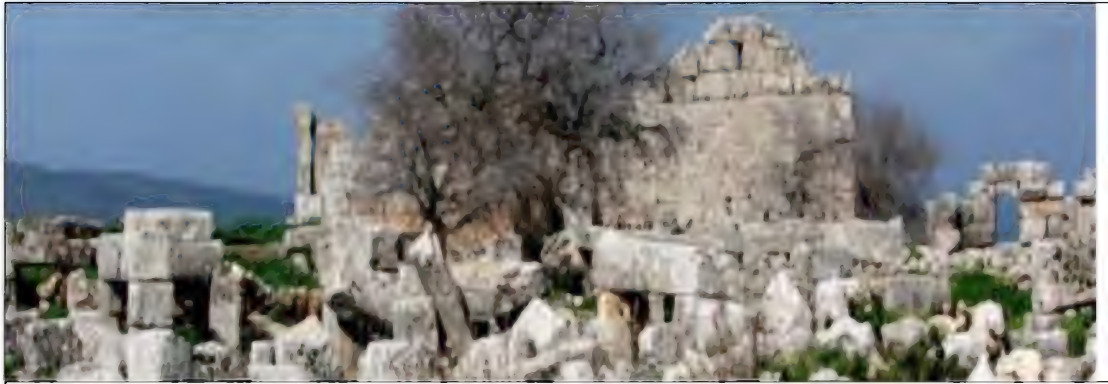
	
<p>باب المعمودية-القرن السادس م</p>	<p>باشمشلي-دائرة من الغرب(بطر)</p>
	
<p>بيت بجوار الكنيسة (بطر)</p>	<p>باشمشلي-مخطط الكنيسة(بطر)</p>



واجهة داره/كامل شحاده	واجهه داره
-----------------------	------------

معبد باشمشلى: في جبل باريشا تسمى الآن رأس الحصن فيها بقايا معبد روماني بأعمدته الضخمة اسطوانية الشكل ولكنها محززة مقناة، ودرج محفور بقطعة واحدة من الصخر. قال تشالانكو (لأجدال في أنها بقايا معبد قروي يعود إلى القرن ٢م).

٢٠- باعودا (باعوده): تقع شمال غرب سرمدا ب ٦ كم ، هي همزة وصل بين جبل باريشا وسهوله الداخلية والطريق الروماني الرئيسي شمالاً ببضعة كيلومترات لذلك كانت مركزاً رئيسياً للتجارة وخاصة الزيت ، فاصطبغت بطابع تجاري ميزها عن غيرها لوجود فوهة كممر تجاري شمالاً إذ تبدو عن قرب وعن بعد مجموعة من صفوف الأروقة المؤلفة من طابقين قائمين على أعمدة مربعة الزوايا تصل بينها أعتاب مستقيمة ، هذه الأروقة كان معظمها واجهات لحوانيت ومقاهٍ مصطفىة على جوانب شوارع وأزقة ضيقة وهي كما في غيرها من القرى في شمال سوريا كناية عن صفوف طويلة من الغرف تبلغ كل غرفة منها طول يتراوح بين ٢٠ - ٤٠ م وعرضاً بين ٥ - ٦ م . وصف الغرف متكون من طابقين تتقدمها واجهة أروقة من طابقين أيضاً وعرض الرواق نحو ثلاثة أمتار . كانت البضائع تعرض نهراً



باعودا - منظر عام



في الرواق وتخزن ليلاً في الغرفة الداخلية . هذا في الطابق الأسفل أما الطابق الأعلى فكان مخصصاً للسكن . أعمدة الأروقة في الطابقين مربعة الزوايا تعلوها أعتاب مستقيمة ضخمة . وتمتد من عمود إلى آخر في الطابق الأعلى درابزين يعلو تسعين سنتيمتراً متكون من صفائح حجرية دقيقة . في هذه الأروقة رؤوس الأعمدة و الأعتاب مزخرفة بخطوط وبراويز في الطابقين الأسفل والأعلى . وصفائح الدرابزين في معظم الأحيان مزخرفة الفة وخاصة باقراص مستديرة يتوسطها الصليب وبعض الشارات المسيحية



منظر عام من الغرب- بطلر



باعدودا- منظر عام من الشرق- بطلر

. الكتابات اليونانية في هذه الأروقة تسمى بعض هذه المباني أسطو أي دكاكين وبعضها الآخر فنادق . وفي باعدودا تقع في شمال غرب الكنيسة أما الأندرون (مكان الاجتماع) فيقع في النهاية الشمالية الغربية للخراب ، ما زال قائماً تحته معصرة كما في سرير سرجبله في جبل الحلقة

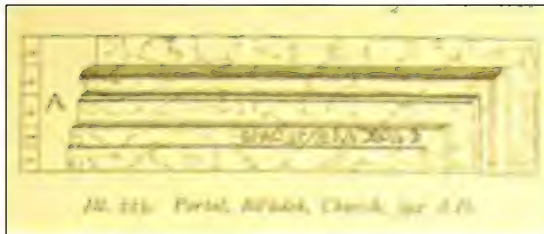


بقايا جدار - بطر



السوق/البازار - بطر

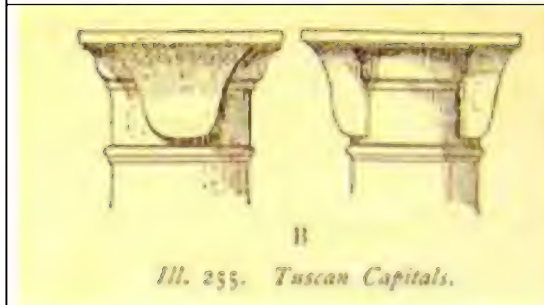
كنيسة باعودا ٣٩٢ م : لم يبق فيها غير الجدار الجنوبي والباب وشطر من الجدار الغربي والقسم الأسفل من الركائز المحاذية لقنطرة الحنية هي من الطراز البازيليكي بثلاثة أسواق يفصل بينها صفا قناطر يتألف كل صف من أربعة قناطر فوق ثلاثة أعمدة مساحتها ١٧ x ١٣ م . يغلق قدس الأقداس من الخارج حائط



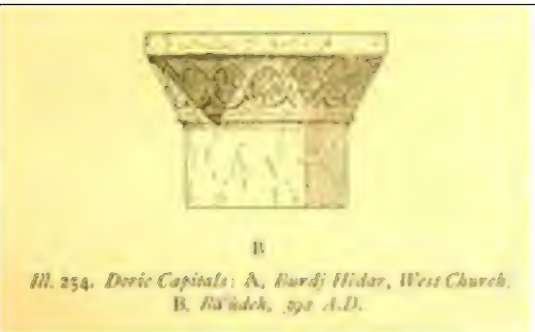
ساكف باب الكنيسة فوقه الكتابة ٣٩٢م- بطر



البوابة الجنوبية للكنيسة مع نقش يوناني ٣٩٢م

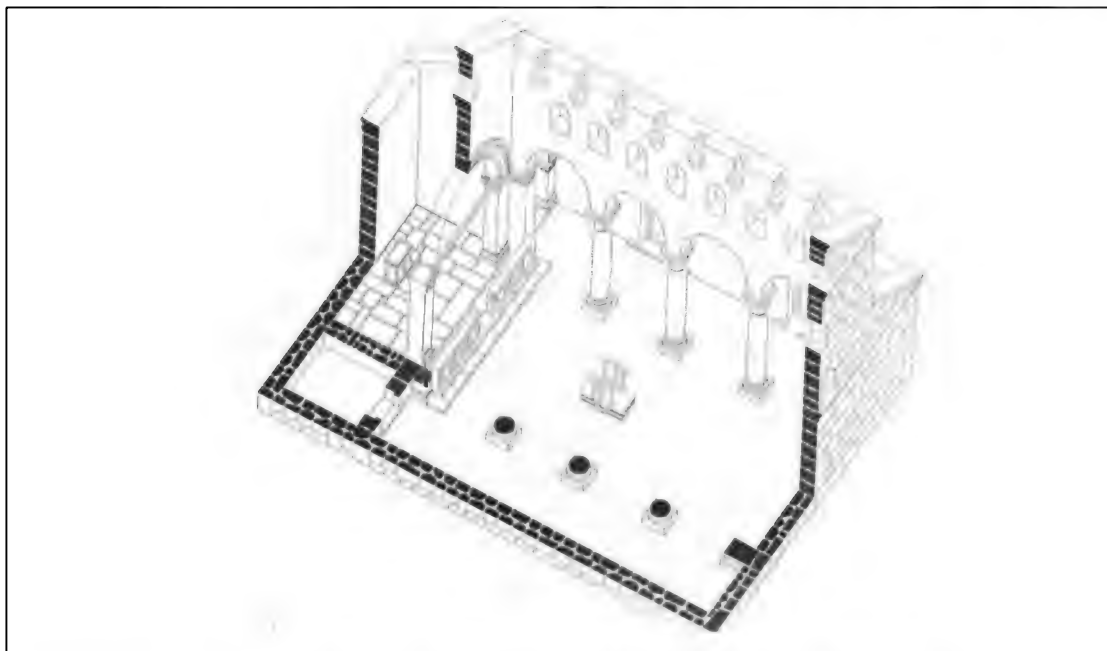


تاج توسكاني في الكنيسة- بطر

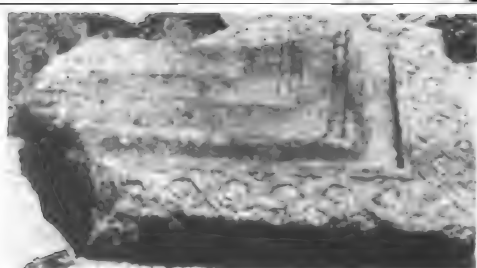


تاج في الكنيسة- بطر


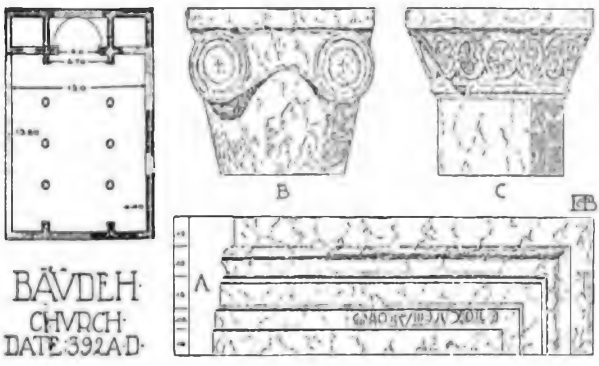
مستقيم . كان لها بابان في الحائط الجنوبي ، أما التيجان فبعضها من الطراز الأيوبي ذو الشكل المسيحي السوري المحلي ، والآخر من الطراز الدوري ذي الشكل المسيحي ايضاً نقشت على التيجان أقراص يتوسطها صلبان واعتبرها الباحثون من الكنائس الأولى في الشمال السوري وصفها تشالنكو من بين " الكنائس ذات البيما (المنبر) و أنها جددت في القرن السادس من قبل الكاهن المهندس مارقيانوس " ونجد فيها صندوق ذخائر مزخرف وعلى ساكفة الباب الجنوبي كتابة يونانية مكتوبة بالعكس / حفرها جاهل باليونانية ، فسلم نسخة عن الكتابة ليحفرها معكوسة تاريخها ٣٩٢ م . ألحق بالكنيسة جنوب غرفة الذخائر معمودية وتشكلت كبرج للراني من بعيد . باعودا: اسم ديرها السرياني (بيت جود).



- باعودا : الكنيسة ٣٩٢م مخطط الواقع و تصور البناء


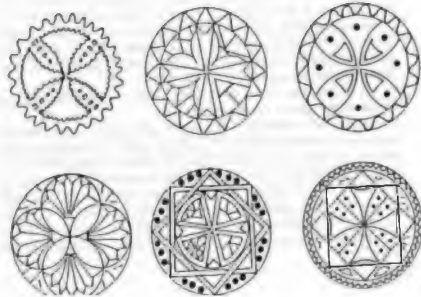



جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

<p>الباب الجنوبي للكنيسة الشرقية/٣٩٢م</p>  <p>باعدودا-بقايا الكنيسة</p>	<p>كسيرة الباب الجنوبي للكنيسة الشرقية ٣٩٢م</p>  <p>باعدودا-بقايا الكنيسة</p>
	
<p>نقوش سريانية منقورة على عمود حظيرة السوق .</p>	<p>رسم للكنيسة و التيجان و المدخل .بطلر</p>


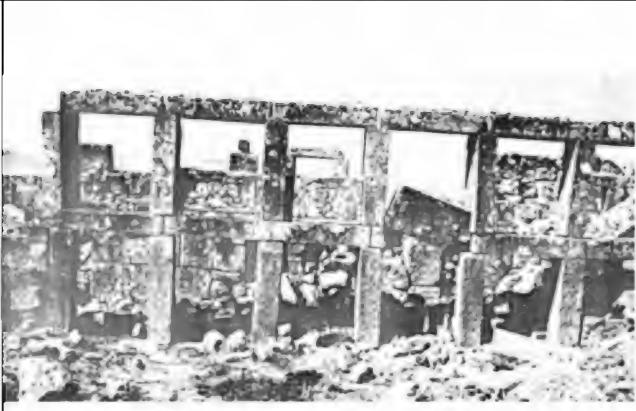


ص - - باعودا : تيجان الكنيسة .

	
<p>باعودا-دعامة باب الكنيسة</p>	<p>باعودا- أقراص منحوتة فوق سواكف الأبواب</p>
	
<p>باعودا- تاج الكنيسة</p>	<p>باعودا-تاج الكنيسة</p>

	
باعودا- تاج الكنيسة	باعودا- تاج الكنيسة





في البيوت التي عددها ٢٩ منز بعضها تحت الأرض نجد رموزاً و أشكالاً مسيحية و صليباً منفردة أو داخل الأقراص كما في الأندرون والفندق والفيلات الواقعة جنوب الكنيسة . أما المقبرة فتقع في المنحدر الجنوبي الغربي . هناك كتابة يونانية على ضريح : " المسيح المولود من مريم " و أما المعاصر فيها تحت الأرض وفوقها معظمها دائر . (تات) آخر الدارسين الأثريين يتوقع وجود دير فيها .

	
مخطط بيت/لصالة والمعصرة/شالانكو	صورة قديمة للبازار

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
<p>باعدودا-قرص مسيحي/ميدالية</p>	<p>بيت داخلي/بطر</p>
	
<p>بيوت</p>	<p>باعدودا- دارة بطابقين-القرن ٦م</p>
	
<p>- باعدودا : صورة أخرى للسوق و الفندق</p>	<p>باعدودا : دارة ق ٦ م</p>
	
<p>باعدودا : مدخل بساكف مزخرف</p>	<p>باعدودا : بيت</p>

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
باعودا : مدخل بساكف مزخرف	باعودا : بيت
	
باعودا : ساكف	باعودا : تاج كورنثي - القرن ٦م

	
باعودا-واجهة السوق (البازار)	باعودا-دارة بطابقين-القرن ٦م

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



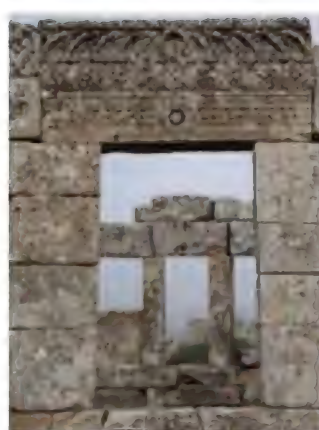
باعدوا-واجهة البازار



باعدوا-الفندق



باعدوا-بيت



باعدوا-شباك



باعدوا-بيت



باعدوا-ممر

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



باعودا- حظيرة ومعلف



باعودا-توضيع للعمارة بدون ملاط








باعودا- صورة جانبية للبازار



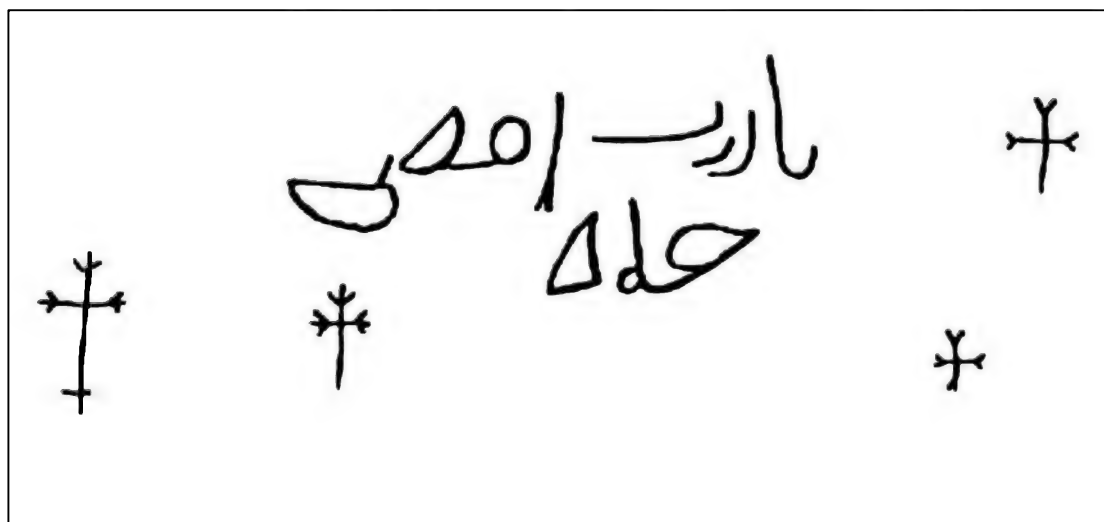
باعودا- صورة جانبية للبازار



<p>من تصوير ديمتر</p>	
	
<p>باعودا-نقش البلاطات</p>	<p>باعودا</p>
	
<p>السوق والدرابزين</p>	<p>صور في باعودا من تصوير ديمتر</p>

	
<p>جدار بلا ملاط</p>	<p>صوفي باعودا من تصوير ديمتر</p>

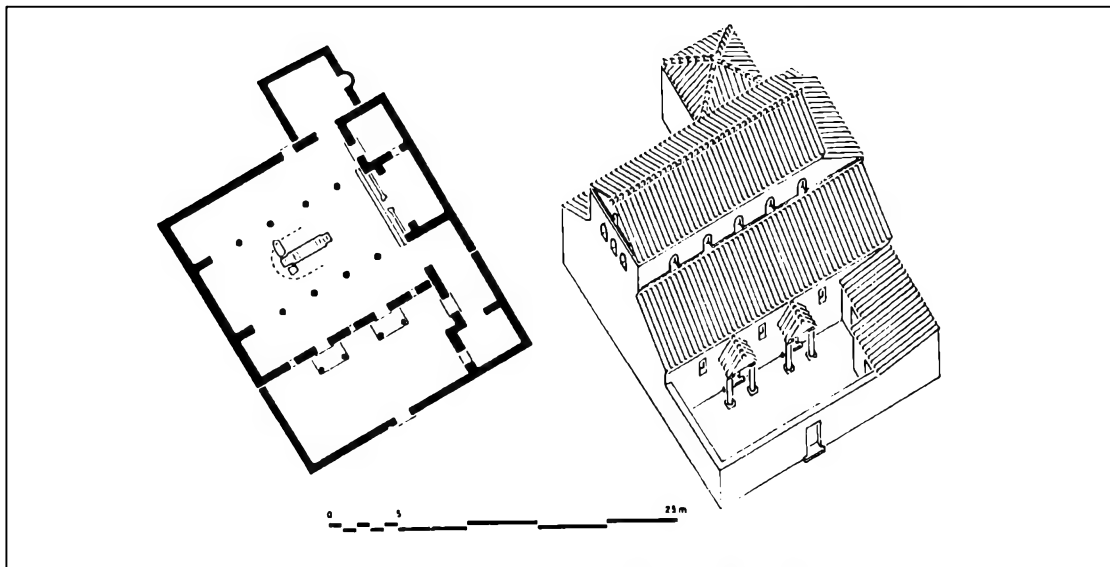
وجد فيها الآباء الفرنسيون رسوماً على جدران إحدى الدارات ، في المقطع الجنوبي الشرقي^(١). وتبدو لي في أصلها كتابة عربية قديمة وتقرأ ((يارب امهو حواء)) وفي مضمونها الفلسفي العميق ، ندرك أن إنسان هذه المنطقة كان يعبر عن فلسفته في هذا التعبير ، في ألا يتعالى على الآخرين، فكلنا أبناء حواء .



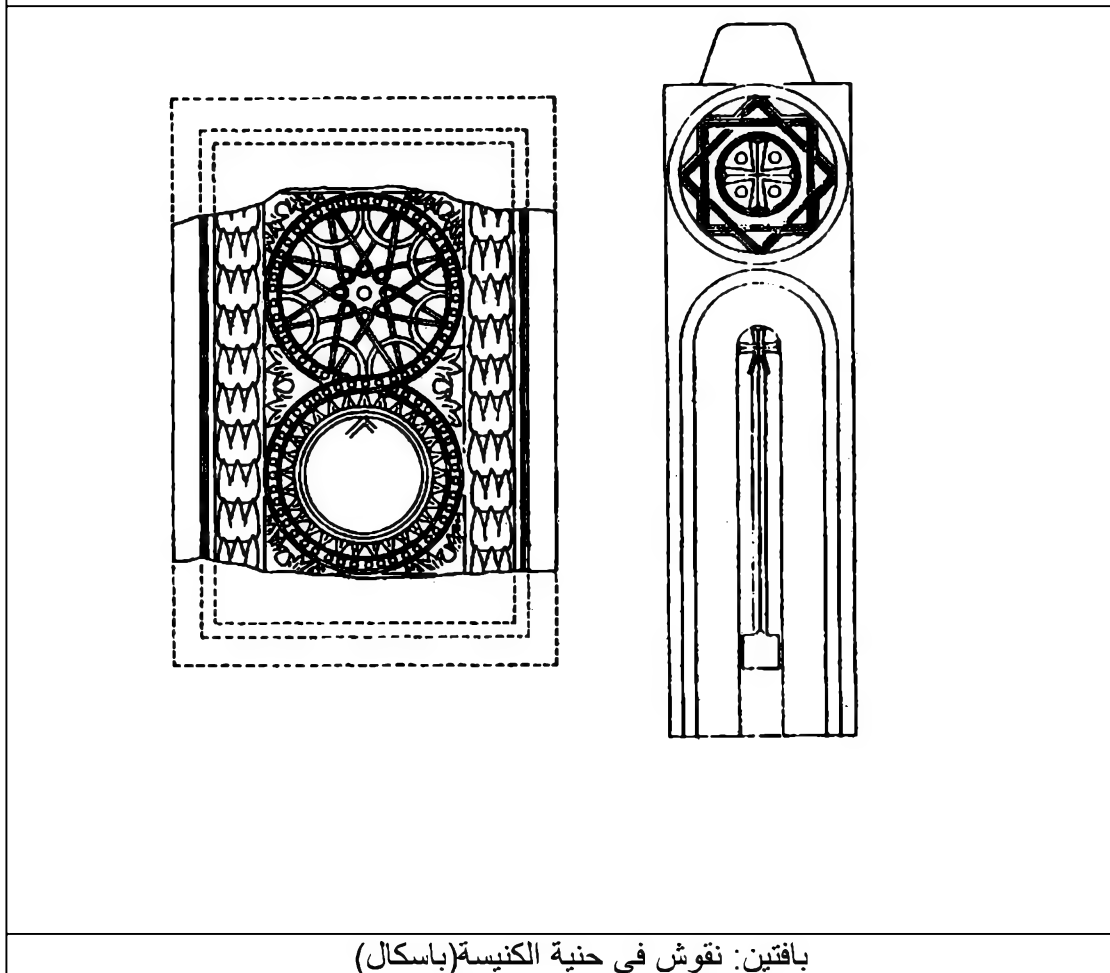
باعدودا: كتابة عربية قديمة على جدار دارة

٢١- **بافتين:** تقع في جبل باريشا جنوب غرب كفر دريان وشرق باريشا . بلدة أثرية فيها بعض الدارات وكنيستان بازلكيتان الأولى شرقية ق ٥ م مساحتها حسب رسم بخاش ١٧,٣٠ x ١٣,٨٥ م لها بابان جنوبيان أي أنها سريانية وفي تيجان أعمدتها زخارف ورموز مسيحية. وعلى الجناح الجنوبي نشاهد صليباً على عمود ، مرسوماً على قاعدة مربعة يمثل العمودي مع كتابه. يتصل بها من غرفة الذخائر معمودية مربعة وهناك غرفة أخرى مربعة متصلة بالسوق الشمالي ٤,٧٠ x ٤,٧٠ م بقي من الكنيسة جدرانها وفيها بيما / منبر والعرش وبابان جميلان غنيان بالرموز المسيحية . وهناك صندوق حجري جميل مزخرف خاص بالذخائر ، فيه عمود ينتهي بكائس للزيت وعلى يمينه ويساره يوجد صليب ذو قرنين.

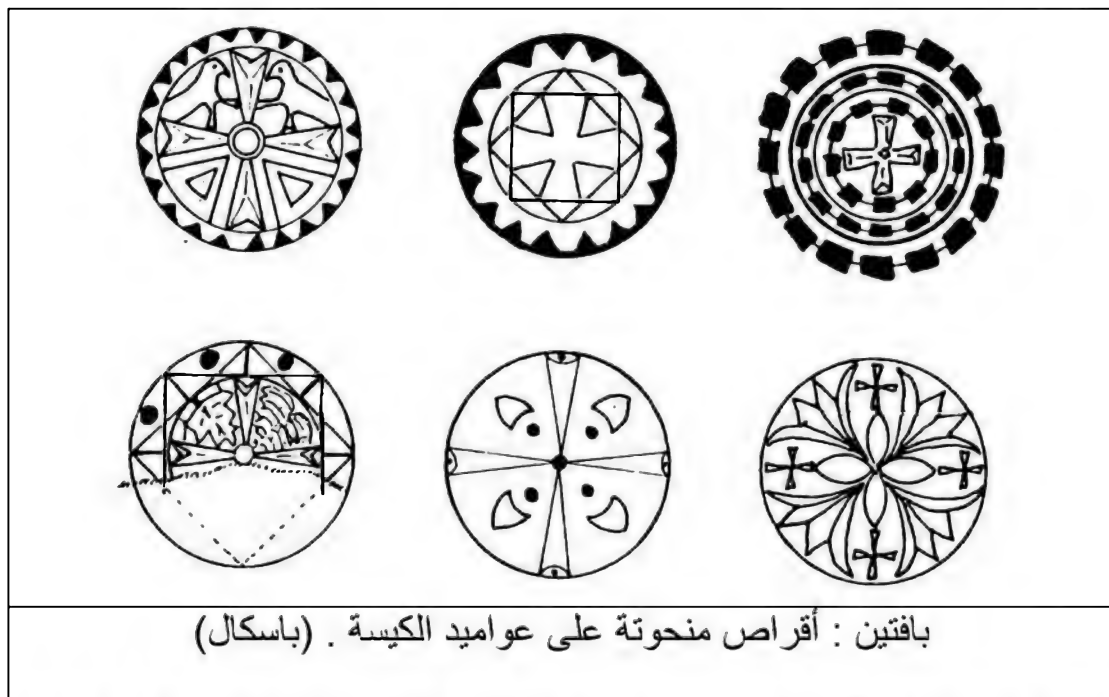
الكنيسة الثانية الشمالية ق ٦ م مساحتها ٣٠ x ١٧,٧٥ م معظمها دائر لها بابان جنوبيان أي أنها سريانية كذلك فيها كتابات سريانية ويونانية . ما زالت تيجانها موجودة ، غنية بالزخارف المحفورة برموز الصليبان ضمن أقراص وحمامتان وأزهار وغيرها .. أما صندوق الذخائر ففي وسطه رسم عمود ، فوقه مستطيل مع فتحة لصب الزيت ترمز للعمودي وبجانبه قرصان ، الأيسر أغنى بالمربعات والمثلثات ، ترمز للكون ، لتشكل رسماً هندسياً في المنطقة. أما مسلة الكنيسة الشرقية ١,١٢ x ٠,٣٤ م فتحتوي على العمود ، العمودي متحداً مع الصليب ، وردة دائرية ، المربع الكوني والصليب بداخله أربع دوائر صغرى ، أما مسلة الكنيسة الغربية الشمالية ١,٠٦ x ٠,٤٢ م فتحتوي العمود ونافذة صغيرة والعمودي على شكل بيضوي.



مخطط الكنيسة الشرقية و ملحقاتها مع تصور لبنائها ق ٥م .



بافتين: نقوش في حنية الكنيسة(باسكال)



أما ديرها المجاور للكنيسة الشرقية فيه غرف الرهبان وبرج حبيس بعلو ٦,٢٠ م مزين بصليبان فيه كتابة سريانية : " أنوش رجاؤه في الله " . ومصلّى فيه عمود مزين بصليبي ناسك وفندق بعضهم اعتبره محجاً للمؤمنين . تشير الوثائق السريانية إلى اسم هذا الدير في القرن ٦ م (دير بيت أفثونيا) أو (بيت بتفيني) يسمى ديرها بيت مار يوحنا . اسم ديرها (دير بيت ماريوحنا لبيت بتويني) في الزاوية الجنوبية بقايا لبرج حبيس قرب الباب كتابة سريانية وكتابة منقورة على تاج في الكنيسة الشمالية وأخرى على قبر محفور في الصخر عليه نقش حجري " ١ - جوزيف ؟ . . ورسم كتابة. ٢ - وقبره ٣ - الذي عُمل من قبل (؟) . . وهناك كتابات سريانية أخرى

tower. The stone with the graffiti is 47 cm. broad and 110 cm. high above the ground.

- | | | |
|---|-----------------------|-----|
| 1 | Joseph (?) | ... |
| 2 | and his tomb | ... |
| 3 | which was made by (?) | ... |

This reading is very doubtful. For L. 1 Professor Nöldeke suggested to me *ܡܚܝܬܐ*; but the word *ܡܚ* is so uncertain that I did not venture to put it in the above transliteration. As L. 3



ܡܚܝܬܐ

ܡܚܝܬܐ
ܡܚܝܬܐ

Fig. 8.

الكتابة السريانية باسم جوزيف(لتمان)



كتابة ونقوش سريانية(باسكال)

	
تيجان منقوشة مع كتابات سريانية(باسكال)	ساكف باب غني بالأقراص المزخرفة(باسكال)
	
تيجان منقوشة مع كتابات سريانية . (باسكال)	بافتين: كتابات سريانية في الكنيسة الشمالية



تاج قرص الدوائر المزخرفة (باسكال)



بافتين ؛ نصب لعمودي في الكنيسة (باسكال)



بافتين : عرش البیما



بافتين : نصب، حجري يمثل عامودي



تیجان منقوشة مع کتابات
سریانیة (باسكال)



ساکف باب غني بالأقراص المزخرفة (باسكال)

١- **الموقع:** بلدة أثرية في سورية/محافظة ادلب -شرق شمال حارم في المنحدر الشمالي لجبل باريشا، شمال سرمد ب ٣كم إلى الشمال الشرقي من قرية رأس الحصن (باشمشلي) على بعد حوالي ١ كم.
باقرحا لفظة سريانية مركبة من كلمتين (با = بيت و قرحا = الصومعة أو المنسكة) وتقع آثار القرية شمال معبد باقرحا وتعود إلى الفترة الواقعة بين القرنين الثاني والسادس للميلاد وهي مدينة عريقة في القدم تعود إلى العهد الروماني بنيت منذ القرن الثاني على المنحدر الشمالي لجبل باريشا ذات إطلالة رائعة على سهول إنطاكية و جبال أمانوس تتمتع بإحدى أجمل الإطلالات في الجبل كما هي درسيثا، وقرق بيزة في جبل الأعلى ...
بدأ إعمارها في القرن الثاني م، وهي من أوسع الخرائب في جبل با









الحي الغربي عام ٢٠٢١م

-**البيوت:** تتألف القرية من مجموعة كبيرة من البيوت أكثر من ٤٧ فيلا مبنية في صفوف متراسة فوق شرفات محفورة في منحدر الجبل تخترقها شوارع مستقيمة باتجاه شرق- غرب وعلى مستويات منحدرات متوازية تتقاطع معها شوارع تتسلق الجبل وتتكون من أدراج.. البيوت كبيرة مكونة من طابقين الأسفل يحتوي على متجر أو مستودع أو معصرة أو إسطل وطابق أعلى للسكن . يحيط بالبيوت عادة حديقة و

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

رواق جنوبي وآخر شمالي ذات أعمدة أنيقة الزخرفة والتيجان . وهناك معاصر عديدة منتشرة في أرجاء البلدة غنية بالبيوت والمتاجر والجنائن والشوارع باتجاهين، الاتجاه الشرقي الغربي والاتجاه الجنوبي القبلي

	
<p>باقرحـا-منظر عام</p>	<p>منظر عام من الجنوب /الكنيسة الشرقية والسوق</p>
	
<p>باقرحـا-جدار دائرة بطابقين=(ديمتر)</p>	<p>بيت يتقدمه عواميد</p>
	

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

عمارات مختلفة=(ديمتر)	باقرحـا-منظر عام لبعض البيوت
	
باقرحـا-مدخل مسقوف=(ديمتر)	باقرحـا-منظر عام(ديمتر)
	
بيتان بطابقين لهما درج مشترك(بطلر)	باقرحـا-خراب(ديمتر)
	
باقرحـا-مدخل(قوصرة)	باقرحـا-مدخل السوق (قوصرة)

فيها بيوت كثيرة بطابقين بعضها غطى سقف الطابق الأول ببلاطات حجرية ضخمة
كما في قرق بيزا في جبل الأعلى وهو طراز بناء سوري كلاسيكي ..



باقرحاحا-تاج في نقوش تزيينية(قوصرة)



باقرحاحا-عواميد وتيجان(قوصرة)



باقرحاحا- نقوش تزيينية(قوصرة)



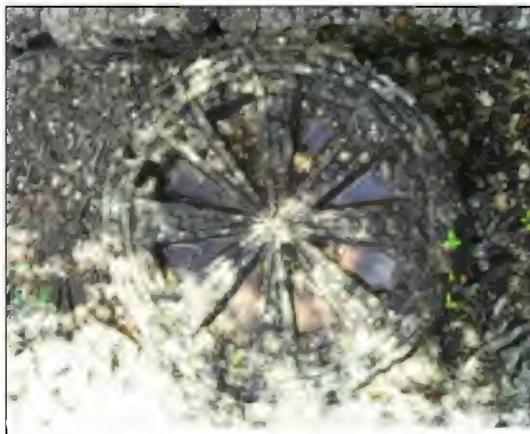
مدخل غني بالنقوش التزيينية(قوصرة)



قرص على شكل ميدالية(قوصرة)



مدخل غني بالنقوش التزيينية(قوصرة)



باقرحا- نقوش تزيينية(قوصرة)



مدخل غني بالنقوش التزيينية(قوصرة)



قرص على شكل ميدالية(قوصرة)



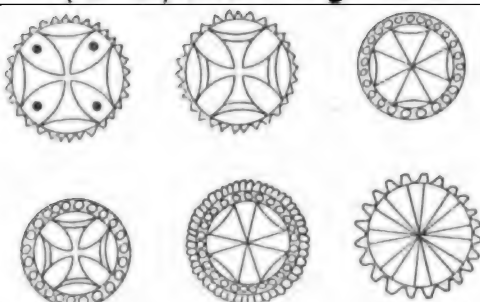
قرص على شكل ميدالية(قوصرة)



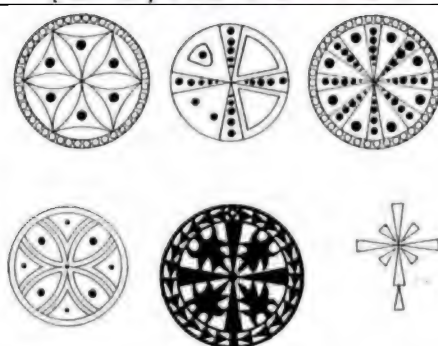
قرص على شكل ميدالية(قوصرة)



باقرحا- نقوش تزيينية(قوصرة)



باقرحا- نقوش تزيينية(باسكال)



باقرحا- نقوش تزيينية (باسكال)



باقرحـا-تيجان ونقوش تزيينية(ديمتر)



باقرحـا- نقوش تزيينية(قوصرة)



باقرحـا-تيجان ونقوش تزيينية

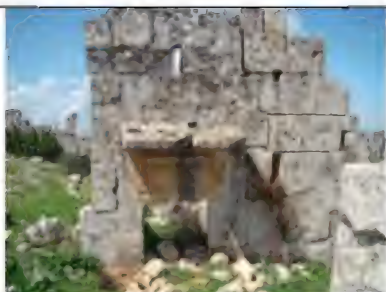




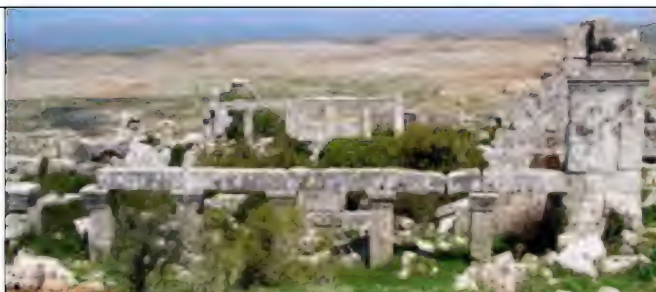
السوق: كانت البعثة الأميركية تكتب كلمة (البازار) وتعني اليوم السوق..بازار مصطلح شائع في العهد العثماني .بما أن موقعها ليس بعيداً عن الطريق التجاري كما في بابسقا ،فلا بد من وجود سوق..مازال موجودا بين الكنيستين.. وفي جنوب الباحة بعد الكنيسة الغربية سوق (Stoa) بطبقتين.معالمه واضحة في العواميد،والبلاطات الحجرية المزخرفة هو ممتد من الغرب إلى الشرق بطابقين مشابه للسوقين في بابسقا ،وباعودا.. كذلك لوحات الدرابزون الحجري في السوق والدارات تشاهد في بعضها زخارف ضمن أقراص....



السوق والبيوت المتجاورة/كامل شحادة



باقرحـا-السوق-المدخل
الشرقي(قوصرة)



باقرحـا-السوق-منظر عام(قوصرة)



باقرحـا-السوق-شباك(قوصرة)

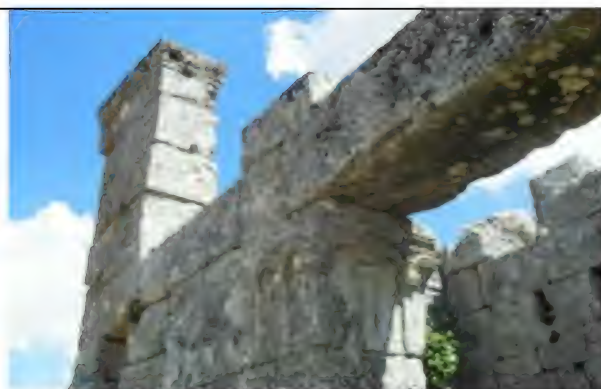


باقرحـا-السوق-الطابق الثاني(قوصرة)

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



باقرحـا-السوق-ساكف في
نقش (قوصرة)



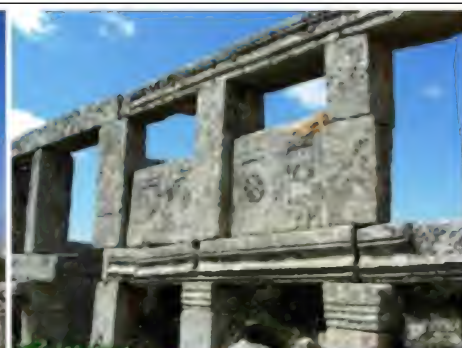
باقرحـا-السوق-منظر جانبي في نقوش (قوصرة)



باقرحـا-السوق-شباك (قوصرة)



باقرحـا-السوق-منظر جانبي (قوصرة)



السوق في طابقين وبلاطات في نقوش تزيينية (عن النت)



بأقرا-السوق (قوصرة)



بأقرا-السوق (قوصرة)

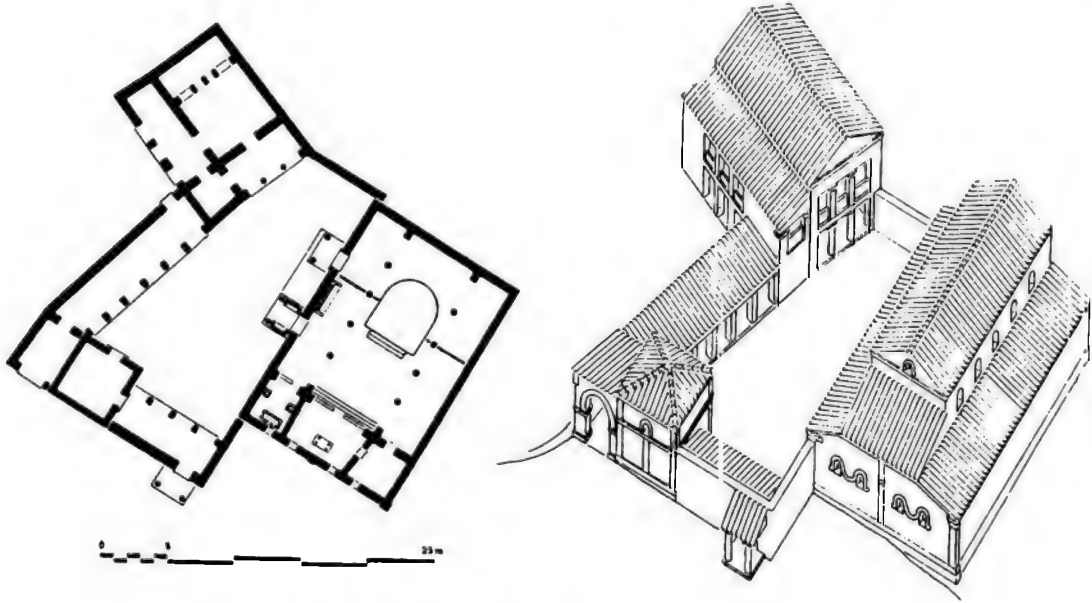
٤- الكنائس:

أولاً- الكنيسة الغربية : تقع في قلب البلدة واجهتها الشمالية دائرية ، ولكن الجدار الجنوبي والقناطر الداخلية متهدمة ولا تزال أعمدتها وحجارتها مرمية بين الركام، واجهتها الشرقية باقية (الصورة)، يقسمها إلى شطرين متساويين إطار مزخرف بخطوط نافرة وأتلام عميقة ، وينتصب في وسط الجدار عمودياً كأنه اسطوانة مخططة فيها زوجا شبابيك ، يزين كل زوج برواز واحد من الزخارف، بخطوط نافرة متعرجة لتوسطه ورده، زخرفها شبيه

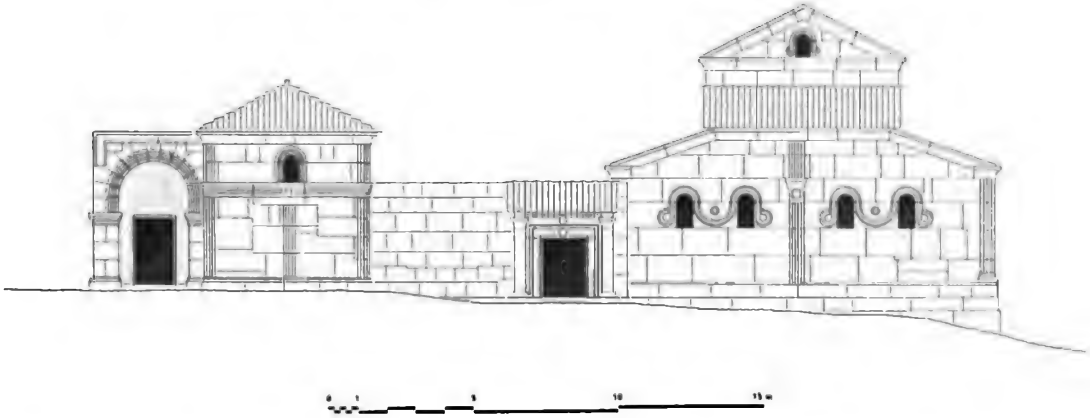


رسوم ومخطط الكنيسة الغربية - ٥٠١م مع الملحقات المجاورة لها (بطلر)

بزخارف جدران وشبابيك الكنيسة الكبرى في قلعة سمعان . وأما الواجهة الجنوبية فلم يبق منها إلا باب يزينه برواز مؤلف من طاقم من الخطوط النافرة والأثلام العميقة ، ساكفته كبيرة وحفر أسفلها في القسم الأعلى من البرواز كتابة يونانية: " الله واحد ومسيحه والروح القدس يساعد الذين يخشونه " فوق الكتابة ثلاثة أقراص ترمز إلى الأقانيم الثلاث الواردة في الكتابة ، الأوسط يرمز إلى الآب إذ فيه نجمة تسع (ستة) واليمين فيه صليب ويمثل الابن ، وعلى اليسار رسمت فيه ألسنة نارية تنطلق من نقطة مركزية ويمثل الروح القدس (الصورة) .



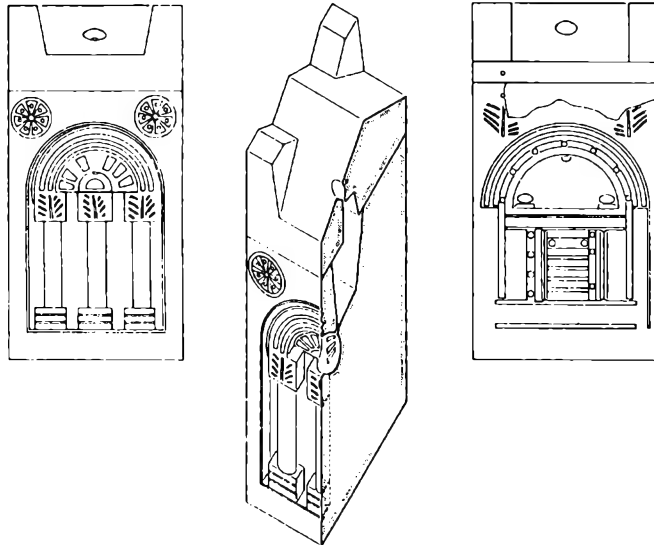
باقرحاً : مخطط الكنيسة الغربية مع تصور بنائها ق ٥ م (تشانكو)



باقرحاً : الكنيسة الغربية و ملحقاتها إعادة تصور الواجهة الشرقية . (تشانكو)

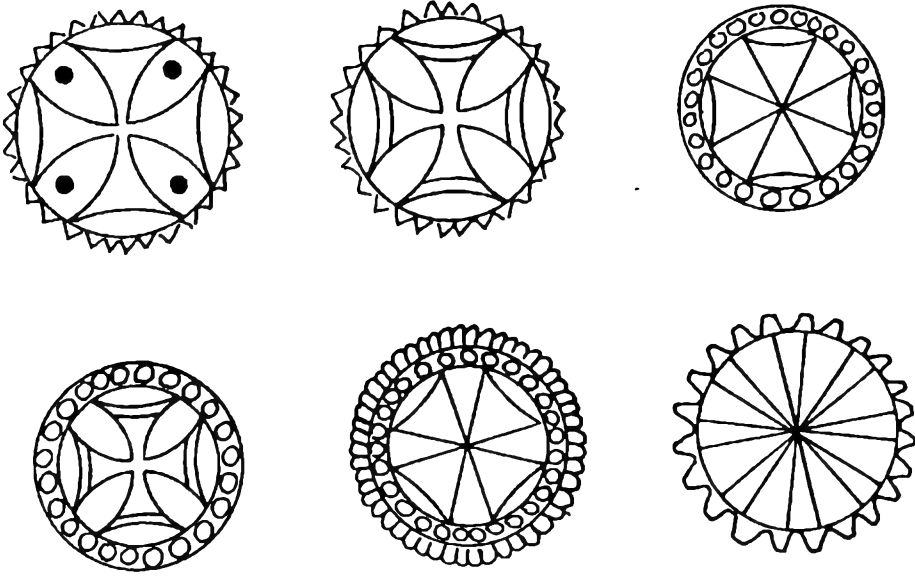
يمكن القول أن أصل الجدران الجنوبية والشمالية المتهدمة من آثار الكنيسة الأصلية المبنية في أواخر القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس ، وكذلك الأعمدة الداخلية وهي من الطراز الأيوني . أما الواجهة الشرقية (الصورة) وقُدس الأقداس ودار العماد والرواق الجنوبي فقد شيد عام ٥٠١ حسب الكتابة اليونانية فوق ساكف مدخل الساحة الشرقي وهو مدخل الدير : " + شهر ديوس . . . وفي عام ٥٥٠ من قبل سمعان الكاهن + " . (تشرين الثاني ٥٠١ م) (الصورة) في وسطها قرص وأوراق الخرشوف . وعلى الساكفة ذاتها كتابة أخرى يونانية: " + أنا سمعان بن ماروناس " وهنا الاسم مارون أو مار السرياني (الصورة) .

هذه الكنيسة طرازها بازيلكي ذات الببما، طول الصحن ما عدا قدس الأقداس ٤ x ١١ م . قدس الأقداس مؤلف من بيت القدس في الوسط غرفة شمامسة شمالاً ، وغرفة الذخائر جنوباً ، وجد فيه ثلاث صناديق حجرية للذخائر ، أحدها عليه رسم عمودي (الصورة) ، ورسوم نباتية فوقها إطار مقوس وأقراص .



باقرحا : تفاصيل صناديق الذخائر في غرفة الشهداء للكنيسة الغربية .
وأما دار العماد أو المعمودية : تختلف في هندستها الفريدة عن سائر دور العماد في سوريا الصغرى إذ لا حنية لها . ذات بابين ، جمالها في ارتفاعها ، وبنائها المربع تلفه على الجهات الأربع زنانير مزخرفة . الزنار الأول يعصب أسفل البناء ، والثاني يكتنفه عند ثلثيه ابتداء من الأسفل ، والزنار الأخير افريز يتوج أعلى البناء

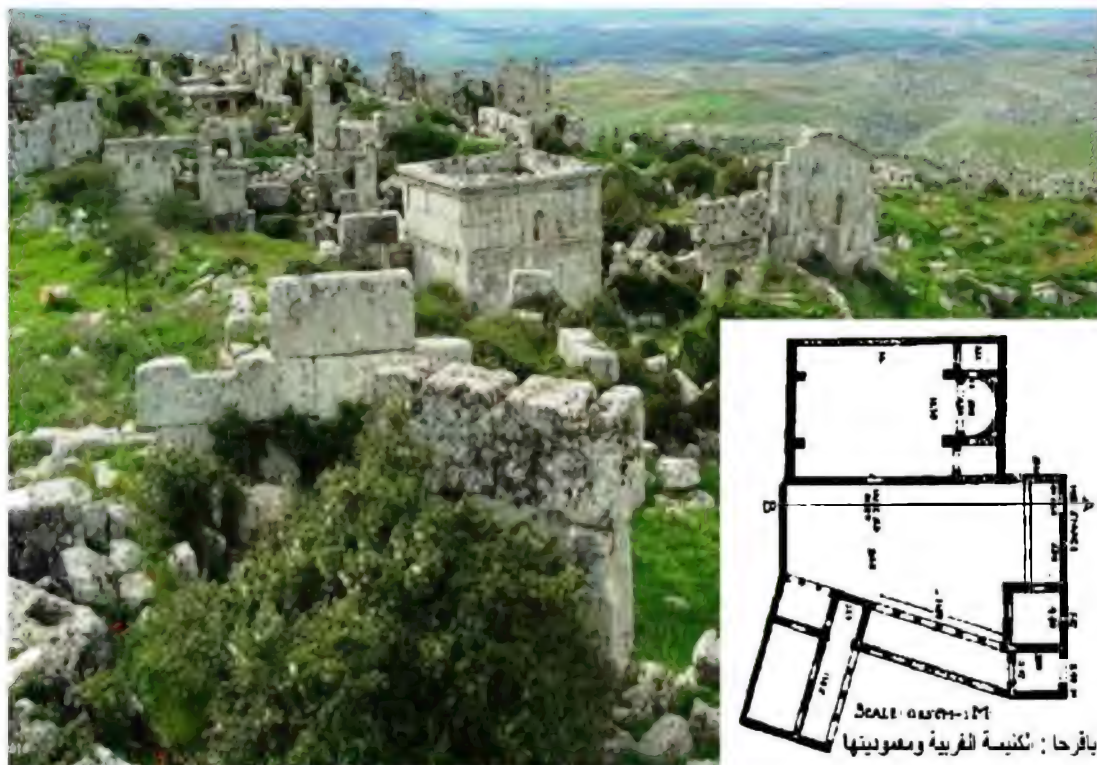
عند حافة السطح، وعند كل من زواياه الأربع إطار عمودي مزخرف بخطوط بارزة وأتلام عميقة، ينتصب كأسطوانة من أسفل البناء حتى الإفريز في أعلاه . جمالها الآخر في زنارها الأوسط الذي يقسم البناء خارجياً إلى شطرين أو طابقين، في الأسفل زنار، وفي الأعلى النوافذ والشبابيك ، والزنار المذكور يمر بين الأعتاب العليا للأبواب والأعتاب السفلى للشبابيك ، وخطوطه مستقيمة وزخرفه من النوع الجزيل الصارم . و للأبواب إطارات مزخرفة بأضلاع أي خطوط مستقيمة ، والأعتاب مرصعة بأقراص مستقيمة تتوسطها الصلبان، منها محاط بسلسال من اللآلئ، وآخر بسلسال مضاعف وآخر مشرشر (الصورة) . وفوق العتبة رف مزخرف بأوراق خرشوف منتصبه. الشبابيك مقوسة



باقرحا : نقوش منقورة على ساكف باب المعمودية(باسكال)

الأعتاب ولها إطارات متكونة من خطوط نافرة وأخرى عميقة . العصائب العميقة مزخرفة بورود نافرة، وبجانب الشباك إطارين مزخرفين، نعود إلى المدخل الموجود بين دار العماد والكنيسة (وبينهما باحة) ، الذي فيه كتابة ٥٠١ م . حين نتأمله نشعر بالاحترام والتقدير لصانعه ، كل من قائمته وعتبته حجر واحد مزخرف بخطوط مستقيمة وعصائب مجوفة و أخرى نافرة . يتوسط العتبة قرص مزخرف بأشكال هندسية متشابكة . ويعلو العتبة طنف نافر مزين بأوراق خرشوف

منتصبة ، ويتوسطه قرص مستدير ، يتوسطه صليب يحق به جدل . والجدار فوق الباب فيه ثقب توضع فيه أطراف الجذوع التي كان يستند إليها سقف الرواق المظلل المدخل.. يقول (بطلر) إن هذه الكنيسة وما يحيط بها ، ربما كانت مؤسسة رهبانية و أرجعها لعام ٤٩١ أو ٥٠١ بينما صديقنا (الأب باسكال) يرجح أنها كانت أيضاً مزاراً للحجاج . وبرأينا - المحرر - تعطي صورة متقدمة في القرن السادس م عن العهد المسيحي من حيث التوزيع والزخرف والموقع في وسط البلدة ، وهي بحق تعبر أيضاً عن الفكر الديني في هذا القرن والمطبق في الرؤيا التعبيرية بواسطة الحجر . لفت نظري كثرة الرموز والأقراص المسيحية فيها ، وخاصة في البيوت ، معظمها دائرية الشكل ، بروازها إما بمسننات خارجية أو داخلية أو بدوائر صغيرة ، وهي ترمز إلى أن الحياة ما هي إلا دولا ب يأخذك نحو الشر ، فستطرد من جنة المؤمنين ، والتي رمز إليها في داخل الإطار بصليب ، وخارجية بمسننات نافرة أو محدبة ترمز إلى الشر ، وأقراص ترمز للحياة والزمن في دوائر صغيرة ، بداخل القرص وشكل مثلث ، أو بين وريقات ورود ستة (ستة أيام) و نقطة داخل مثلث ترمز ليوم الأحد ، أي سبعة أيام ، فعلى المؤمن حساب حياته وكيف يقضي الأسبوع .



باقرحـا-الكنيسة الغربية وملحقاتها



باقرحـا-الكنيسة الغربية وملحقاتها



باقرحاً : المعمودية(ديمتر)



باقرحاً : المعمودية(ديمتر)



باقرحاً : المعمودية والكنيسة



باقرحاً : باب المعمودية(قوصرة)



باقرحاً : ساكف الباب الجنوبي الشرقي
للكنيسة..



باقرحاً : الباب بين الكنيسة الغربية و
المعمودية كتابته = ٥٠١ م(بطر)



جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

باقرحـا-يقايا نقوش باب الكنيسة باقرحـا :المعمودية ومدخل الدير(بطلر)



باقرحـا : صناديق الذخائر في غرفة الشهداء للكنيسة الغربية



ثانياً-الكنيسة الشرقية : من الطراز البازيليكي كغيرها في الثلاثة أقسام أو الأسواق الثلاث . الواجهة الغربية والرواق الذي يتقدمها لا يزالان في حالة سليمة تماماً ، وكذلك الواجهة الشرقية وقدس الأقداس لكن القناطر الداخلية والواجهتان الشمالية والجنوبية فمتهارة . قسم الصحن في أسواقه الثلاث بصفين من القناطر القائمة فوق أعمدة نحيفة رشيقة وعالية . كل صف يتألف من ست قناطر فوق خمسة أعمدة طليقة ما تزال قواعدها الضخمة موجودة ، وهي قواعد نماذج مسبقة لقواعد الأعمدة الغوتية في لغرب ومتحررة من الطراز الكلاسيكي ا



من الصور المتأخرة للكنيسة الشرقية (عن
النت)



واجهة الكنيسة الشرقية (بطر)



باقرحا : الكنيسة الشرقية
الواجهة الغربية عليها كتابة يونانية ٥٤٦ م
(قوصرة).



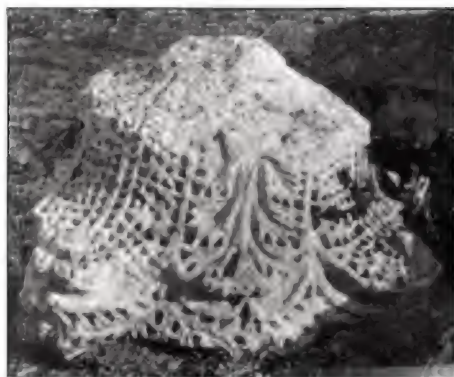
باقرحا : الواجهة الغربية للكنيسة
الشرقية مدخل (قوصرة)



الواجهة الغربية للكنيسة الشرقية عليها نقوش و
كتابة يونانية



ص - باقرحا : الكنيسة الشرقية
الواجهة الغربية من الداخل .



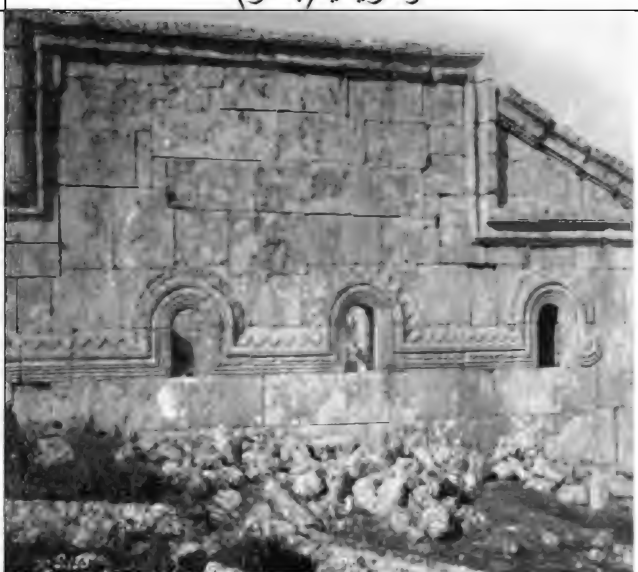
تاج في الكنيسة الشرقية (بطلر)



باب الكنيسة الشرقية فوقه كتابة يونانية وسريانية(بطلر)



كسيرة الكتابة السريانية في الكنيسة الشرقية(لتمان)

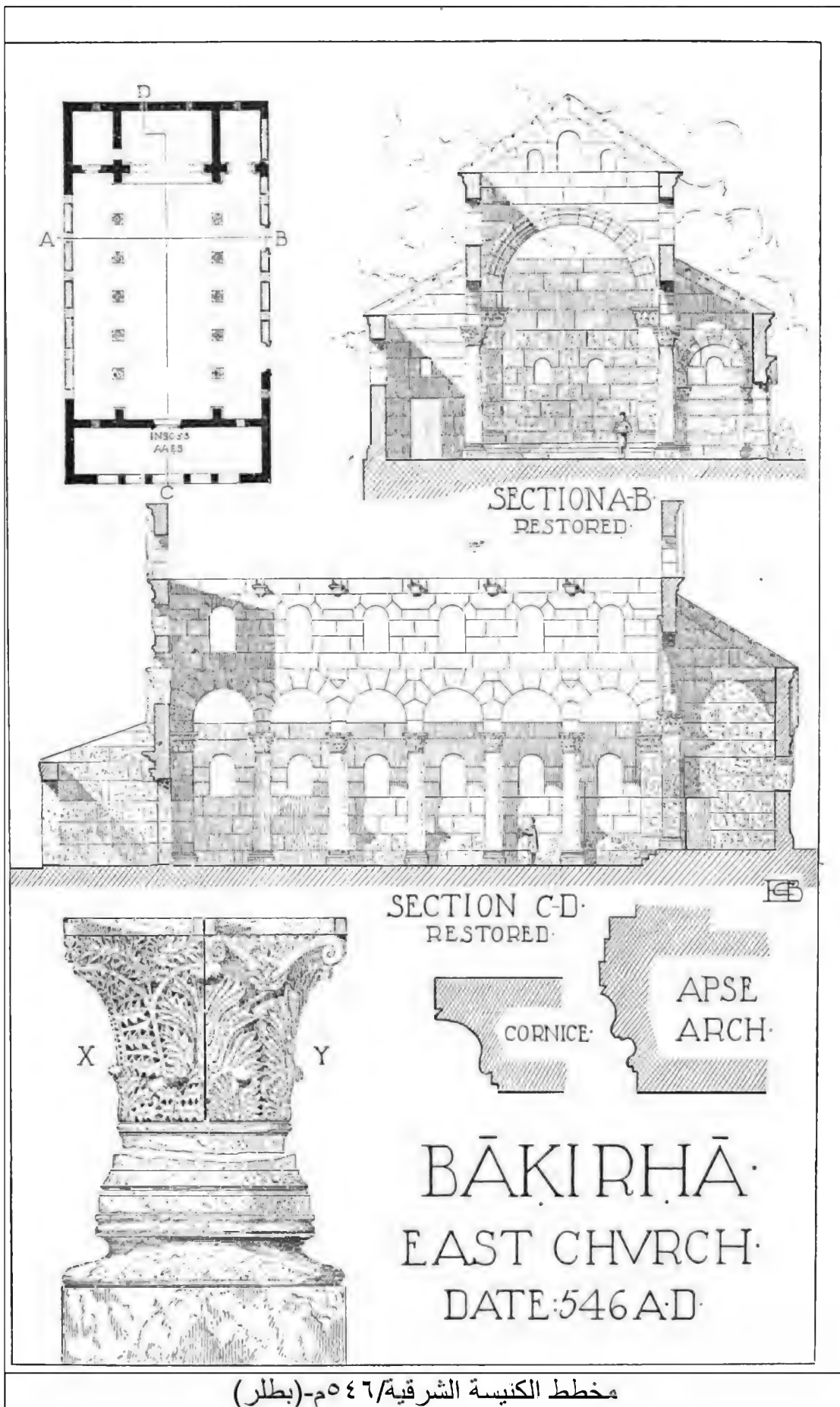


الجدار الشرقي للكنيسة الشرقية(بطلر)

وجه قنطرة قدس الأقداس مزين بخطوط وبراويز على غاية التنوع . داخلها ولا بد كان رائعاً منوراً بشبابيك مغلقة بالزجاج (الصورة) . ووجد قدس الأقداس مثلث الأقسام . أبعاد الكنيسة (١٧,٨٠ x ١٣,٣٠ م) جميع الكنائس مسقوفة بالخشب، عدا سقف الحنية المبني بالألواح الحجرية المستوية في بعض الأحيان كما في هذه الكنيسة . يتقدم الواجهة الغربية رواق قائم على خمسة عواميد (الصورة) ، ونفصل الواجهة الغربية ذات الأبواب والنوافذ والشبابيك على أربعة مستويات . في الشطر الأسفل الباب الكبير وشباك كان . الكبير يفتح على السوق الوسطى يتوج هذا القسم الأسفل زنار من الخطوط والعصائب . . . يعلوه صف من ثلاثة شبابيك ، الشباك

جولة أثرية في جبل باريشافايز قوصرة

الأوسط هو الأكبر قوسه العلوي مؤلف من خمسة ريش حجرية فهو أكبر شباك في الشمال السوري (الصورة)، ويلف الشبابيك برواز نافر منعكف ، والأخير مثلث يحده افريز نافر بديع ، تتوسطه ثلاثة شبابيك ببرواز يدور حولها في التواء نصف دائري



وفي هذه الواجهة الغربية عند منتصف الجدار المقابل للسوق الوسطى، يبتدئ سطح كل من السوقين الجانبيين، وهذان السطحان منحدران، بنوع أن الجدارين في الواجهة الغربية المقابلين للسوقين الجانبيين، يبدوان كأنهما مع جدار السوق الوسطى طائر مجنح يمد بنظره نحو الآفاق البعيدة، وحافة سقفي كل من السوقين الجانبيتين مزينة بإفريز نافر يؤلف نصف مثلث . هذه الواجهة الغربية من أجمل واجهات الكنائس . و بابها الأوسط وشبابيكها تبين كم كانت مضيئة تلك الكنائس السورية القديمة . الباب الكبير في الواجهة الغربية نسخة تنطبق تماماً على الأبواب من صنع المهندس مارقيانس كيريس في كنائس دارقينا و كسيجبة .

هذه الكنائس شيدت في أوائل القرن السادس و أواخر الخامس فمن المحتمل أن تكون إطارات وعتبة كنيسة باقرا هذه من صنع المهندس "مارقيانس كيريس"، حين بنيت في مطلع القرن السادس . وفي تجديدها عام ٥٤٦ م احتفظ بهذا الباب وزخارفه وإطاراته و براويزه التي صنعت قبل ذلك بنحو قرن ونصف، وحفرت الكتابة اليونانية وتاريخها في أسفل الساكف زمن تجديد الكنيسة: "† في عام ٥٩٥ في الثاني عشر من شهر دسيوس صنع هذا الباب" (حزيران ٥٤٦ م).



باقرا- واجهة الكنيسة
الشرقية ٥٤٦م (ديمتر)



باقرا- واجهة الكنيسة
الشرقية ٥٤٦م (ديمتر)



باقرحـا- تاج الكنيسة
الشرقية ٥٤٦م (ديمتر)



باقرحـا- واجهة الكنيسة
الشرقية ٥٤٦م (ديمتر)



باقرحـا- واجهة الكنيسة الشرقية من
الداخل (قوصرة)



باقرحـا- زخرف باب الكنيسة
الشرقية (ديمتر)



باقرحـا- واجهة الكنيسة رسم بطلر



باقرحـا- باب الكنيسة الشرقية (قوصرة)



باقرحا- مدخل الكنيسة
الشرقية والشبابيك (ديمتر)



باقرحا- تاج الكنيسة الشرقية ٥٤٦م (ديمتر)



باقرحا- الكنيسة الشرقية من
الجنوب الشرقي



باقرحا- الكنيسة الشرقية من الشرق



باقرحا الكنيسة
الشرقية ٥٤٦م (ديمتر)



باقرحا- الكنيسة الشرقية ٥٤٦م (ديمتر)



باقرحا- المؤلف مع المهندس وحيد ابراهيم (قوصرة)
باقرحا- نقش في الكنيسة
الشرقية ٤٦ م (قوصرة)

٥- المعاصر: في باقرحا إلى الغرب بجوار الطريق الاسفلتي معصرة ، و بجوار الكنيسة الشرقية معصرة قبوية لها فتحات في الأعلى فسروها هي للتهوية ، أو قد تكون لرمي الزيتون فيها.



فتحة تهوية لمعصرة تحت الأرض/ في الحي
الغربي (قوصرة)

باقرحا- فتحة تهوية لمعصرة تحت
الأرض/ قرب الكنيسة (باسكال)

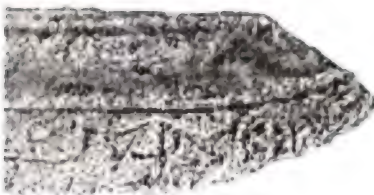
٦- المدافن : هناك مدفن محفور في الصخر بجوار الكنيسة لابد أن يكون خاصاً ب

العاملين في الكنيسة إذ يجاوره بيت صغير مربع الشكل قد يكون خاصاً بهم

٧- الكتابة السريانية: فيها كتابة سريانية موجودة على ساكف الكنيسة الشرقية مع ملاحظة أن الأصل يستخدم الحرف السطرنجيلي كما يلي وتعريبها " بسنة خمسمائة وتسعين وخمس ، هذا هو الباب الذي صنعه الشماسان حوشب و حنيننا لخلص

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

نفسيهما " يوافق ٥٤٦ م . وقد طليت الكتابة بدهان أحمر لزيادة ظهورها والحرف الاسطرنجيلي خط مألوف في القرن السادس وهناك وجد (لتمان) كسيرة في مقدمة المدخل الغربي للكنيسة الشرقية لم يبق من أحرفها غير " أنا ب ل . . . "



[...]

...

"..."

باقرحـا-كتابة سريانية

باقرحـا-كتابة سريانية

في مطلع عام ٢٠٢١م زرنا الموقع وشاهدنا حفريات عشوائية كثيرة عليهم يجدون شيئاً، لكن الأهم هو تشويه الزخارف الخاصة في الميداليات (الأقراص) التي بداخلها صليب... كما تم أخذ صور وداعية للموقع ...



لقطة جوية لبلدة باقرحـا ٢٠٢١م



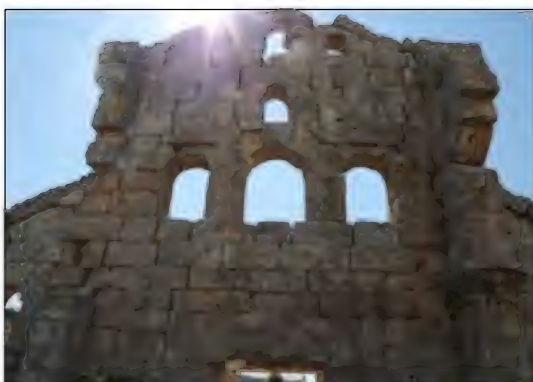
لقطة جوية لبلدة باقرا ٢٠٢١م



لقطة جوية للكنيسة الشرقية ٢٠٢١م



الكنيسة الشرقية من الجنوب الغربي (قوصرة)



الكنيسة الشرقية / الجدار الداخلي للواجهة الغربية عن قرب



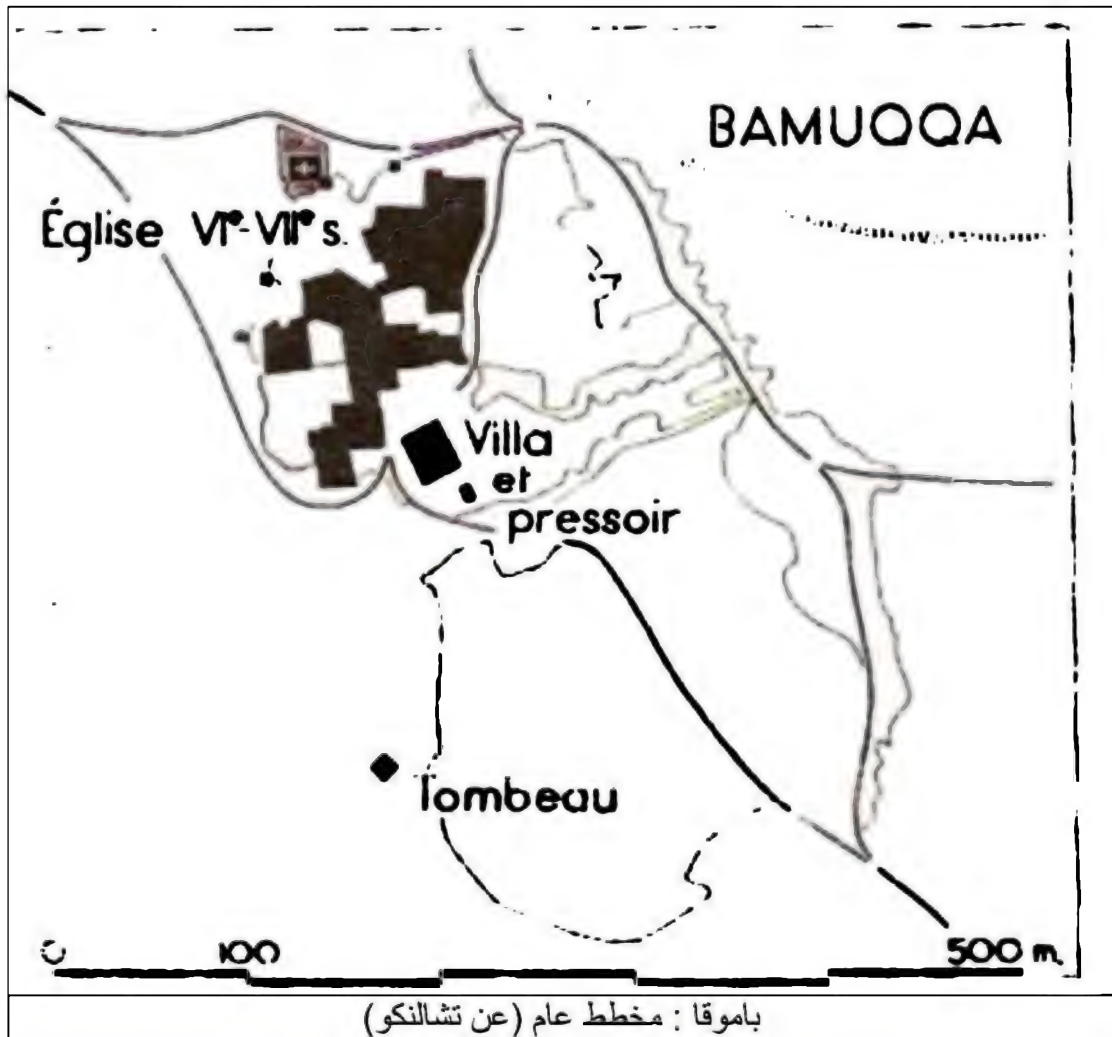
الكنيسة الشرقية / أمامها خيمة للمهجرين



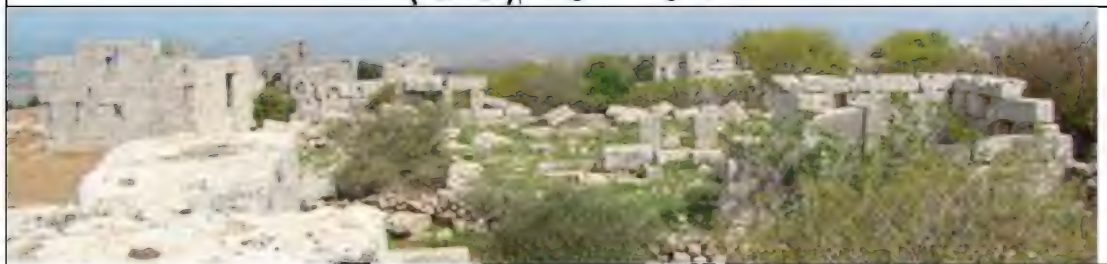
الكنيسة الشرقية / الجدار الداخلي للواجهة الغربية عن قرب	الكنيسة الشرقية / الجدار الداخلي للواجهة الغربية عن بعد
	
بقايا بيت في الحي الغربي	رواق داخلي لبيت في الحي الغربي

٢٣- باموقا: قرية أثرية في جبل باريشا شمال غرب سرمداء — ٨ كم و باشمشلي (رأس الحصن) — ٥٠٠ م استوطنت منذ القرن الأول الميلادي وتعتبر من القرى الهامة التي كان لكبار الملاك دور هام باق فيها ١٨ بيتاً أهمها الدارة المتميزة من القرن ٢ م يحيط بها سور ٢٧ x ٢٢ م مع مدخلين وطابقين وباحة واصطبل ومدفن خاص بأسرة مالك الموقع وصهريج، وجوارها معصرة قائمة على دعائم جدارية وصهاريج ، كما أصبح يطالب الزيت منها للتصدير.

قام تشالنكو بدراسة الفيلا تفصيلاً ، واعتبرها من أوائل النماذج المعمارية في هذا الجبل المزدانة بأفاريز زخرفية في الواجهة والنوافذ، وبرأيه أقطعت لهذا المالك في القرن ٢ م ثم توسع تجمعها السكني حولها في القرنين الثالث والرابع الميلادي ، ولتصبح مركز تجمع المزارعين حولها.



باموقا-منظر عام(قوصرة)



باموقا-منظر عام(قوصرة)



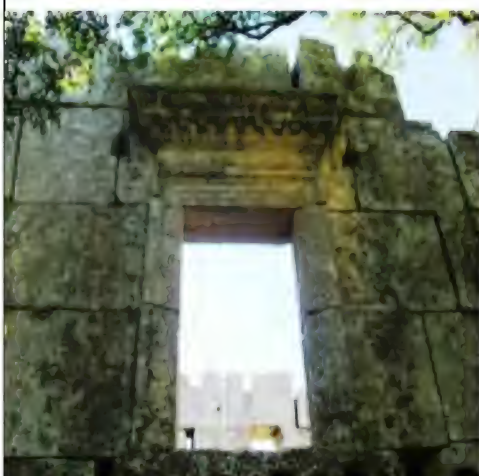
باموقا-الدارة الكبرى -
القرن ٢م (قوصرة)



باموقا-الدارة الكبرى -
القرن ٢م (قوصرة)



باموقا -واجهة الدارة الكبرى (قوصرة)



باموقا -واجهة الدارة الكبرى



باموقا بفايا دارة في الجنوب (قوصرة)



باموقا -المعصرة (قوصرة)

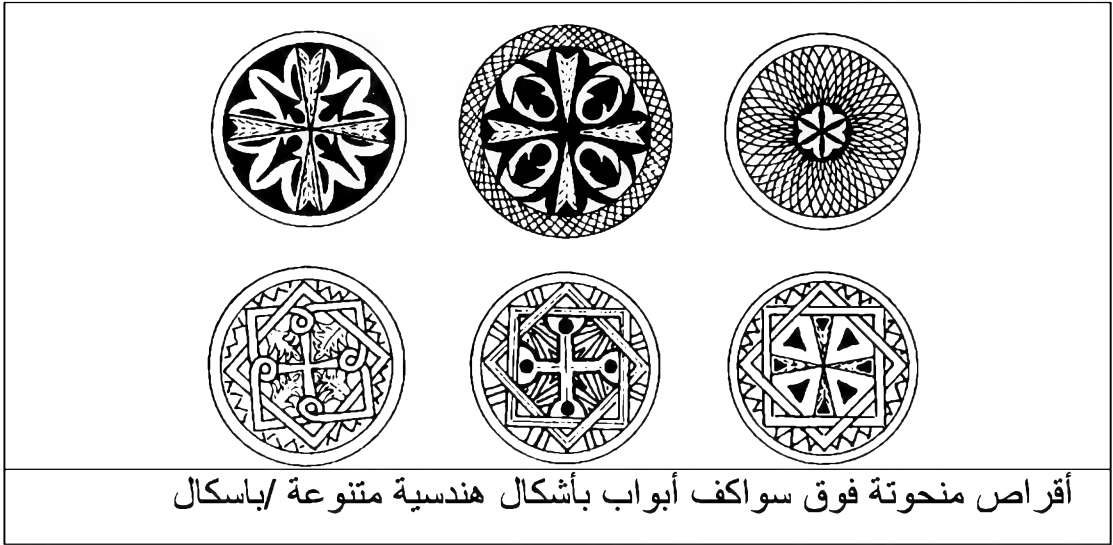
من معالمها الأثرية في الجنوب مدفن قبوي هام غير مؤرخ ، على مدخله الجنوبي الخارجي ساكفة قائمة على عضادتين .
يعتبر من المدافن الوثنية الكبيرة وله شبيهه في بشندلايا في جبل الأعلى. مدخله الداخلي بعمودين ديوري وزخارفه غنية بالأفاريز نرجح تاريخه يرقى للقرن الثاني الميلادي.



باموقا-المدفن القبوي-القرن ٢م/بطر

ازدهرت هذه البلدة كغيرها في القرنين ٥ - ٦ م والدليل هذا العمران والزخارف المختلفة ضمن أقراص ، كتلك الأقراص المنقوشة على السواكف في أشكال هندسية متنوعة رائعة لها ما يماثلها ، ولكن هذه لها الرمز الديني والطبيعي معاً في المنطقة. الأول قرص في مركزه وردة ضمن شبكة من الدوائر المتداخلة يليها فراغ بدون نقش تمثل وردة في طريقها إلى التفتح ، الآخر قرص بداخله صليب على شكل أربع أسهم رؤوسها للمركز ، يحصر الصليب أربعة أشكال قد تكون رمزاً للملائكة جاءت لتحمل الصليب ، يحيط به إطاراً داخلياً مشبك شبيهه بالسابق ، يليه مؤخراً شكل فيه نفس فكرة السابق ، لكن رسم الملائكة يتميز عن السابق وكأنهم يطيطرون بالصليب. ولو نظرنا ثانية بتمعن ، لوجدنا الوردة في الأول غير متفتحة ، وكأنها زر وردة ، وفي الثاني قد تفتحت وفي الثالث قد أصبحت وردة بالغة ... هنا الفنان

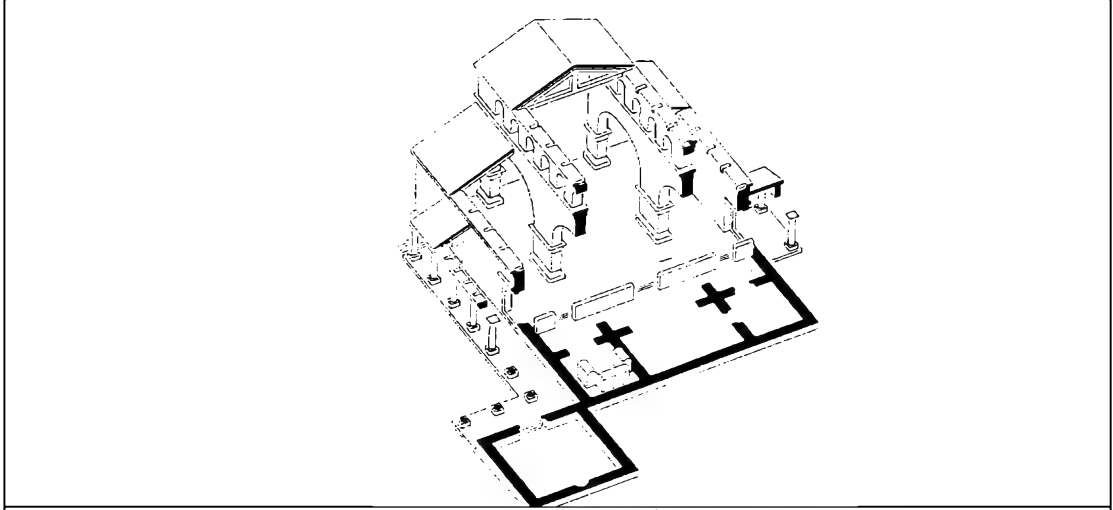
يفلسف الحياة الطبيعية مع روحانية الدين .أما الأقراص في الأسفل فالأول يحوي مربعين متداخلين ضمن قرص يحوي في مركزه صليب ، ويحصر بين أضلاعه مثلثات ، هو يرمز إلى السيد المسيح في الصليب والمربعين إلى طاولة العشاء الأخير ، والمثلثات إلى كسيرات الخبز ، وآخر شبيه به ولكن الصليب يحمل في نهاياته رسم لكأس فيه نقطة ترمز للنبذ ودم المسيح ، وأما القرص الأخير فهو على شكل مربعين متداخلين يحملان الصليب من نهاياته كرسالة مطوية وملفوف بورق الغار .. وهذا رمز للإنجيل.



تقع الكنيسة الأولى وسط الخراب قرب الأندرون من القرن ٤ م (عندتات) أما شالانكو فأرجعها للقرن ٥ م وهي مستطيلة الشكل فيها بقايا مدفن بنواويس، وقد تكون في أصلها معبداً وثنياً . بازليكية الطراز من عام ٦٠٠ م مساحتها ١٦ x ١٢ م تشبه الكنيسة الغربية كثيراً كنيسة سرقيس في بابسقا (٦٠٩ – ٦١٠ م) بقي جدارها الشرقي المستقيم والغربي والمعمودية المربعة المجاورة لها بباب غربي.. نلاحظ في جدارها الشرقي ثلاث فتحات ، وهذه الكنيسة غنية بالأفاريز ، وهي أيضاً في تصميمها ومقاييسها تشبه كنيسة باشمشلي ق ٦ م ، فالأبهاء الثلاثة في كلتي الكنيستين تشكلت عن طريق الركائز ، والاختلاف الرئيسي في التصميم هو وجود الرواق أمام الجدار الجنوبي، ويوجد معمودية مربعة الشكل على زاويتها الجنوبية الشرقية التي يدخل إليها من الغرب. لغرفة الشماسة في هذه الكنيسة بابان ، ونجد في غرفة الذخائر ٣ صناديق حجرية ، وفي جانبي الصحن كل سوق

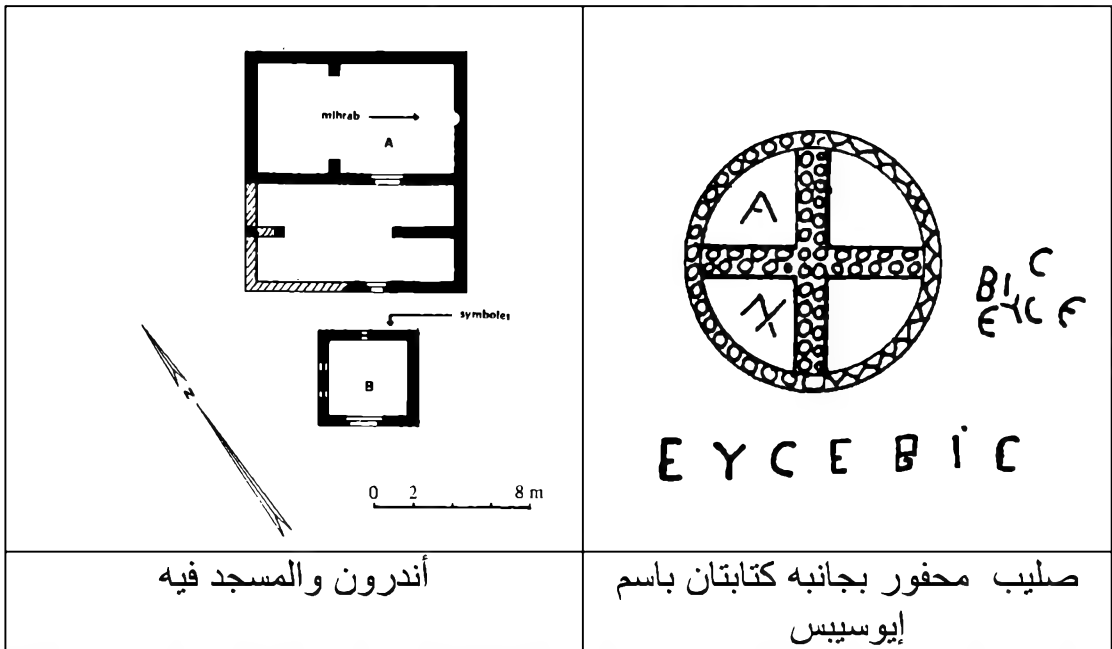
جولة أثرية في جبل باريشافايز قوصرة

محمول على ركيزة واحدة مستطيلة الشكل . تعتبر آخر كنيسة شيدت في عام ٦٠٠ م قبل الفتح الإسلامي . سقفها من الخشب ، عدا سقف الحنية المبني بالألواح الحجرية المستوية ، كما في الكنيسة الشرقية بباقرحاً،



باموقا : الكنيسة حوالي ٦٠٠ م / إعادة تصور

هناك على ساكف وسط القرية رسم منقوش لقرص بداخله صليب وحرفا ألفا وأوميغا محاط داخلياً بدائرة مقابلة غنية بأشكال هندسية ، و على يمينه كتابة يونانية " إيوسيبس " وهي الوحيدة في القرية مكتشفة حتى الآن !!



في القرية اندرون / باحة اجتماع من القرن ٣ م شرقاً نحو الشمال الجنوبي ، ما زال يحتفظ برواقه الغربي ، تحول في العصر الوسط إلى مسجد لوجود محراب فيه

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

. وهناك ضريح ولي مسلم فخم ومدهش يدعى شيخ خليل صادق هـ ١١٩٦ م مبني على انقاض دارة من القرن الأول يمكن القول أن باموقا عادت إليها الحياة في العصر الوسيط خاصة في عهد نور الدين زنكي . . .



وصورة المخطط (بطلر)

باموقا-الكنيسة والمعمودية -

. فيها مسجد صغير مبنى من القرن الثالث وعرف كذلك من محرابه ومنبره من العهد الأيوبي ولكنه متصدع في جانب الجدار الجنوبي وأما شاهدة القبر المؤرخة سنة ٥٩٢ هـ فعليها كتابة مؤلفة من خمسة سطور ، حروفها بارزة ، وعلى الوجه الآخر زخرفة مؤلفة من دائرة في الوسط مع وردة ((١- توفي ٢- حسين ابن ٣- خليل رحمه الله- سنة اثنتين و٥- تسعين وخمس مائة))



باموقا-شاهدة قبر حسين



24-Pankusa بانقوسا:

الموقع: بلدة كبيرة في جبل باريشا في القسم الجنوبي الشرقي وغرب شمال حربنوش ب ٣,٥ كم وغرب درسيثا ب ٢ كم وجنوب قورقنيا ب ٤ كم. من ادلب إليها ب ٢٥ كم. ذكرها الشاعر (البحري) متغنياً بخمرتها مشيراً إلى أنها مرتع اصطياف ، وهي حقاً كذلك في إطلالتها الساحرة وهوائها المنعش ، في قوله :

اقام كل ملت القطر رجاس	على ديار بعلو الشام ادراس
فيها لعلوة مصطاف ومرتب	من بانقوسا و بابلا وبطياس
منازل انكرتنا بعد معرفة	و أوحشت من هوانا بعد ايناس
هل من سبيل إلى الظهران من حلب	ونشوة بين ذاك الورد والأس

هنا إشارة واضحة إلى تردد الناس على هذه المواقع ، في حياة البحري (القرن ٩ م) وبابلا قرية شمال معرة النعمان ب ٨ كم .

درسها فوغويه ١٨٦٢م كاتباً اسمها (باقوسا ؟) مع بعض آثار بيوتها غنية بأوابدها الأقدم في كل المنطقة ، معظم خرائبها في الشمال الشرقي ، فوق مرتفع التل . . . قد تكون استوطنت في القرن ٢ م، أبرز الأمثلة بيت جداره الجنوبي باق وأحجاره الضخمة المضاعفة بحجرين والقائمة سواكفه على حجر واحد ، بداخله حوض ماء دائري ، أمامه صهريج كبير ، ولكن بعد مسافة قليلة وقرب معصرة غرفة قبوية فسيحة ، ليست مدفناً ، بل غرف تحت الأرض محفورة في الصخر ، بشكل غير منتظم ، وهي للسكن دالة على حالة التحضر ، أكثر من الكهوف السكنية . هي غرف واسعة ، وبلا شك هي أيضاً استخدمت كحظائر ومخازن مؤونة في وقت مبكر جداً، مثل هذه الغرف نجدها في شمال سوريا ، بنسبة أقل في جبل الزاوية ، أشهرها في قرق بيزاو كفير وكفر كيلا في جبل الأعلى ، وفي دحس ونورية وكفر فنشة وخريبات في جبل باريشا. هنا نجد كتابة يونانية على الجدار الأيسر للشخص الداخل قرب خلف الغرفة القبوية " الأولاد في سن الخمسة عشر سيدخلون المستوى الأعلى ، والذين في السادسة عشر يهيؤون ليكونوا مواطني هذه

القرية " . تعبير الكتابة آرامي ، في مصطلحات آرامية ، كما ذكر برنتس قائلاً : " من المحتمل هي قد كانت مدرسة ذكور ، بينما اعتبرها جالابير مدفناً خاصاً لأبناء القرية في سن ١٥ - ١٦ .

	
الكهف-تصويرنا	الكهف(بطلر)
 Ill. 21. Bānḡsā. North Church, plan.	
مخطط الكنيسة الشمالية في بانقوسا-بطلر	الجدار الخارجي الجنوبي للكنيسة الشمالية- بطلر

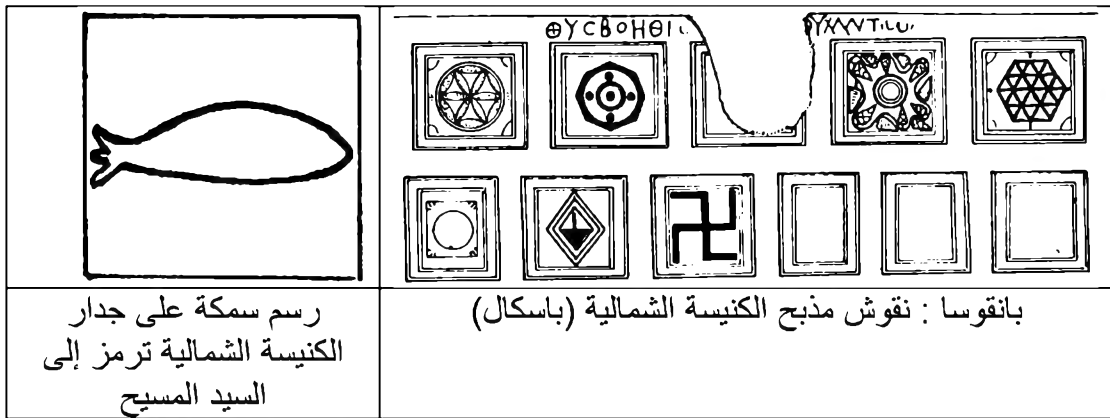
الكنائس- هما ثلاث شمالية ووسطى ،والجنوبية وهي الأكبر التي نعتبرها من الكنائس الكبرى في المنطقة في اختيار موقعها ذو الإطلالة الكبرى على الوادي الشرقي و واجهتها الشرقية ١-١- الكنيسة الشمالية- و ترقى للقرن ٤ م المبنية كصرح وحيد ، أول وهلة نظنها صرحاً غير واضح ، لكن الرموز المسيحية أشارت إليها ، وإن كانت في أصلها معبد وثني، وتعتبر هذه الكنيسة من الأبنية الأقدم في سوريا ، جدارها الجنوبي ما زال قائماً له بابان واحد للكهنة والرجال ، والآخر للنساء فهي سريانية.

فيها كتابة يونانية ، لم يتمكن (برنتس) من إيجاد أي مفتاح لتفسيرها أو معنى لسمة الكتابة ، أو هي بقايا شاهدة استخدمت ثانية ، وعلى المذبح نحت رسم سمكة ترمز للسيد المسيح(الصورة) .

جولة أثرية في جبل باريشافايز قوصرة

وجد حجران كبيران مكسوران ودعامتان لسكة المذبح مزينة بنماذج نحتها نافر ، مقسمة إلى مربعات ، ذات رموز مختلفة ، بينها ألفا و أوميغا ، كؤوس نبذ كما تبدو ورقائق وصليب معقوف (الصورة) .


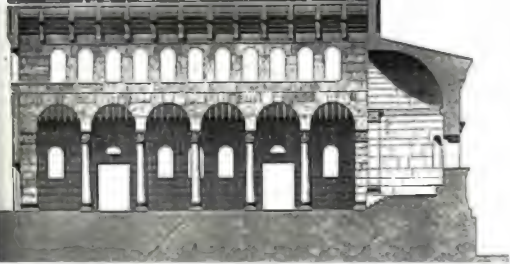
أما الكنيسة الثانية فتقع وسط الخراب ، قد ترقى للقرن الخامس م ، ما زال جدارها الجنوبي قائماً



الكنيسة الثالثة الجنوبية ما زال جدارها الشمالي قائماً مع بابين وست نوافذ كبيرة مقوسة في الأعلى ،

وحنيئها و أجزاء من غرفة الشماسة موجودة ، لهذه الكنيسة سبعة مداخل ، وفي صحنها ستة قناطر كبيرة محمولة على عواميد ، ولها رواق (نارذكس) على جبهتها الغربية مغلق من الجهة الشمالية والجنوبية (الصورة) . زخرفها الخارجي يشابه كثيراً كنيسة درسيثا ، فلا بد وأن معمارها قد تأثر بها أو العكس فالبلدتان متجاورتان ، أو أنهما بنيتا من قبل معمار واحد!!

مدخلاها الجانبيان يتقدمهما رواق مربع ، تشبه كنيسة قلعة سمعان ، وتعد أكبر الكنائس في المنطقة العائدة للقرن ٦ م وهي سريانية لوجود بابين في جدارها الجنوبي (الصورة) .

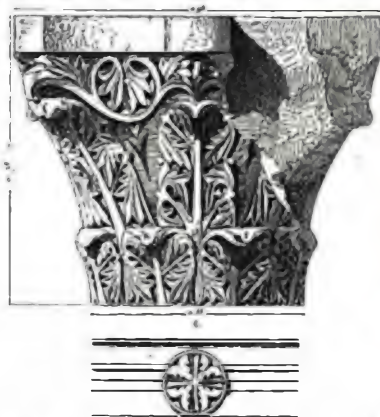
	
<p>الواجهة الشرقية للكنيسة-بطر</p>	<p>رسم إعادة تصور للكنيسة الجنوبية القرن ٦م واجهتها الشرقية، التي ما زالت قائمة، وتعتبر إحدى أجمل الواجهات الشرقية للكنائس ، (فوغويه ١٨٦٢ م) تظهر المداخل الشمالية و الجنوبية و سقفها ثم رسم مقطعاً ورسوماً للكنيسة في الداخل ،مع توضيح للشبابيك، وتوزيع العواميد، والست قناطر.</p>
	
<p>مخطط للكنيسة الجنوبية - ق ٦م (عن فوغويه)</p>	<p>ثم رسم مقطعاً ورسوماً للكنيسة في الداخل ،مع توضيح للشبابيك، وتوزيع العواميد، والست قناطر. الكنيسة الجنوبية إعادة تصور لبنائها الداخلي و إضاءتها (فوغويه ١٨٦٢ م).</p>



الكنيسة الجنوبية من جنوب شرق بطر



جدار الكنيسة من الشمال- بطر



الصورة - بانقوسا : تاج كورنثي (فوغويه ١٨٦٢ م).



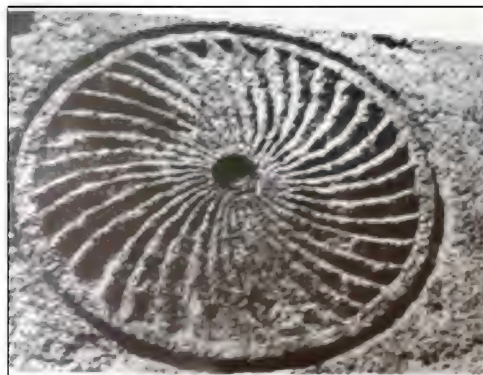
الجانب الشمالي الغربي للكنيسة الجنوبية- بطر



تاج الكنيسة الشمالية/باسكال



ساكف بيت في الحي الشمالي عليه الصليب
المعكوف/باسكال



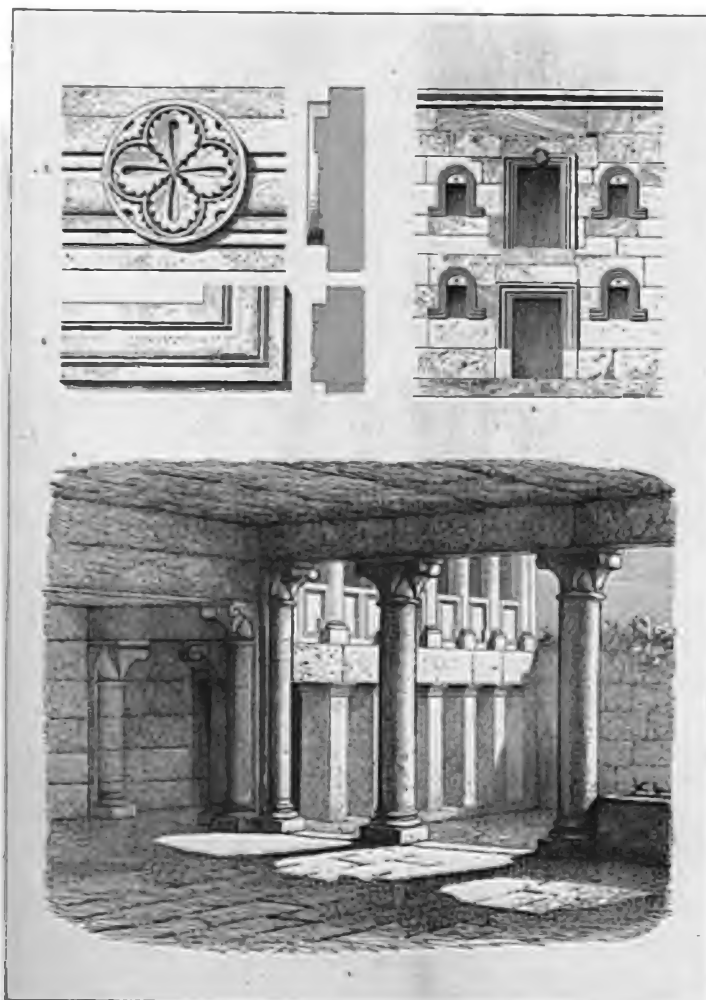
نقش تاج الكنيسة الشمالية



عضادة الكيسة اوسطى/باسكال

اللوحة رقم ١٠٧ باتقوسا : والتي كتبهاBAQUZAعرض لنا نحتاً نادراً أيضاً
لقرص فيه شكل صليب، لم نجد له مثيلاً إلى اليوم. هو منحوت في واجهة أحد البيوت
الطابق الثاني

موجودة
الصليب
وريقة
ضمن إطار
(أربع)مع
يعطيك
خاصاً..
اليمين

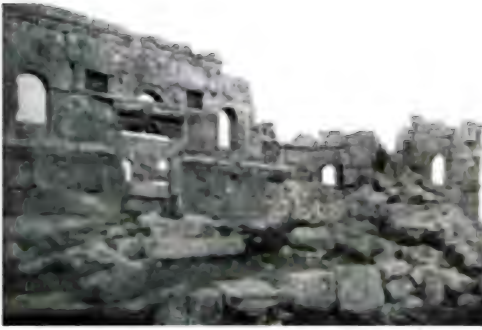


فوق نافذة
(لم تعد
اليوم) لشاهد
مشكل من
الكرمة
هلالى
تجويف
سحراً
الرسم إلى
بواجهة دارة

الباب،.....

والثالث والنوافذ ذات النحت النافر على شكل إثليل في الأسفل مع الرسم لببيت من الداخل هو الأغنى بالعواميد المختلفة في الشكل (اسطوانية ومربعة) والتيجان ا لتوسكانية التي هي قليلة في آثارنا ، فأغلب التيجان كورنثية .. في العمق سجد الشرفة الغنية بالبلاطات التي يفصل بينها عواميد وقواعد .

حقاً هنا يمكن القول: إن من بناها معماري فنان وغني دفع ثمنها باهظاً، لتبقى ذكرى لأسلافه



بانقوسا- الكنيسة الجنوبية -من الجنوب الغربي(بطر)



بانقوسا- منظر عام(قوصرة)



بانقوسا -بلاطة في نقش رمزي قوصرة)



الكنيسة الجنوبية قوصرة)



بانقوسا -جرن قوصرة)



بانقوسا -بقايا تاج قوصرة)



ساكف واجهة لبیت مزین بنحت الخرشوف
(قوصرة)



بانقوسا -دارة بطابقين (قوصرة)

وفي تيجانها تتجلى براعة الطراز الكورنثي بين الفن الكلاسيكي والبيزنطي /السوري، كالتاج الكورنثي في زخرفه البديع والغني برسم أوراق الخرشوف ، تحته نقش لقرص بداخله صليب ضمن أوراق الخرشوف (الصورة) .البيوت- رغم إنها في موقع جبلي فلم نجد فيها تلك الدارات الكبرى كما في غيرها ..البعثة الأميركية وثقت بعض البيوت ..لكن اليوم في مطلع عام ٢٠٢١م ين زرناها وجدنا كل بيوتها قد دمرها تراكس لصوص الآثار عدا التنقيب العشوائي ..لقد راحت بانقوسا في ذمة لصوص البلاد ..لكنها بقيت هنا في بحثنا هذا



بقايا بيت عتيق -بطلر



باحة بيت فيها خزان ماء-بطلر



بانقوسا من درسيّا بطلر



يت بطابقين وسط البلدة-بطلر

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

في مطلع عام ٢٠٢١م زرنا الموقع وشاهدنا حفريات عشوائية كثيرة عليهم يجدون شيئاً، لكن الأهم هو التدمير الكامل للخراب... كما تم أخذ صور وداعية للموقع ...



بانقوسا-صورة جوية للحي الجنوبي تظهر مدى الدمار /٢٠٢٠م



الواجهة الشرقية للكنيسة الجنوبية



الواجهة الشرقية للكنيسة الجنوبية عن قرب/الحنية وغرفة



بقايا الجدار الشمالي للكنيسة الجنوبية



الحفريات العشوائية بجوار الكنيسة/٢٠٢٠م



بقايا دمار التراكس في تدمير وسط الكنيسة الجنوبية/٢٠٢٠م

: يدعى قصر البنات إلى الشمال الغربي على مرتفع تل مساحته ١٨,٤٠ x ٨,٦٠ ، بقي منه أسس الجدران . وفي غرفة الذخائر المحفورة في الصخر نجد الصناديق ، و أيضاً نجد في المصلى ناووس وغرباً برج ناسك ومدفن



دير بانقوسا

قبوي حالة الخراب في الدير واضحة قد يرقى للقرن ٤ أو السادس ؟ وجدنا فيه بقايا تمديدات صحية..

٢٥- برج المعلق : هو دير في السفح الشمالي لجبل باريشا قريباً من الحدود . أحد أقدم المواقع الرهبانية نجد فيه ٣ مغاور للنساك الأولين ومصلى حفر في الصخر وبرج من ٤ طوابق ومدفنان .

٢٦- برج تشامور : خاص بحبيس ، مازال سليماً ، تصدعت الزاوية الجنوبية الغربية

٢٧- برج نحاس : جنوب صرفود من سكة حبيس فيه غرفة بقي فيها الأسس

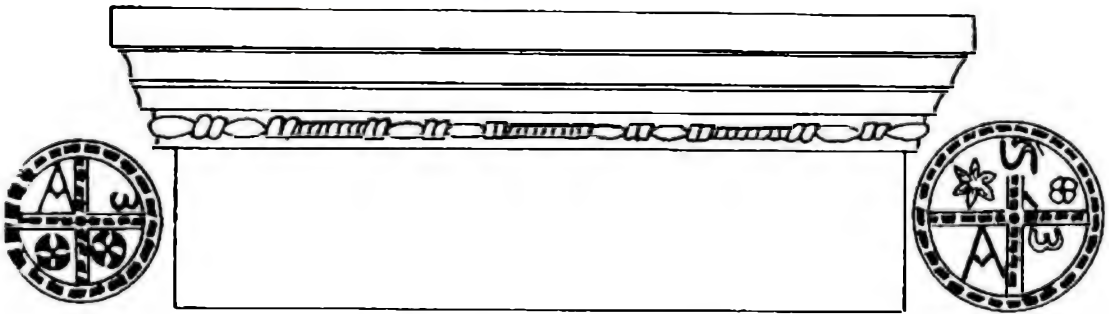
٢٨- برج يحيى : جنوب برج تشامور ٣٠٠ م في الأسفل معصرة وشماله مدفن رهباني محفور في الصخر في كوتين أما المباني الرهبانية المجاورة في حالة خراب

٢٩-بزمبة :تقع في جبل باريشا في السفح الغربي الجنوبي مسكونة حديثاً ، كنيسة بها بصلح واحد ١٣,٤٠ x ٧,٦٥ م لم يبق فيها غير الواجهة الجنوبية ، وصناديق

ذخائر واقعة في شرق الخراب ، ملحق بها غرفة مربعة الأرجح هي معمودية في الزاوية الجنوبية . هناك بقايا فندق في الباحة الجنوبية . أما الزخارف فهي دائرة سوى التي في ساكفة باب الكنيسة الجنوبي .



بزمبة بقايا الجدار الجنوبي للكنيسة



ساكف الباب الجنوبي للكنيسة

أما الكتابات باليونانية فهي: الأولى " حدود لجوء القديس اسطفانوس أول الشهداء في ١٤ من شهر كسانديكوس ، اندقتي ٢ عام ٦٠٢ " = ٥٥٤ م وهي في نصب من قطعتين . أما الثانية فهي نصب عثر عليه على بعد ١٥ م من الكنيسة جنوب شرق القرية " حدود لجوء القديس اسطفانوس أول الشهداء ، بنعمة ملكنا الكلي المحبة إفلافيوس يوستيدينانوس ، الأوغسطوس الدائم ، في عهد الكلي القداسة والبركة رئيس أساقفتنا وبطيريركنا دومنوس ، ورئيسنا الممجد المحبوب من الله هيرقل ، ابن اندراوس ويوحنا الكهنة . . . " حوالي عام ٥٥٤ م

٣٠- **بنقفور**: تقع في شمال قورقانيا ٣ كم شرق حتان ٢ كم . بلدة خربة رائعة لها أهميتها ، مبنية على جانبي واد في المنحدر الغربي لجبل باريشا . زارها فوغيه ١٨٦٢ م ورسم مدفنها القبوي ، بلا تاريخ ، له واجهة نافرة وكأنها رواق صغير قائم على ٣/٤ عمود بتاج أيونيكي على الجانبين . في الأعلى ساكفة ذات أثاليل ، في الأعلى واجهة جمالون ، كلها محفورة في صخرة واحدة . بداخله نواويس في الجهات الثلاث جوانبها مزخرفة . اعتبره بطر من المدافن الكلاسيكية في المنطقة . استوطنت بن القرن ٢ - ٣ م فهذا المدفن لا بد أن يكون لـ " . . . مالكوس بن زينودوروس أقام هذا المذبح . . " بموجب الكتابة اليونانية المحفورة على مذبح المعبد فوق حجر مستطيل كالعمود ، اكتشفت شمال البلدة ، واعتبره برنتس أولاً حجر حدود أو مسافة أو نقطة علام ، لكن نحتة النافر وملاح أشكاله ، تشير إلى وجود معبد وهي حجر مذبح .

برأي الاسم عروبي / سرياني مالك ، بلهجة رومانية ملكوس و زينو = زين و دوروس = دارة بيت أي هو مالك بن زين أو من بيت زين



قدر عدد بيوتها ٢٥ منزلاً ، من أهم أكبر داراتها الباقية والتي يماثلها في بنابل يبدو أنها كانت لأحد النبلاء أو الضباط الرومان ، مبنية بطابقين ، يتقدمها رواق قائم على أعمدة أسطوانية وتيجان ديورية . فوق ساكفة المدخل الأيمن في الطابق العلوي أنشئ قوس مسطح ليخفف الثقل على حجر الساكفة . . ترقى للقرن ٢ أو ٣ م . في الجانب الغربي للبلدة شمالاً بناء منعزل اعتبره بطر منزلاً عاماً أي أندرون ، وفيما بعد قال كنيسة مستطيلة لها نارتكس ومدخلان في الجدار الجنوبي ، سواكف المدخل

غنية بالزخارف كأوراق الخرشوف ، والرموز الدائرية المسيحية في الوسط . وهي سريانية لوجود مدخلين جنوبيين بجن واحد مساحتها ١٤,١٠ x ٧,٥ م جدرانها قائمة ، فيها رموز مسيحية ، أرضها مرصوفة بالبلاط في باحتها الجنوبية بقايا فندق . تعتبر هذه الكنيسة من أبسط الكنائس تصميمياً باختلاف واحد هو أن لهذه الكنيسة رواقاً على الجهة الجنوبية فيها و لا ينفصل البهو (القرن ٥ م) عن الحنية بأقواس ، بل بالأواح حجرية تحتوي على زخارف متعددة مأخوذة من العقيدة المسيحية . وأرجح هي عائدة للنصف الأول من القرن ٥ م ، لمشابهتها كنيسة قرق بيزة المبنية في النصف الثاني من القرن ٤ م . ولا حظت أن كنيسة سرير قرب سرجيلة تشبهها من وجود رواق للحائط الجنوبي وكذلك في كنيسة قرق بيزة .

الكنيسة الثانية تقع في الجزء الجنوبي من البلدة بازيلكية بثلاثة صحنون - أسواق عرضها ١٣,٣٠ م في حنية مستقيمة وأعمدة يرجح ترقى للقرن ٥ م نجد فيها صندوق حجري للذخائر ، في الوسط نقش مقوس جميل ، و ناووس داخل حجرة الشهداء . لم يبق منها غير الجدار الشرقي والجنوبي والمدخل .

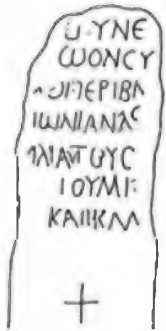
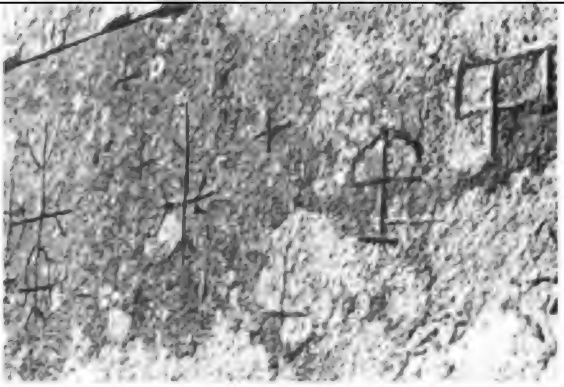
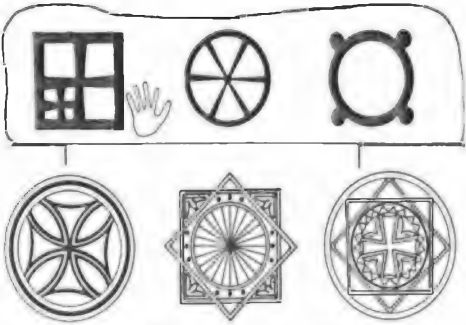
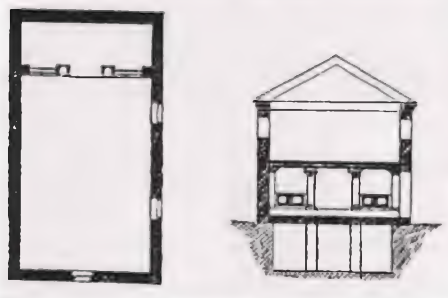


اكتشف فيها كتابة سريانية لم تعرب . فيها كتابة عربية قديمة . انظر كتابنا عن الآثار الإسلامية ص ٨٣ . وجد الآباء الفرنسيون (١) نقوشاً على دعائم ح(١) - الله به ٢- حياً وعد(أو) ١- الله حيا ٢- به وعد)) أي أن الله وعد بالحياة الأخرى فيما بعد . وإذا سرنا جنوب شوق البلدة ١,٥ كم سنجد دير دويرح فوق قمة تل ، مؤلف من عدة غرف و بقايا مصلى رهبان وصهريج ومدفن . . زالت معظم هذه المباني تقريباً . هو تجمع ديري على قمة تل جنوب شرق بنقفور فيه فندق وكنيسة ببهو واحد ١٤,٦٠ x ٧,٧٠ م باق بعض أجزائها ومدفن وصهريج وسور .



دائرة بطابقين ق ٣ م . (باسكال)



الدائرة الكبرى في بنقفور-بطلر

	
<p>كتابة يونانية(باسكال)</p>	<p>بنقفور : دويرح نقوش فوق الواجهة الشرقية للكنيسة باسكال</p>
	
<p>بنقفور نقوش باسكال</p>	<p>بنقفور ؛ مخطط المضافة واعادة تصور (بطلر)</p>
	
<p>بنقفور : الكنيسة الشمالية ق ٥ م .</p>	<p>البيت العام/المضافة-بطلر</p>

ملحق- اعتبر بطلر البيت المصور هو مبنى عام../ المضافة..أما باسكال

فاعتبره كنيسة؟

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

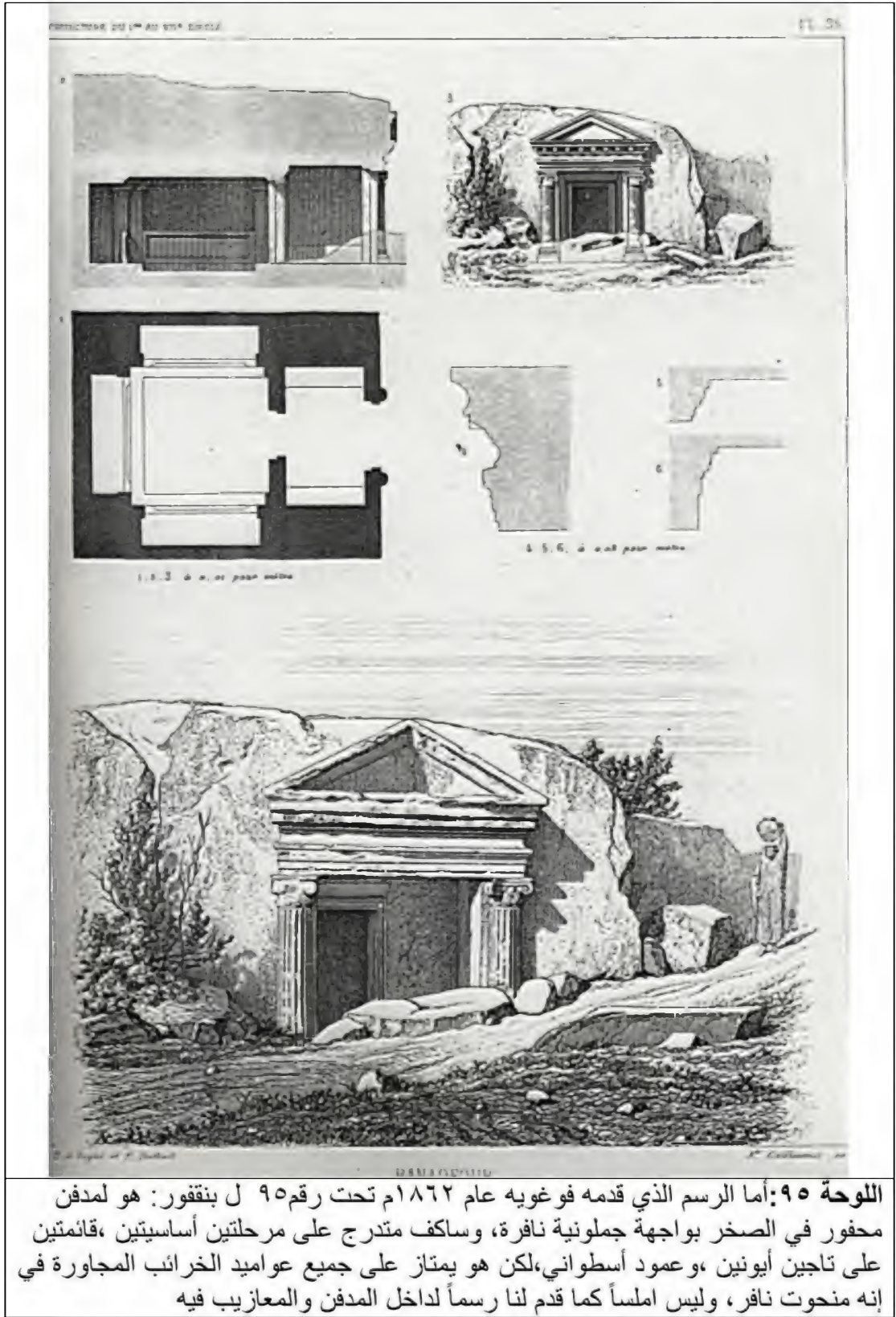
وجد الآباء الفرنسيون (١) نقوشاً على دعائم حظيرة المضافة (ص ٧٣) تبدو
لي في أصلها كتابة عربية قديمة ويمكن أن تقرأ بوجهين ((١- الله به ٢- حياً وعد)
أو (١- الله حيا ٢- به وعد)) أي أن الله وعد بالحياة الأخرى فيما بعد .

الله به
حياً وعد
+

كتابة اسلامية قديمة (باسكال)



خزان ماء محفور في الصخر ومغطي ببناء مقوس مشابه لخزان
ديحس/ تصوير محمد كمال ارحيم



زار الموقع الإعلامي احمد زعتور فكتب عنه وصور مايلي((كان يوجد فيها تمثال رأس انسان منحوت بشكل بارز في الجدار الصخري فوق الضريح " الناوس " وكانوا يسمونه تمثال الملك ، غير أن أحدهم قام بنشره وبيعه الى تجار الآثار . هذا دليل آخر على أن الحياة في بنقفور كانت مزدهرة ايضا في العهود الرومانية الوثنية . يُقسم الموقع الى قسمين : الاول على سفوح الوادي الصغير من الشرق الجنوبي وفيه مقابر بيزنطية منحوتة تحت الارض " خشخشات " وبعض معاصر الزيتون وبناء هيكلي ما زالت حجارته ونوافذه العلوية والسفلية قائمة حتى الان إضافة الى آبار وخزانات أرضية للمياه . القسم الثاني ويقع على السفح الشمالي - الشرقي ويحتوي على بناء ضخ من طابقين وله رواق جنوبي من اعمدة اسطوانية دائرية بتيجان إيونية غير مزخرفة ويحده مباشرة من الغرب مدخل ذو أعمدة مستطيلة بتيجان أيضا . ما تبقى من آثار في الطابق السفلي يدل على أنه كان معصرة زيتون ، لكن عمليات التنقيب العشوائي كادت تمحو معالم المكان . الى الشرق منه هناك بناء يستطيل من الغرب الى الشرق أتت عليه الزلازل تقريبا ولم يبق إلا جدار بزاوية شاهقة نعتقد أنه كان كنيسة من القر المرمية و المنحوتة دائريا والتيجان الكورنثية البديعة الزخرفة والنقوش ، والتي غطت معالم الحنية وقُدس الاقداس وأبواب الكنيسة . الى الغرب والشمال من الكنيسة هناك بعض الفيلات التي ما زالت قائمة ، كما ويوجد خزان ماء منحوت في الصخر ومسقوف بشكل اسطواني " أقواس تلي بعضها البعض ومتلاصقة " لحماية الماء من اشعة الشمس))

	
<p>دائرة بطابقين و عواميد (بازار؟)</p>	<p>تابوت حجري في الداخل</p>
	
<p>بقايا البيوت</p>	<p>مدخل المدفن</p>
	
<p>بيت بطابقين</p>	<p>مدخل بيت</p>

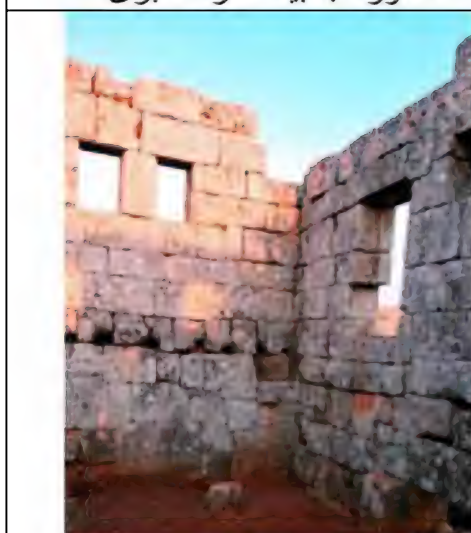
	
<p>ساكف بيت</p>	<p>ساكف بيت</p>
	
<p>تاج مزخرف بالنقوش</p>	<p>نقش زخرفي يرمز للسماء</p>
	
<p>صورة داخلية للممر القائم على عواميد</p>	<p>واجهة الدارة الكبرى ذات الطابقين</p>



صورة جانبية للدائرة الكبرى



صورة جانبية للدائرة الكبرى



داخل دائرة بطابقين



العواميد التوسكانية

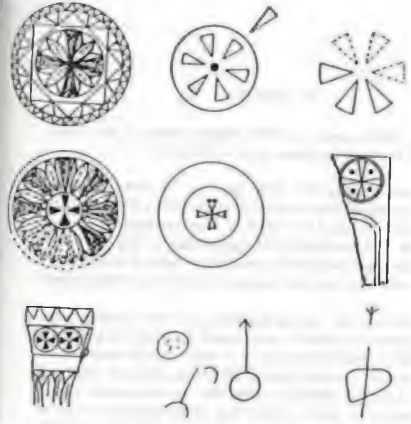


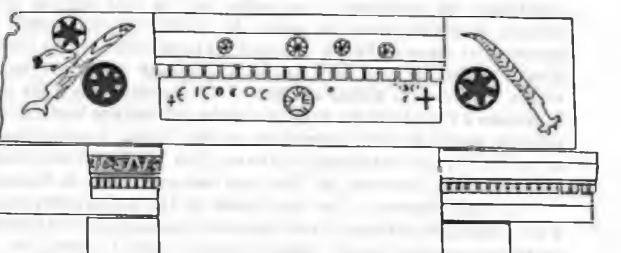


تخطيط البوت مؤخراً



المعصرة

٣١- بوزغار : قرية تقع في جبل باريشا شرق حارم ١٧ كم . بنيت في موقع القرية القديمة العائدة للقرن الثاني الميلادي في القسم الجنوبي سنجد ضريحاً محفوراً في الصخر ، تحول اليوم إلى صهريج . من الممكن أن تكون كنيسة لها شمال المسجد . على جدران أحد البيوت زخارف ورموز مسيحية منحوتة على أعمدة وتيجان ترقى للعهد البيزنطي ، و الأهم رسم منحوت لحَمَل (خروف) يرمز للسيد المسيح أمامه صليب ، مثل هذا الحَمَل موجود في حنية معمودية الكنيسة الشمالية لباقرحا في جبل باريشا ، وكذلك في فركيا - جبل الزاوية على واجهة إحدى الدارات يبدو أن هذه البلدة كانت متقدمة اقتصادياً لوجود فندق فيها ، بقي فيه الجداران الشرقي والشمالي طولهما ١٥,٣٠ م وارتفاعهما ٤ م . الكتابة الوحيدة المنقورة على ساكفة باب باليونانية (الله واحد) غنية بالنقوش وورود وصلبان و نخلة و أقراص . ظلت الحياة قائمة فيها ، إذ ورد ذكرها في وثائق القرن ١٧ م " قرية بزغار في ناحية جبل باريشا قضاء حارم " وكذلك في السالنامة ١٩٠٣ م " بوزغار قرية في ناحية باريشا .

	
<p>نحوت في رمز ديني/باسكال</p>	<p>ساكف دارة غرب القرية/باسكال</p>
	
<p>بوزغار-رمز الحمل/باسكال</p>	<p>بوزغار-نقش على ساكف/باسكال</p>

٣٢- حربنوش: تقع في السفح الشرقي إلى لشمال في جبل باريشا ..

عن معرة مصرين ١٠ كم.. داخل القرية بقايا أثرية لكن المهم حولها بوجود كهوف محفورة في الصخر.. ذكرها ياقوت حين حديثه عن دير مرقص المجاور لها بقوله ((من نواحي الجزر نواحي حلب قال حمدان بن عبد الرحيم بذكره (١٠٨٠ - ١١٤٥ ؟) في قصيدة يذكر فيها بعض مواقع المنطقة : ألا إلى حث المطايا إليكم ** و ثم خزامى حربنوش سبيل؟

وهل غفلات الدهر في دير مرقس ** تعود و ظلّ اللّهُو فيه ظليلٌ ؟
إذا ذكرت لداتها النفس عندكم ** تلاقي عليها وجدة وعويل

بلاد بها أمسى الهوى غير أنني ** أميل مع الأقدار حيث تميل))

ناحية الجزر هي المنطقة التي استوطنها المسلمون الأوائل وهي ما يسمى اليوم ناحية معرة مصرين.. دير مرقص إلى الشمال غرباً من البقايا المسيحية للدير بوجود كهف فيه صليب ومدافن دياميس محفورة في الصخر لعلها لرهبان الدير. إلى الجنوب كهف آخر. يسمى زيارة الشيخ علم الدين.. الاسم جاء في وجود راهب ناسك هنا يسمى الشيخ الذي عمل في خدمة الدين ليصبح علماً من أعلامه



قرية حربنوش وسفح جبل باريشا تصوير محمد كمال

		
كهف علم الدين/باسكال	كهف النساءك شمالاً/باسكال	بقايا دير مرقص الكهف المدفن/باسكال

٣٣- حير الغربي: موقع غرب كفر عروق على مرتفع بقايا دير ق ٦ م بقايا مصلى (١٤,٦٠ x ٧,٦٠ م) ومنسكة راهب ، و عمود عمودي مع فبره ومعصرة .

٣٤-خربة حديا : منالمدن الميتة المشكلة من حبيبين ..فيها معبد وثني وبيوت وكنيسة ومعمودية..

	
الواجهة الشمالية للمعبد؟/باسكال	باب فيه بقايا قبل العهد البيزنطي/باسكال

٣٥-خربة الخطيب : بلدة أثرية في السفح الشمالي لجبل باريشا ، قرب الحدود وعبر واد كان في القديم ممراً لجدول مائي . وهي شمال شرق باموقا ١ كم . كانت تسمى أيضاً بالخريبة .

يمكن القول من خلال بقاياها القائمة هي من القرى المنشأة في القرن ٢ - ٣ الميلادي عدد بيوتها ٢٢ . . بعضها مبني على بقايا معبد وثني نشأه في موقع الخراب الشمالي ، وجدران دائرة جنوب الكنيسة ٧,٥ م . على مدخله نفرت زينة

لنخلتين صغيرتين و أما الفندق فيقع جنوب شرق المعبد ب ٣٠م للغرب ، لكن معظم البيوت الجنوبية مدمرة والعائدة للقرن ٥م ، كما أن هناك بقايا سكن لناسك أما كنيسة هذا الموقع فهي فريدة من نوعها ، تقع قريبة من الوادي ، مربعة الشكل بثلاثة أبهاء / أسواق مع غرفتين مربعتين أيضاً بجدار يحيط بهما شرقاً لها مدخلان جنوبيان ، كان يتقدم كل منهما رواق قائم على عمودين ، كما في كنيسة قلب لوزة.

صحنها قائم على صفى أعمدة بأربعة أقواس ، لكن الجدار الجنوبي مهدم ، وغرفة الشامسة قائمة مع الجدار الشمالي . تصميمها مختلف عن جوارها ، إذ حنيتها ضيقة ومرتفعة ، مقارنة مع غيرها كتابة سريانية على مدخلها الغربي وتحتها كتابة يونانية تبدأ وتنتهي بصليب يتوسطها قرص تعريبيها : " فلافيوس كاولوس المستشار الأعظم " . دلالة على توطن ضابط أو نبيل روماني فيها أما المعمودية الصغيرة فتقع على بعد ٥م جنوب شرق الكنيسة ، مربعة الشكل ، حوض المعمودية محفور في الحنية الصغيرة في الجدار الشرقي ... وعلى جدارها الشمالي الخارجي نجد رموزاً و صلباناً وهناك تابوت حجري (ناووس) في حالة جيدة . فيها نقوش عربية قديمة ٢٠٨ هـ — ، / ٨٢٣ م ' دلالة على استمرار الاستيطان فيها ، لأنها ظلت كوسيط تجاري في المنطقة..

في المعمودية المؤرخة عام ٥٣٣ م على ساكفة مرمية جانباً " في العام ٥٨١ وفق التقويم الانطاكي خصصت هذه المعمودية " وعلى ساكفة المدخل الغربي في الجانب الجنوبي للكنيسة هي الآن خراب فوق حزمة كتابة يونانية وكتابة سريانية فوقها على الساكفة نفسها تقول " في العام ٥٢٢ وفق التاريخ الأنطاكي ، هنا بنيت هذه الكنيسة " . وتوافق عام ٤٧٣ - ٤٧٤ م وهي بحروف منفصلة إن الكتابة السريانية قد كتبت فوق اليونانية كتحد وطني ضد الثقافة الأجنبية وهناك كتابة سريانية أخرى قصيرة لم يفسرها لتمان لصعوبة فهمها. وعلى الجدار الخارجي الغربي للمعمودية على الحجر الثالث من الأرض في الطرف الشمالي للباب و من الصعوبة تفسير الكلمات الثلاث، لأن الشخص الثالث الغائب هو كتبها أو بإيعازه أو اكتب أو دعنا نكتب، هو اسم علم (حبيب) او اسم عادي صديق يمكن(باركون كتب هذا، حبيب) (دعنا

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

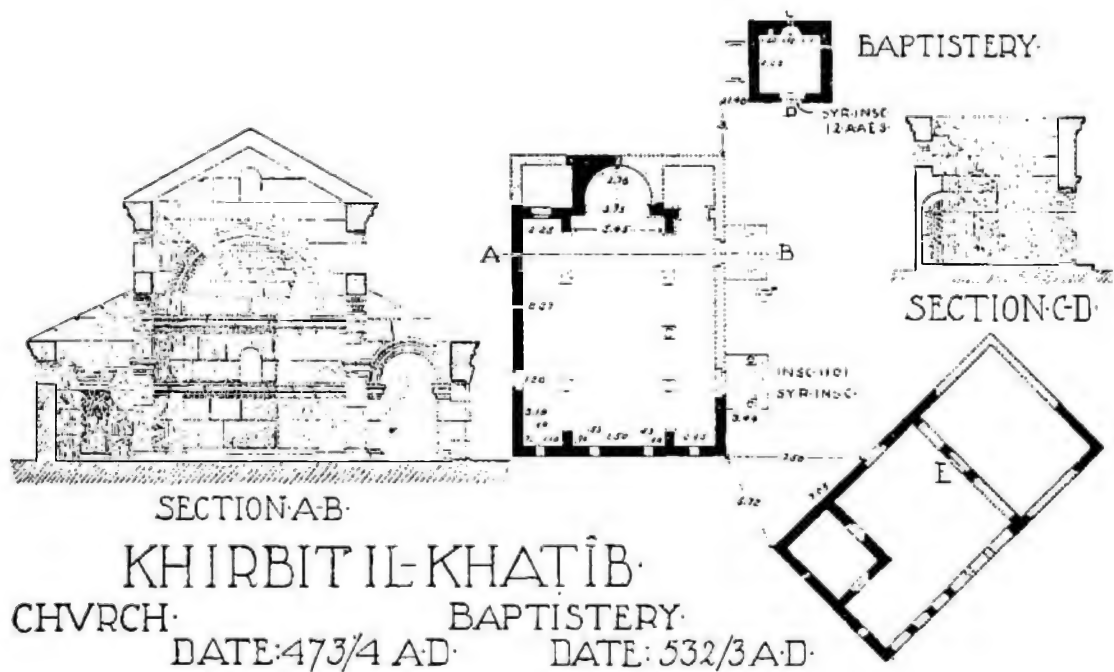
نكتب هذا ، حبيب) (اكتب لذلك أو هكذا، صديق). و معبد وثني و ضريح بأبعاد ٢,٥ x ١,٢٥ م و بارتفاع ٠,٨ م. كما يوجد فندق على بعد ٣٠ م جنوب شرقي المعبد الوثني مع عدد من الفيلات المتهدمة.



خربة الخطيب-منظر عام



المعمودية والكنيسة من الشرق عن بطر



خربة الخطيب : الكنيسة ٤٧٣م و المعمودية ٥٣٢م (الرسم و المخطط عن بطر)



خربة الخطيب-الكنيسة من الزاوية الشمالية الشرقية



كنيسة الزاوية الشمالية الشرقية من الحنية عن بطر



خربة الخطيب-تاج (قوصرة)



خربة الخطيب-الجدار الشرقي للكنيسة (قوصرة)



حنية الكنيسة (باسكال)



Fig. 2A.

[כ] וְיִשְׂרָאֵל וְיִשְׂרָאֵל

... וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' בְּקוֹלֵךְ וְיִשְׁמַע ה' בְּקוֹלֵךְ

אחרי כן

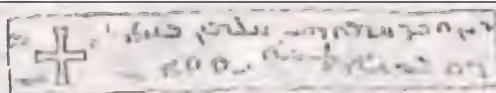
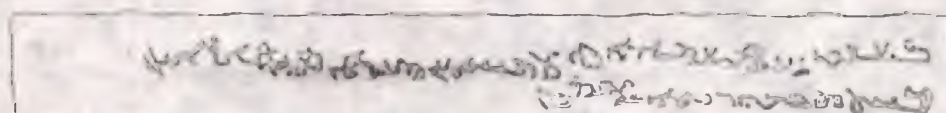


Fig. 20.

A. *Blessed our great Lord . . .*
Praise to . . .

B. . . . and by His grace we have
the building (?)
be well remembered!



Scale = 1 : 10
Fig. 10.

ביום שבתא חסדא חסדא ב[ח] עמא דא[ח] [ח] [ח]
 בח' וכו' (א) [ח]

In the year five hundred and eighty-one, according to the era of A[n]no Domini, this
baptistery was consecrated.

خربة الخطيب: كتابة سريرية

	
خربة الخطيب-بقايا السوق(قوصرة)	خربة الخطيب-تاج(قوصرة)
	
خربة الخطيب-بيت(قوصرة)	خربة الخطيب-بيت(قوصرة)

يوجد فيها نقش لكتابة عربية قديمة، على حجر في الجدار الشرقي للمعمودية (سنة ثمن ومئتين ٢٠٨هـ) = (٨٢٣م)^(١). وتعتبر إحدى أقدم الكتابات العربية في جبل باريشا.

٣٦- خربة السند و هي مؤسسة ديرية صغيرة فيها برج حبيس وقبر وجنوب الحبيس بقايا معبد وثني ؟ وإلى الغرب في الجبل نشاهد قلعة التفاح في أصلها موقع أكبر دير في جبل باريشا قرن ٥ م كنيسة الكبيرة من الطراز البازليكي ٤٥,٤٠ x ١٤,١٠ م حنيتها الداخلية موجودة و أعمدتها وباحتها (١٢,٩٠ x ٧,٥٠) مع ساعة شمسية و ٣ معاصر للزيت والنبذ و ٣ صهاريج وخزان كبير بعمق ٣,٢٠ م

كما يوجد مدفن قبوي جماعي كحجرة كبيرة لها مدخلان وفيها تسعة قبور . و الأغرب وجود ١٧ غرفة حول جدار السور .كان هذا الدير مركزاً للحجيج ؟


٣٧- خربة السيار : هو موقع دير سرياني باسم دير بيت سيارا راهبة الرئيس سمعان الذي حضر مؤتمر الرهبان في باتبو عام ٥٦٨ م . تحول إلى حصن

٣٨- خربة الشرقية: تقع في النهاية الشمالية لجبل باريشا -باموقا بقي فيها معبد وثني في الجزء الجنوبي منها مساحته ٨,٦٠ x ٧,١٥ م ما زالت بعض جدرانها قائمة ومدخله القائم على عضادتين بساكفة ذات أثليل عليها نقوش وثنية . يرقى كغيره إلى القرن ٢ م .

أما الكنيسة البازيلكية فترقى إلى أواخر القرن ٤ م ، تقع شمال غرب المعبد ما زال جدارها الجنوبي قائماً وبقايا أعمدتها وحنيتها المستقيمة في مساحة ٢١,٧٠ x ١٤,٦٠ م وهي سريانية لوجود بابين في جدارها الجنوبي يتقدمها (سابقاً) سقف مغطى قائم على عمودين كما في المداخل الثلاث لكنيسة قلب لوزة في جبل الأعلى يجاورها غرفة معمودية ق ٥ م بباب واحد وحنية صغيرة فيها صندوق حجري للذخائر يجاور غرفة الذخائر جنوباً مدفن قبوي فيه قبران

	
<p>خربة الشرقية : قرص منقور على ساكف باب يرمز للتثليث/باسكال</p>	<p>خربة الشرقية منظر عام/قوصرة</p>

إلى الجنوب ٢٠٠ م على حجر كتابة يونانية لم تعرب ، وجدت في مدفن محفور بالصخر فيه ٣ نواويس . أما بيوتها فقد تات عددها ٤٨ بيتاً . ونحو الشرق من خراب الشرقية نحو سلفايا بقايا بيت بطابقين وصفه بطر من ٣ - ٤ م إلى الغرب منها وعلى مرتفع تقع سلفايا ، ازدهرت في العهد البيزنطي قدر عدد بيوتها الباقية بعشرين معظمها خراب ، وجنوب غرب نجد ست مدافن تحت الأرض في إحداها ثمانية قبور . وبقربها معاصر محفورة في الصخر للزيت و الخمر .

	
بقايا الكنيسة/باسكال	خربة الشرقية : المعبد الوثني/باسكال
	
خربة لشرقية : كتابة يونانية جنوب القرية /باسكال	آثار درج في بيت/باسكال
	
أقراص رمزية في الكنيسة و المعمودية/باسكال	واجهة الكنيسة الجنوبية/باسكال

٣٩ - خربة القس: هي أكثر من خراب تقع جنوب باشمشلي ٢ كم . هي مجمع

ديني رهباني ك دير وصومعة ناسك ومدافن قبوية ومغائر.

٤٠ -خربة تيزين:تقع في المنحدر الشمالي لجبل باريشا شرق قصر ابليسو وشمال غرب دارقيتا ، وهي قريبة من الحدود والطريق الروماني القديم . يطلق عليها اسم تيزين العتيقة ، تتميزاً لها عن الجديدة في الأراضي التركية ٣ كم شمال شرق كما كانت تسمى تيزين العمق مذكورة في الوثائق القديمة ، إذ فتحها المسلمون سنة ١٧ هـ / ٦٣٧ م بقيادة أبو عبيدة بن الجراح قال ياقوت : " قرية كبيرة من نواحي حلب ، كانت تعد من أعمال قنسرين " . واسمها تيزين^١ ولما استخلف هارون الرشيد أفرد تيزين وأنطاكية والثغور وسماها العواصم. أما ابن بطوطة فقد زار تيزين سنة ٧٢٥

^١ ياقوت : توزير ويقال تيزين كورة وبلدة بالعوام من أرض حلب .

هـ / ١٣٢٥م و حدثنا عنها بقوله " ثم سافرت منها إلى مدينة تيزين . وهي على طريق قنسرين وضبط اسمها بقاء معلومة مكسورة وياء مد وزاي مكسورة وياء مد ثانية ونون ، وهي حديثة اتخذها التركمان. وأسواقها حسان، ومساجدها في نهاية من الإتقان. وقاضيتها بدر الدين العسقلاني..."

ورد في كتاب تاريخ الأنطاكي^١ ((في سنة ٣٥٥ هـ توجه الملك نقفور وعاد ونزل على تيزين ففتحها وسبى أهلها وفتح حصن أرتاح)) . أرتاح هنا هي الريحانية اليوم... بعد موت سيف الدولة استولى نقفور عليها عام ٣٥٧ هـ باسم تيزين كما ذكرت في معركة جرت بين الجيش الإفرنجي بقيادة تنكريد وجيش رضوان ملك حلب ولها ذكر في أيام نور الدين محمود إذ " سير أثقاله إلى تيزين . . . " في دفاعه عن العواصم وحارم ضد الفرنجة وفيها اجتمع الملك الظاهر غازي مع عماد الدين زنكي مع عساكرهما للدفاع عن المنطقة . وفي تحديد عمل حارم إدارياً ذكر ابن شداد أن حدودها الإدارية تنتهي إلى عمّ وتيزين وجبل ليلون^٢، مع أنها سابقاً كانت تابعة لأنطاكية إلى " أن ملك العادل نور الدين محمود حارم وفتح ما كان لأنطاكية من البلاد التي في شرق العاصي " فصارت تابعة لحارم . وقال ابن شداد : " هي مدينة صغيرة قديمة كان لها سور قد تهدم ، وإليها تنسب الكورة^٣ وإن كان ما هو أميز منها ، ولم تزل في أيدي المسلمين إلى أن استولت الفرنج كما ذكرنا على أنطاكية ، ثم استعادها المسلمون منهم وقصبتها الآن أرتاح " ^٤ وفي العهد المملوكي ذكرت تيزين من أعمال حلب. ثم أصبحت تيزين إحدى إقطاعات سيف الدين بن علم الدين . . . لذلك حين انتشر جيش (ابن لاون) في أرض العمق . . . ذهب سيف الدين إلى تيزين مع عسكره لينازل جيش ابن لاون . وبعد مناوشات يتم الصلح، ويضيف ابن الشحنة: " وهي قرية من قرى الكورة ثم قال وهي مدينة صغيرة تهدم سورها ولها حصن منيع وبها كنيسة كانت مقصودة من النصارى يقال لها سلقنة^٥ ولها بساتين وعيون و أرحاء وقرى وهي الحطابية والبز غادية والمشغوفية^٦ . . . ولم تزل بأيدي المسلمين حتى خرجت من أيديهم مع أنطاكية وكانت قبل مضافة إلى تيزين فلما خرجت تيزين صارت مضافة إلى أرتاح ، أما كنان الدمشقي ت ١١٥٣ هـ / ١٧٤٠ م قال : من أعمال حلب عمل تيزين غربي حلب على نحو مرحلة. وازدهرت تجارياً في العهد البيزنطي ، فأنشئت المحلات التجارية والمعاصر.. لقد أصبحت مركز قضاء في العهد العثماني القرن السابع

^١ ص ١١٦

^٢ ليلون : جبل سمعان الآن اسمه في العهد البيزنطي لولوس .

^٣ مصطلح إداري مستخدم في العصر الوسيط عند العرب

^٤ حصن أرتاح هو في موقع الريحانية في سهل العمق غرب تيزين .

^٥ هي ليست سلقين الحالية.

^٦ لم نتمكن من تحديد موقعها بعد ؟ ! قد تكون البز غادية هي بوز غار جنوبها والمذكورة في كتابنا هذا .

^١ اسمه في العهد البيزنطي لولوس ويدعى اليوم جبل سمعان

عشر م و أهم قرى قضاء تيزين : حزره - الكفير - حران - كشف - ازبد - صفيرين - جاشر - باقة^١ ، وتشير الوثائق إلى أن سكان هذا القضاء من العرب المسلمين . تؤكد هذه الوثيقة عمران المواقع الأثرية في هذا القرن والتي هي مهجورة اليوم ك كفير جنوب تيزين و باموقا جنوب غرب تيزين .

كما ورد ذكرها في قرى قضاء حارم عام ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م في جدول السالنامة العثمانية باسم تيزين . مما سبق يبدو أنها هجرت نهائياً في أواخر القرن ١٩ .

.. من كتاب بوكوك عن أنطاكية في ص ١٧٢ تحدث عن تيزين المشهورة كما قال

فيها أفضل زيت زيتون في البلاد..)) وذلك في عام ١٧٣٨م وقت زيارته

معالمها الأثرية: أسواقها وبيوتها البسيطة المبنية في أشكال مختلفة عن المنطقة ،

معظمها بطابقين لها مدخل بطابقين أيضاً محاطة بساحة مربعة ومسورة

بأحجار كبيرة واحدة غير متصلة ببعضها ، مثلها في البار في جبل الزاوية . ليس

هناك ما يلفت النظر فيها غير كنيسيتها الصغيرة الجميلة المؤرخة عام ٥٨٥ م ،

والتي تعتبر إحدى أجمل الكنائس المبنية مؤخراً في المنطقة. مساحتها ١٦,٦٠ x

١١ م مصلاها مستطيل بثلاثة أسواق قائم على أربعة أقواس حنيتها مستقيمة و ثلاثة

أبواب غربي شمالي جنوبي . الباب الغربي من الأبواب الجميلة في زخرفته

المجدولة كضفيرتين يمنى ويسرى في الأسفل . أما الساكفة فتعطينا انطباعاً مؤثراً

بأنها الأجمل في شمال سوريا في أثاليلها العميقة وتواصلها مع النوافذ الغربية اثنتان

للغرب ومثلها للشرق ، وفي الوسط يعلوها تقويسة مفتوحة أثاليلها متصلة مع النوافذ

والجدار الجنوبي والمقدمة مشكلة زناراً يحيط بها كالسوار بالمعصم كما في الكنيسة

الشرقية في ميعز - انظر وصفنا لها - زخرفة الساكف الغنية بالخرشوف المتنامي

حول قرص بداخله صليب يعلوه كتابة يونانية تعريبها :

" + هذا البيت بني في شهر لاوس ، اندكشن ٣ في عام ٦٣٣ + " = آب ٥٨٥ م

المقصود بكلمة البيت : بيت الله أي الكنيسة . هناك كتابة أخرى باليونانية في نفس

المكان إلى اليمين للأسفل على يمين القرص الرئيسي لكنها مهشمة : " . . . في

نهاية . . . " كتابة أخرى يونانية على ساكفة واجهة بيت في نهاية الجزء الغربي من

البلدة ، والأرجح هو بيت خاص تعريبها : " في العام ٤

نجد على حجر جانبي خارجي للباب الجنوبي للكنيسة على اليسار وأنت داخل

الكتابة السريانية:

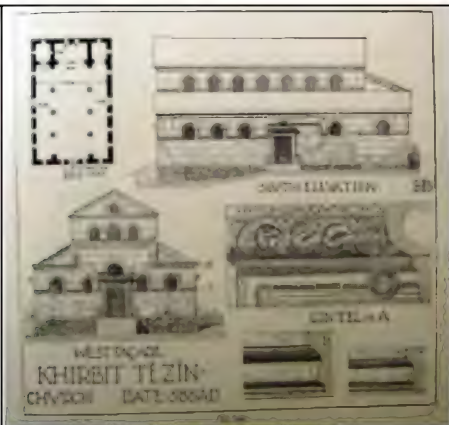
" أنا الأخ مار الكاتب ٥١ شهر هبربرتوس ٢٥ منه " = تشرين الأول ٤٠٢ م .

^١ حزره في ناحية الدانا اليوم ، حران هي غرب تيزين في تركيا الآن. كشف ازبد ؟ صفيرين ؟ جاشر ؟ باقة : قد تكون هي باموقا في جنوب غرب تيزين كتبها الناسخ خطأ باقة .

ܟܬܝܒܐ ܕܡܪܝܬܐ I am the brother
ܡܪܝܬܐ ܕܟܬܝܒܐ Mari the scribe.



خربة تيزين-الواجهة الجنوبية للكنيسة ٥٨٥م(بطلر)



خربة تيزين-مخطط
الكنيسة ٥٨٥م(بطلر)



خربة تيزين-الواجهة الغربية للكنيسة ٥٨٥م(بطلر)



خربة تيزين-المدخل الغربي
للكنيسة ٥٨٥م(بطلر)



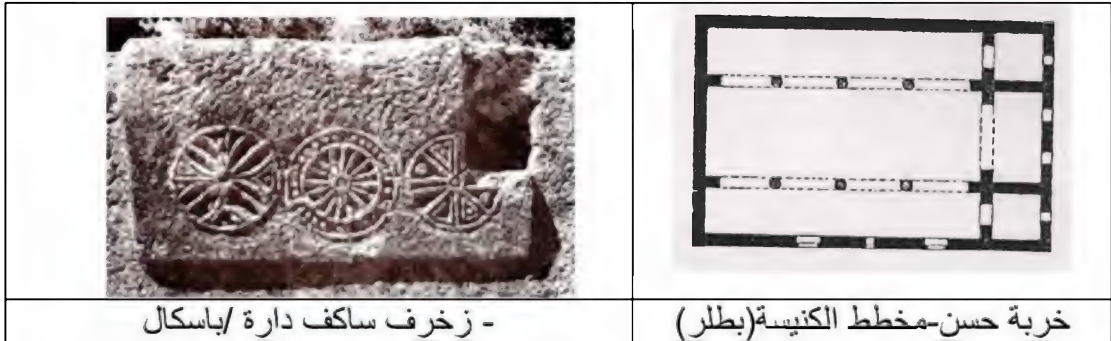
سكاف باب الكنيسة/باسكال



خربة تيزين الكنيسة/باسكال

على حجر ضخمة في المدخل الغربي للكنيسة ، على يسارك الكتابه العربية المنقورة مشاهدة على الحجر الرابع من الأرض / ٤٢ x ٦٥ / سم ((١ - بسم الله الرحمن الرحيم ٢ - هذا ما كتبه ٣ - محمد بن إدريس ٤ - هذا كتاب كتبه ٥ - عبد الله (هـ) وتبلا يد ٦ - (من) ي .. ط الكتابين))

٤١ - **خربة حسن** : قرية أثرية في المنحدر الشمالي الغربي لجبل باريشا شمال قورقنيا وشرق شمال بنقفور وشمال غرب باريشا . كنيستها الصغيرة ١٧ x ١١ م تاريخها ٥٠٧ م في جدارها الجنوبي بابين سواكفها غنية بالزخارف في وسطها قرص والشبيهة بكنيسة بولص وموسى في دارقينا بأقدم مائة عام . في جدارها الشرقي أربع نوافذ اثنتان مفتوحتان على المصلى و أخرى على الغرفة اليمنى و أخرى على الغرفة اليسرى ، حنيتهما مستقيمة هناك كوة صغيرة في وسط الجدار الجنوبي للإضاءة زخارفها الغنية بالأوراق والصلبان والأقراص والنجوم وتاج أيونيكي ، وعلى تاج آخر زخرفة قرص بداخله دائرة بداخلها صليب ، وهذا الزخرف نادر الوجود في المنطقة ، وهناك زخارف على شكل أقراص برموز مسيحية أعيد استخدامها ثانية و بقرب الكنيسة مدفن قبوي بداخله غرفتين جنازيتين في كل منهما تابوت حجري (ناووس) .


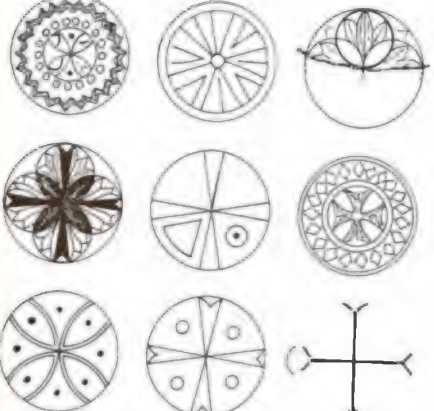


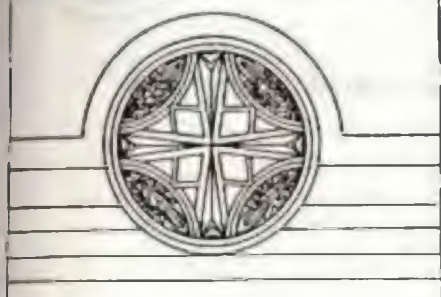

شمال الكنيسة بين البيوت ساكفة تحمل كتابة يونانية فيها تاريخ ٣٧٩ م وفوق الكتابة سلسلة نحت نافر على شكل بيضوي مكرر مرتين ، وفي الأخيرة شحطة أرجح ترمز للعين الحاسدة ، وجدت مثل هذا النحت على عمود في برج هاب غرب إدلب ٧ كم . هناك ساكفة دارة عليها ثلاثة أقراص الأوسط في ثلاثة إطارات ، في الأول حبيبات نائنة ترمز للبشر ، وفي الثاني تقاطعات كدولاب وفي الأخير نقطة . يرمز هذا القرص إلى المبدأ الفلسفي الذي كان سائداً حينذاك (وما الحياة إلا دولاب) أي الأول للبشر والثاني للخير والشر والثالث لنهاية مطاف البشر أما القرصين المجاورين فالأول على اليمين للأرض ، والثاني على اليسار للسماء أو ترمز للأب والابن والروح القدس !!!

فيها كتابة سريانية على ساكف الواجهة الجنوبية للكنيسة " في عام ٥٥٦ حسب التقويم الانطاكي تم بناء هذه الكنيسة " وصرف عليها of darics و ٨٥ من البيوز ؟ ومن الحبوب والعدس أربعمائه وثلاثين مكيالاً ، بالإضافة إلى النفقات الرئيسة " و

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

يوافق تاريخها ٥٠٧ وهناك كتابة أخرى على حجر داخل الكنيسة : " ١ - + يوحنا.
٢ - HR)A of WN(?W- تقرأ - " المعمار . ٣ - ابن مارونا . ٤ - ابن يوحنا
٥ - شيدت هذه الأعمال ؟

	
<p>خربة حسن = كتابة يونانية (من باسكال)</p>	<p>نقوش مسيحية ورموز دنيوية (باسكال)</p>

	
<p>تفاصيل النقش / باسكال</p>	<p>نقش ساكف الباب الغربي للكنيسة / باسكال</p>

photograph taken by Mr. Butler, whose discussion of the church is to be found on pp. 199 sqq. of Part II of these publications. The lintel contains a map zodiac in relief, the lower band of which is 103-112 cm. long and 14 cm. high; this band bears the inscription. SQUEEZES AND PHOTOGRAPHS.

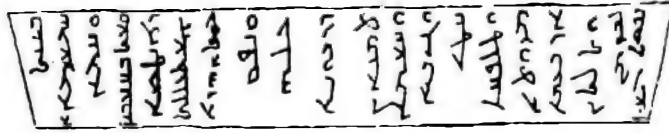


Fig. 5



Lintel at the church at Khirbat Hisan

ܬܚܕܐ	1 In the year
ܫܬܡܝܬܐ	2 five hundred
ܬܠܬܐ	3 and fifty
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	4 and six, according to the era
ܕܐܢܬܝܘܚܐ	5 of Antioch,
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	6 was completed
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	7 this church.
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	8 And there were spent
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	9 on it:
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	10 of daries,
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	11 eighty
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	12 and five,
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	13 and of beams,
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	14 wheat,
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	15 and lentils,
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	16 four hundred
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	17 and thirty
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	18 bushels,
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	19 besides
ܬܠܬܐ ܫܬܡܝܬܐ	20 the chief expenses.

٤٢- دار قيتا: تقع شمال غرب سرمداء بـ ٦ كم. هي بلدة قديمة يشغل خرابها مركزاً وسطياً بين مجموعة مواقع قديمة في السفح الشمالي لجبل باريشا. في الشرق باعودا وكسيجة و بابسقا ، في الجنوب باقرحا و بابوطا وكفير ، في الشمال خربة تيزين، وقصر ابليسو، والطريق الروماني ، وفي الغرب برج باقرحا، و خربة الخطيب ، وبما أنها غير بعيدة عن الطريق الروماني ، شكلت تجمعاً هاماً، محتلة موقعاً جميلاً بطلالتها على سهل العمق في الغرب والوادي في الشرق وجبال طوروس في الشمال ، وهي تختلف عن بابسقا و باعودا في كونها إحدى البلدان الرئيسية المستوطنة ، وإن كانت أقل مساحة من بابسقا ، فثلاث كنائس ومحلات تجارية ومخازن ونزل وبرج مراقبة دلالة على شخصيتها المعمارية في كونها بلدة هامة فسوقها التجاري في الوسط ، وكاكيها مرصوفة بجانب بعضها وفيها طريقان داخلان أحدهما كانت له بوابة دخول بعده مباشرة النزل ، وبيوتها لها ساحات فسيحة، كما أن سور البلدة مبني بحجارة مضاعفة لحمايتها ، فلا بد وأن تغلق البلدة وممراتها أحياناً . وتعتبر كنيسة بولص و موسى هي الأكبر ، وفيها الكثير من المعاصر ، وقليل من بقايا القبور المختلفة في نوعها . وشوارعها ما زالت بقايا الأحجار مرصوفة فيها ، وهي متصلة بالبلدان الأخرى . كان عرض الطرقات بين

٥ - ٧ م مدعومة بحجر جاني ، لكن من كثرة الركام لن نميز الطريق ، إلا بين دارقيتا وكفير ما زال مفروشا بوضوح كما كان في بدايته !



دارقيتا- منظر عام (بطلر)



دارقيتا- منظر عام (بطلر)



دارقيتا- منظر عام



دارقيتا- منظر عام

كانت سقوف البناء تغطي بالخشب والقرميد على شكل هرمي قدر عدد بيوتها الباقية أربعين .

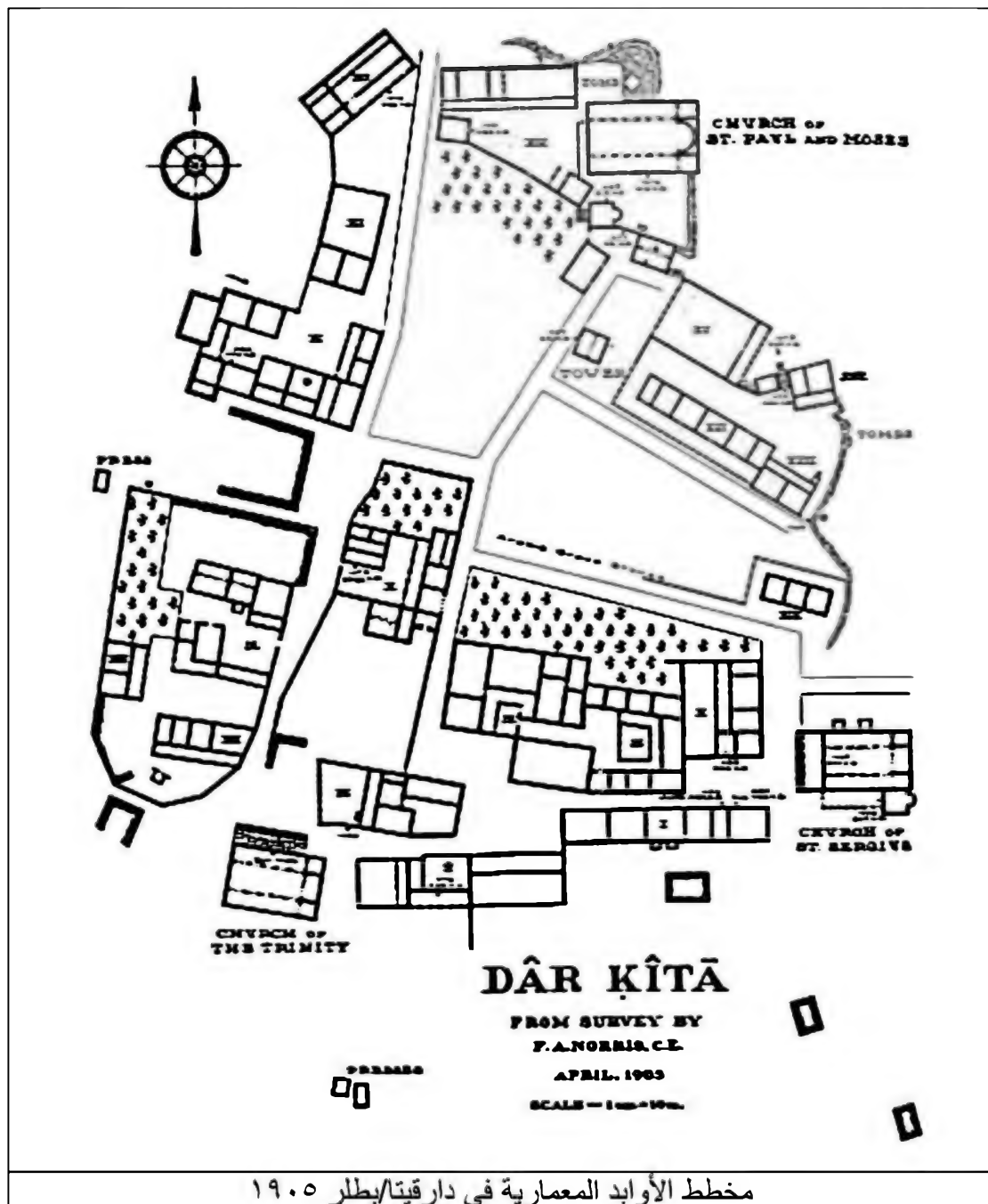
لو أردنا التجول فيها لوجدنا أمامنا من الشرق كنيسة سركيس من الشرق وبعض البيوت ثم كنيسة الثالوث الأقدس يليها بيوت وساحات عامة وطرق البلدة والبرج والحي التجاري ثم كنيسة بولص وموسى شمال غرب يجاورها الفندق . نصف الآن بعض بيوت البلدة ونسجل كتاباتها . . .

أحدها في الزاوية الشرقية الجنوبية تجاه كنيسة مارسركيس في صفين من الغرف والقاعات والمقاصير ، بينهما مساحة مستطيلة منقسمة إلى مدخل لجهة الجنوب ، تليه ساحة مكشوفة داخلية طويلة وضيقة . الصف الشرقي من الغرف طابقان ، أما الصف الغربي فيتصدره من جهة الساحة الداخلية المكشوفة رواق قائم على صف من الأعمدة المربعة الزوايا . وهذا الصف الغربي له باب في حائطه الغربي يفتح على جنيئة عامة للبلدة كبيرة المساحة . . جدران هذا

البيت ضخمة البنيان من حجارة ذات حجم غير عادي . زخارف مدخل الباب الخارجي مزين بإطارات وعصائب . يتوسط ساكفته صليب ضمن قرص مستدير ،

جولة أثرية في جبل ياريشا فايز قوصرة

وعلى شريطين من عصائب الساكفة تحت الصليب كتابة : " + الله واحد ومسيحه
أقيم هذا المدخل في السادس من شهر أرتيميوس من العام العاشر بعد الخمسمائة "
(أيار ٤٦٢ م) .



مخطط الأوابد المعمارية في دارقيتا/بطر ١٩٠٥



دارقينا- منظر عام



دارقينا- منظر عام

وأما البيت الملاصق له من جهة الغرب فله باحة مربعة مكشوفة في الوسط ، يكتنفها على الجهات الأربع رواق من طابقين قائمين على أعمدة . . . بينه وبين الذي يليه اصطبل مشترك بين البيتين فسيح ومستطيل . . . وهناك بيت تحيط به الجدران من الجهتين الغربية والشرقية لهما أسوار وأروقة ذات أعمدة ، الرواق الشرقي مؤلف من طابقين ، يُصعد إلى الأعلى منهما بدرج لا يزال قائماً وهناك بيت حفر على ساكفته كتابة تتضمن تاريخه : " ما تتلفظ به من الكلام فليعد إليك مضاعفاً ٣٤٤ " . (٢٩٥ م) . مقصوده إذا كان كلامك خيراً فليعد عليك بخير مضاعف ، وإذا ان شراً فليعد عليك بشر مضاعف و نحن نقول بالعامية : (الكلام يعود لصاحبه !) تحول هذا البيت إلى حصن صغير في العصر الوسيط. منزل سكني على ساكفته المواجهة للجنوب مباشرة شرق الكنيسة الثالث الأقدس كتابة يونانية : " في العام ٢٤٢ ؟ ، شهر لووس ، ساعدنا يا رب +) توافق (آب ٤٣٤ م ؟) . وفي أقصى الجزء الغربي من البلدة بيت سكني واجهته للجنوب ، على ساكفته كتابة يونانية مرصوفة ومكتوبة في أعمدة ، واحدة على كل جانب من القرص : " الله واحد ومسيحه ! هذا المدخل شيد في العاشر من شهر غوربكيوس ، في العام المعمار سيمونس " (أيلول م) هنا اسم المعمار المحلي سمعان . وفي منزل سكن بسيط في الطرف الجنوبي للشارع غرب كنيسة سرقيس ، كتابة يونانية على ساكفته : " +الله واحد ومسيحه ! هذا المدخل شيد في الثالث من شهر دسيوس عام ٥٣٣ منه " . (حزيران ٤٨٥ م) .

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
دارقيتا-منظر عام	دارقيتا-منظر عام
	
دارقيتا-منظر عام-درج اليوم لم يعد موجوداً	دارقيتا-منظر عام/اليوم لم يعد موجوداً


دارقيتا-منظر عام

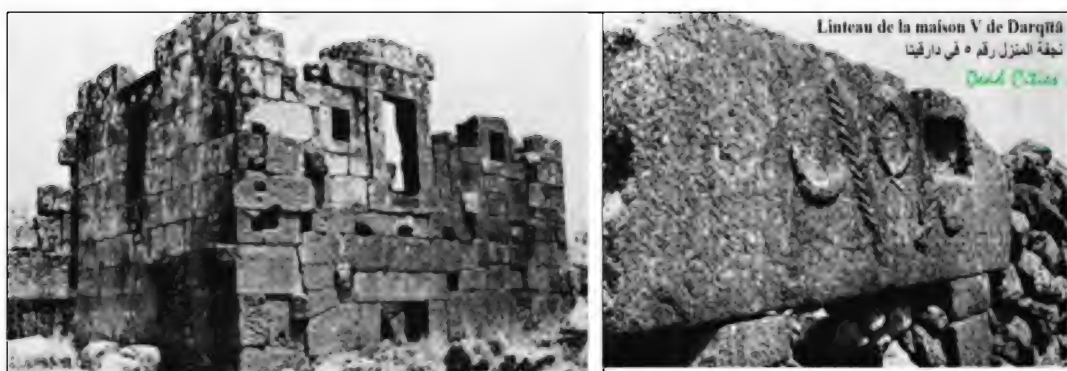

دارقيتا-منظر عام



دارقيتا-سواكف مزينة



دارقيتا-بيت



دارقيتا بيت بطابقين

دارقيتا -ساكف



دارقينا-منظر عام



دارقينا-جدار عال



دارقينا-منظر عام (بطلر)



دارقيتا-تيجان



دارقيتا-منظر عام(بطلر)



دارقيتا-منظر عام

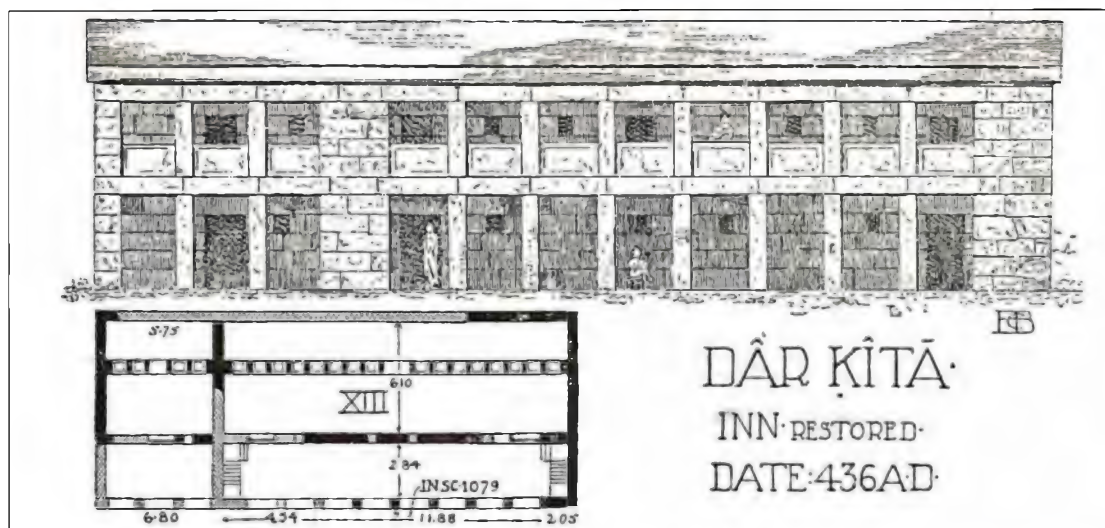


دارقيتا-ساكف فيه نقش



دارقيتا-ساكف فيه نقش

الفندق: يقع قرب باب البلدة الشمالي (شمال غرب) عند طرف الشارع الرئيسي الذي يخترقها من الشمال إلى الجنوب البناء طويل من طابقين يتقدم كل منهما رواق الأسفل غير منقسم إلا عند طرفه الجنوبي حيث توجد حجرة مربعة . وفيه صف معالف مجموعها عشرون معلفاً . و الأعلى مشكل من قاعة واحدة فسيحة ربما كانت منقسمة إلى عدة مقاصير بحواجز خشبية . فوق إحدى الركائز كتابة يونانية : " الرابع عشر من شهر أكرانديكوس من عام ٤٨٤ " (نيسان ٤٣٦ م) و إلى الشرق منه وبجوار غرب كنيسة بولص وموسى أيضاً بناء مستطيل فيه غرفة مربعة ورواق ملاصقاً له مدفن قبوي .



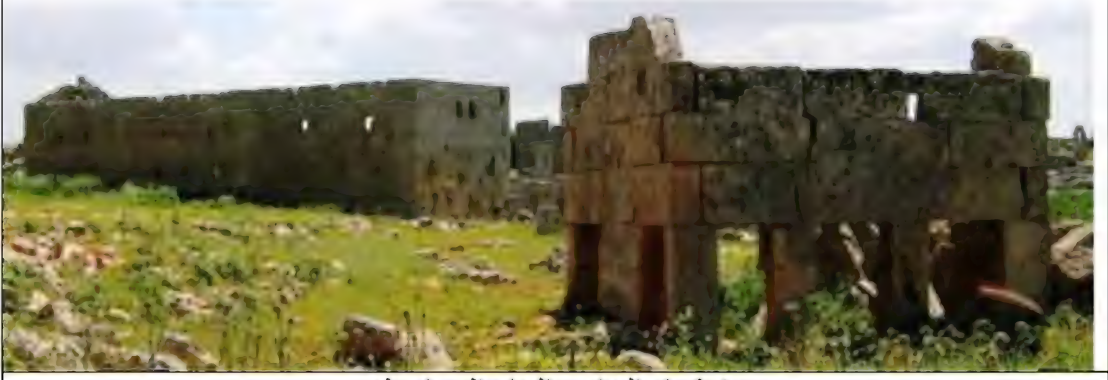
دارقيتا- مخطط الخان ٤٣٦م (بطلر)



دارقيتا- الخان -المؤلف ومرافقه



دارقيتا- الخان من الداخل/ديمتر



دارقيتا- الخان والبناء المجاور له

أما البرج فيقع جنوب كنيسة ماربولس وموسى مؤلف من ثلاث طبقات مربع الشكل ٣,٥ م في الطابق الثالث كرسيان من الحجر تعلوهما بلاطة مثقوبة في وسطها . هذه كانت مركزاً لرمي القذائف على مهاجم البرج ، وله مثل في سوريا الشمالية ، وعنه أخذ الأوروبيون نموذجهم في قلاعهم وحصونهم في العصر الوسيط . يوجد كتابة يونانية على ساكفة بناء برج يقع بجانب الشارع الذي يقودك إلى كنيسة بولص وموسى : " + باسم الثالوث الأقدس ، صنع هذا في شهر دسيوس أنديكشن ١٤ عام ٥٩٩ " (٥٥١ م) . ووجدت كتابة يونانية في (برج الزاوية) مؤرخة عام ٤٩٥ - ٤٩٦ م : " ليحرس الرب هذا البرج والقاطنين فيه "

في وسط البلدة ساحة مكشوفة حولها صفوف طويلة من الأروقة ذات الأعمدة المتكون كل منها من حجر واحد ووراءها قاعات وحجر . ووراء هذه الصفوف من الأروقة والقاعات مجموعات مماثلة من الأبنية . وهنا الحي التجاري ، يشقه في وسط شارع ضيق ينتهي بدرج حفرته فوق ساكفته كتابتان يونانيتان الأولى : " الله واحد والمسيح امنح العون لفلافيوس أيوسيبوس بن كيريلوس الذي اشترى وبنى في عام ٣٨٨ (٣٣٩ م) ابتاع هذا المكان . وفي عام ٣٩٨ بنى مع الله ، ٣٠ بانموس " (٣٥٠ م) . والثانية " اله واحد يعين فلافيوس أيوسيبوس الشيخ (؟) والكسندرا زوجته ابنة قلوبودينوس (؟) أقيم هذا الباب في ٧ من شهر بانموس من عام ٤٠٣ " (تموز ٣٥٥ م) من خلال هذه التواريخ والأسماء يتبين لنا متى أقيم ومن أنشأه .



بناء جدار/ديمتر



دار قيتا Dar Qita - برج ناسك ٥٥١ م بإسم الثالوث الأقدس كما تبين كتابة محفورة على بابه

كنيسة الثالوث الأقدس في النصف الثاني من القرن السادس :

تقع في الطرف الجنوبي وهي كنيسة جميلة ، لا يزال جدارها الجنوبي والشرقي قائماً . تشبه من حيث التصميم كنيسة مارسركيس ، ذات زخرف خارجي ببراويز من الخطوط العميقة والنافرة يحيط بالشبابيك والنوافذ كلها ويمتد من شباك إلى آخر ويحيط بالبناء كله . وينتهي أحيانا عند آخر صف من الشبابيك أو عند الزوايا بانعكاف مستدير على ذاته . هذا الزخرف من خصائص و مميزات الفن السوري وحده دون غيره . والزخرف الداخلي فيها أوفر بكثير من زخرف كنيسة مارسركيس . ومن مميزاته تيجان الأعمدة وقد رسمت عليها أوراق الاكانت تحنيها نسمات لطيفة يعتقد أنها رسمت كذلك لتمثل نسيم الروح القدس أو ريحه العاصفة يوم العنصرة والتي تهيم على جماعة المؤمنين عند اجتماعهم في الكنيسة . وهو رسم روحي أخذه البيزنطيون والإفرنج .

بجانبيها معصرة، واعلها كانت وفقاً للكنيسة فيها كتابة سريانية جميلة الخط على الجدار الشرقي لكنيسة الثالوث الأقدس الواقعة في الطرف الجنوبي للبلدة تعريبها : " أيها الثالوث الممجد ارحم " هذا التعبير يعتبر صلاة صغيرة ويعتقد (ضو) أنها بنيت في النصف الثاني من الجيل السادس



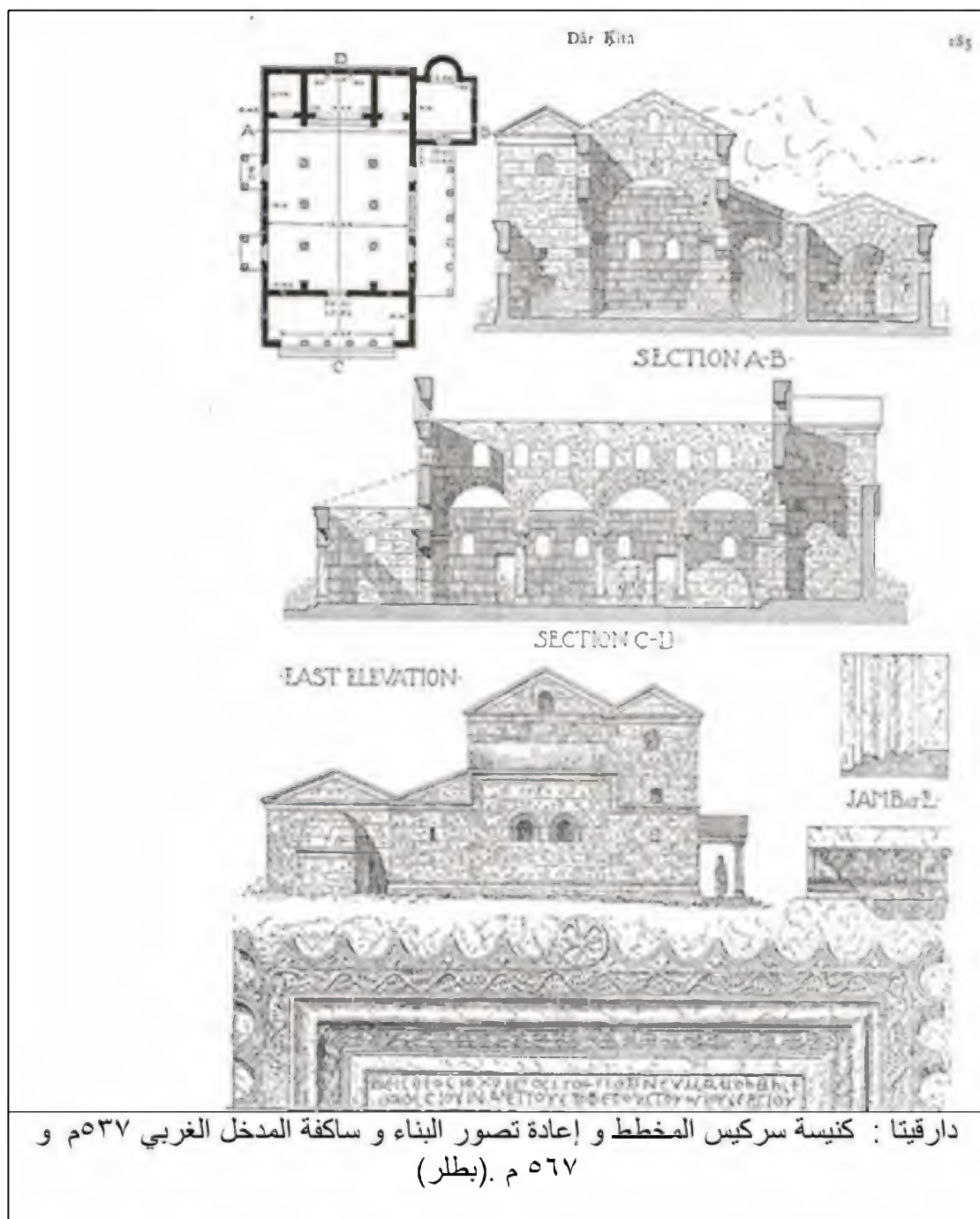
مخطط مع إعادة تصور لكنيسة الثالوث الأقدس

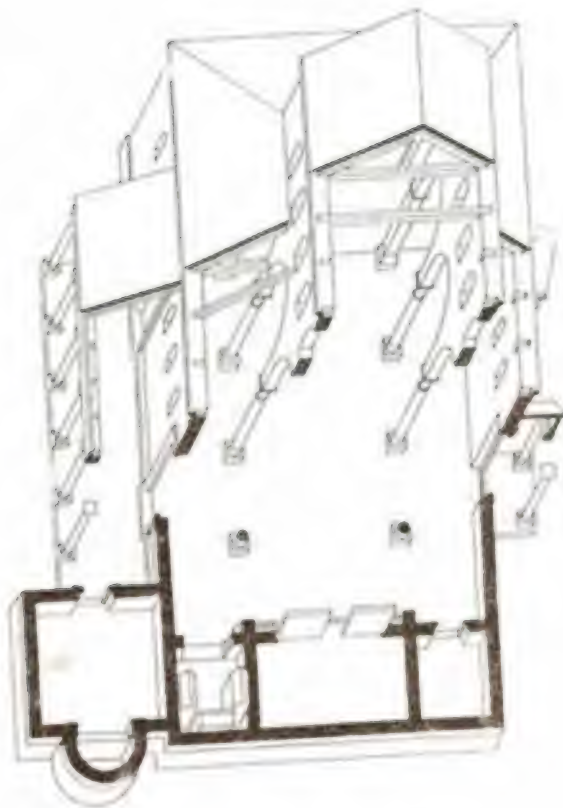
كنيسة مار سركيس (سرجيوس) ٥٣٧م:

هي من الطراز البازليكي على ساقفة بابها الغربي كتابة يونانية " الله واحد والمسيح والروح القدس امنحونا العون . في شهر دسيوس من العام ٥٨٥ مار سركيس " (حزيران ٥٣٧ م) مساحتها ٥١ x ٣٤ قدماً . صحنها مقسم إلى ثلاث أسواق يفصل بينها صفان من القناطر كل صف يحوي على خمس قناطر فوق أربعة أعمدة وقوس الأقداس ثلاثة أقسام . يتقدم الكنيسة من جهة الغرب رواق ذو أربع أعمدة ومن جهة الجنوب رواق ذو ستة أعمدة . لها بابان جنوبيان وباب غربي وبابان شماليان يظلل

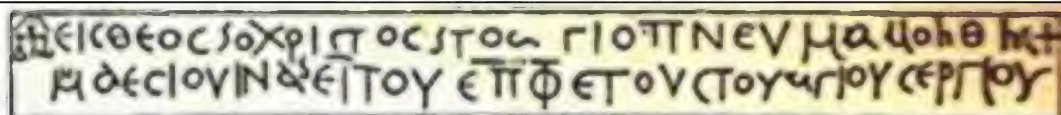
الأخيرين رواق ذو عمودين . لكل من غرفة الشهداء وغرفة الدياكونيكن باب يفتح على السوق المقابلة . باب بيت الشهداء بقنطرة . في بيت القدس شباكان شرقيان مقوسان . في حائط السوق الوسطى المرتفع سبعة شبابيك جنوباً تقابلها سبعة شمالاً . بناؤها ما زال قائماً بكامله ما عدا القناطر والجدران التي فوقها فقد انهارت كلها . يلاصق الكنيسة معمودية لها حنية بارزة نافرة في الخارج وباب غربي يفتح على الطرف الشرقي من رواق الكنيسة الجنوبي على ساكفته كتابة يونانية : " تجدد هذا الباب بعهد ملكنا الوافر التقوى يوستينوس والبطيريك الجزيل القداسة اناستازيوس بعناية الموقرين يوحنا وسرجيوس ودانوس وباخوس ورمليس الكهنة في عام ٦١٥ م) (٥٦٧ م)"

تشير الكتابة إلى تجديده بعد بناء الكنيسة بثلاثين سنة ، مما يدل على أن المعمودية بنيت قبل عام ٥٦٧ م ولعلها بنيت مع الكنيسة . أما يوستينوس ملك من عام ٥٦٥ إلى ٥٧٨ م والبطيريك اناستازيوس ارتقى السدة الأنطاكية عام ٥٧٠ م . وفي الكنيسة الجنوبية الشرقية المدعوة كنيسة القديس سركيس على جدارها الشرقي الخارجي كتابة تعريبها • (الشماس مار الكاتب) ويمكن تفسيرها • (أنا الأخ مار الكاتب) ٥٣٧ م







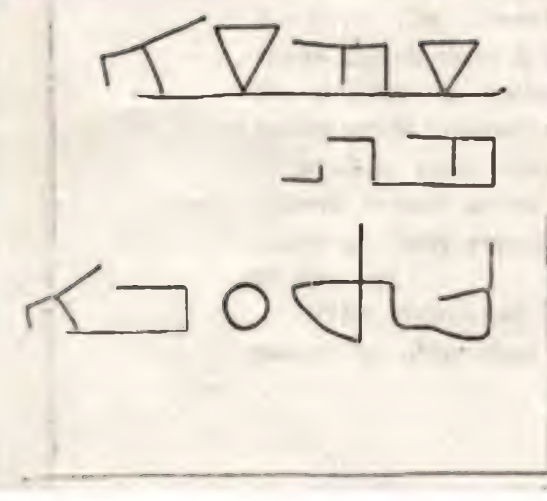





دارقينا-إعادة تصور لكنيسة سرקيس



دارقينا -كتابة يونانية على كنيسة مار سرקيس ٥٣٧ م :



دارقينا :الواجهة الغربية ل كنيسة مار سرקيس ٥٣٧ م ..

	
<p>دارقينا-الواجهة الغربية لكنيسة سركيس/ديمتر</p>	<p>الواجهة الغربية لكنيسة سركيس/ديمتر</p>
	
<p>دارقينا-كتابة سريانية في كنيسة سركيس(بطر)</p>	<p>الواجهة الغربية لكنيسة سركيس/ديمتر</p>
	
<p>دارقينا-باب كنيسة سركيس/قوصرة</p>	<p>دارقينا-الواجهة الجنوبية لكنيسة سركيس</p>
	
<p>نقوش الواجهة/قوصرة</p>	<p>داخل الكنيسة/قوصرة</p>



نقوش زخرفية في الكنيسة/قوصرة



دارقينا-نقوش زخرفية في الكنيسة/قوصرة



ميدالية زخرفية في
الكنيسة/قوصرة



دارقينا-نقوش زخرفية نباتية في الكنيسة/قوصرة



ميدالية ونقوش / الكنيسة/قوصرة



دارقينا-كتابة سريانية في الكنيسة/قوصرة

	
<p>دارقيتا-نقوش في العواميد</p>	<p>دارقيتا-نقوش ساكف باب الكنيسة/قوصرة</p>

كنيسة ماربولس وموسى ٤١٨ م :

تقع في الطرف الشمالي من البلدة وهي أكبر كنيسة فيها وأقدمها عرف تاريخها في كتابة يونانية على ساكفة الباب الأول من جهة الشرق في الواجهة الجنوبية من الكنيسة : " الله واحد ومسيحه والروح القدس . نذر لبولس وموسى . ديودورس كاهن كيروس مهندس ٢٥ من شهر لوس في عام ٤٦٦ " توافق ٤١٨ م بانيها هو نفسه المهندس كيريس باني الكنيسة الشرقية في بابسقا وهي بطرازها وقياسها ، في أنها بازيلكية مثلثة الأقواس يفصل بينها صفا قناطر كل صف مكون من ست قناطر فوق خمسة أعمدة ، حنيتها عرضها ستة أمتار تحاذيها غرفتان مربعتان ، لها بابان جنوبيان في حائط الكنيسة الجنوبي خمسة شبابيك مقوسة الأعتاب ومثلها في الحائط الشمالي . في حائط السوق الوسطى الجنوبي اثنا عشر شباكاً مقوسة الأعتاب ومثلها في الحائط الشمالي . أما في الجدار الشرقي من السوق الوسطى المرتفع فوق الحنية فشباك واحد ، وفي الغرفتين المحاذيتين لبيت القدس ، والسوق المقابل لها باب .

و أما حالة البناء فلم يبق فيها غير الحائط الغربي والجدار الجنوبي والباقي متهدم جزئياً فالحنية باق قسمها الأسفل وواجهة الغرفتين . في عام ٢٠٠٠م تم تدمير الواجهة الغربية وتطعيم العواميد الضخمة في صحنها . كما حفروا إلى يمين الحنية تحت غرفة الذخائر ليجدوا في الأسفل توابيت حجرية عليها نقوش الصلبان ..

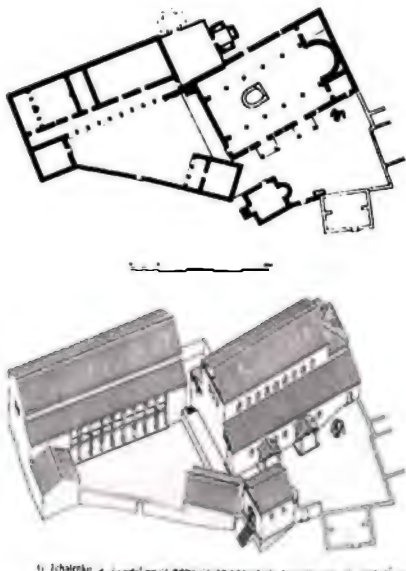
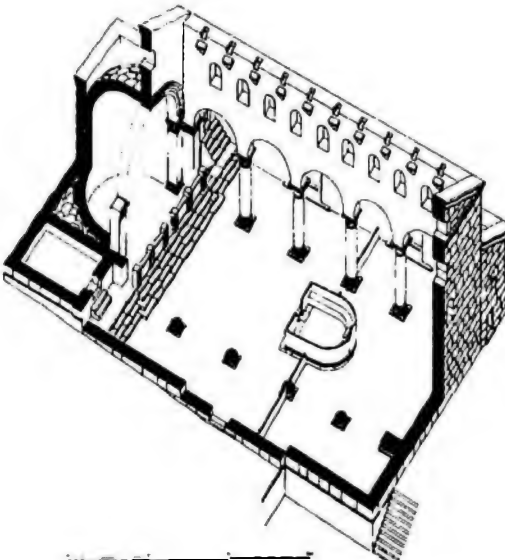
زخارف الكنيسة الداخلية واضحة في قنطرة الحنية ذات العصائب الثلاث وسبحة من الحبوب والبكر وإفريز رسمت عليها أوراق نباتية . وتيجان الأعمدة كورنثية مزخرفة بصيفين من الأوراق النباتية وأما زخرفها الخارجي واضح حول الباب الأول من جهة الشرق في الواجهة الجنوبية أنجزه المهندس كيريس مماثل للزخرف الذي يزين الباب الجنوبي في كنيسة بابسقا . البرواز الأول كناية عن جديل مرصع بحبوب صغيرة ولفائف ونجوم وورود و أقراص يليه خط محفور عميق تحاذيه سبحة من حبوب وبكر . الساكفة متوجة برفاف نافر حفرت فيه خطوط بارزة وعصائب من زهور شقائق النعمان وأوراق الأكانت . و بلا شك فإن زخارف أبواب في كنيسة بابسقا وكسيجي وقصر البنات وهنا من صنع كيريس . وهي كما يؤكد (صنو) أنها مجموعة فريدة من نوعها في سوريا والعالم ومدرسة محلية محضة تثبت بصورة قاطعة استقلال وتفرد المدارس المحلية الوطنية السورية وتفوقها في هندستها الخاصة وزخرفتها . وللباب الغربي في الواجهة الجنوبية زخارف من إنجاز المهندس ذاته .

غربي الكنيسة باحة شكلها مثلث عند زاويتها الغربية قاعة مربعة ، وعند زاويتها الجنوبية الشرقية قاعة أخرى مربعة يتقدمها رواق بأعمدة ، وبينهما سور يتوسطه باب . شمالي الساحة رواق أعمدته التسعة مربعة الزوايا ، يليه شمالاً بناء من طابقين كل منهما مؤلف من أربع قاعات مستطيلة $25 \times 6,22$ م . يرجح هي مؤسسة ديرية بناؤهن في غاية الإتقان غرب كنيسة بولص وموسى فوق أحد الأبواب في الناحية الجنوبية كتابة يونانية تحتوي تاريخه : " الله واحد ومسيحه . بني هذا الباب في شهر بانموس من العام ٥٠٠ " (تموز ٤٥٦) تزين الساكفة ثلاثة أقراص مستديرة بديعة أوسطها قرص كبير مستدير يتوسطه صليب تنطلق منه أربعة أشعة والقرصان الآخران يمثلان زهرة تلوي أوراقها الريح وتحيط بها دائرة . ونظرة فاحصة نشاهد أمام الكنيسة من الناحية الجنوبية باحة كبيرة في زاويتها الجنوبية الغربية معمودية شكلها مربع 5×2 م لها حنية من الشرق وباب شمالي وآخر جنوبي يتقدمه درج فوق ساكفة الباطنة يونانية : " إله واحد ومسيحه امنح العون للعالم . في العام ٥٦٤ ؟ بني أنطوكيوس هذه + " (٥١٥ - ٥١٦ م ؟) .

علق الباحث برنتيس أن لجهة السكان حسبما هو وارد في هذه الكتابة كلجهة ، هي سريانية في كتابة يونانية تعتبر هذه المعمودية الوحيدة في سوريا التي لها حنية شرقية بارزة في الخارج ، يتقدمها درابزون 55×44 سم ، وراءه حوض العماد وهو تجويف في أرض الحنية بشكل نصف دائري ، يستعمل للأطفال أما البالغين فيتم عمادهم بالسكب . براويز الركائز المتصدرة الحنية تمتد في بروايز يتوسط الحنية عند انطلاق العقد ، وقنطرة الحنية يزين قفلها قرص يتوسطه صليب . قبة المعمودية معقودة بحجارة ومصقولة ومتقنة التركيب بدون طين ، وهي نموذج بديع للقبب المماثلة السورية الصنع . يحيط بالحنية البارزة برواز نافر ، والباب الغربي له إطار مزخرف ببراويز منها سبعة حبوب وبكر ، يتوسط ساكفته نجمة ضمن دائرة فوق الساكفة إبريز مزين برسوم أوراق الأكانت المنتصبة . فوق الباب عقد من خمسة حجارة مزين بخطوط محفورة ، والباب الشمالي يعلوه إفريز من أوراق الأكانت وصليب ضمن دائرة . في أعلى حائط هذه الغرفة إفريز يحق بالبناء على جهاته الأربع ويقابله في أسفل البناء إفريز مماثل .

أما المنبر (البيما) فيتوسطها ، طرفه الغربي نصف دائري ومدمكه الأسفل مزين خارجياً بخطوط محفورة ونافرة (كله كسرره مؤخراً) .

في الزاوية الشرقية للمعمودية نحو الشرق جدار يتوسطه باب فوق ساكفته كتابة يونانية : " الله واحد ومسيحه الروح القدس إنجاز في شهر لوس عام ٤٧٩ " (آب ٤٣١ م)

	
<p>كنيسة بولص وموسى والخان إعادة تصور</p>	<p>كنيسة بولص و موسى الواقع و تصور من الداخل.</p>

	
<p>مدخل الباب الجنوبي لكنيسة بولص و موسى /قوصرة</p>	<p>مدخل الباب الجنوبي لكنيسة بولص و موسى (بطار)</p>
	
<p>نقش الباب ا لجنوبي لكنيسة بولص و موسى.. قوصرة</p>	<p>نقش الباب الجنوبي لكنيسة بولص و موسى/قوصرة</p>



الباب الثاني للكنيسة في الجنوب/قوصرة



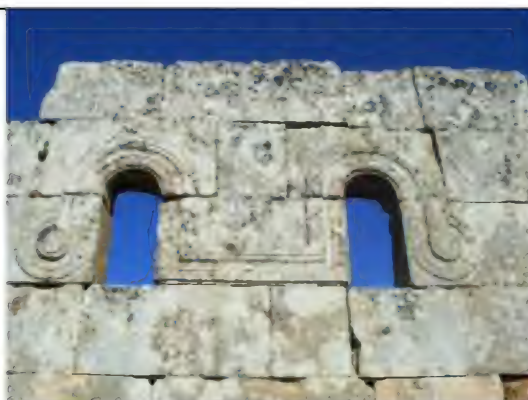
الباب الثاني للكنيسة في الجنوب/قوصرة



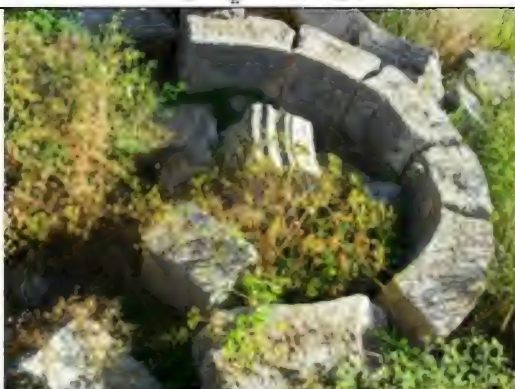
جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



دارقيتا: كنيسة بولس و موسى من الداخل و تظهر البيما في الوسط .



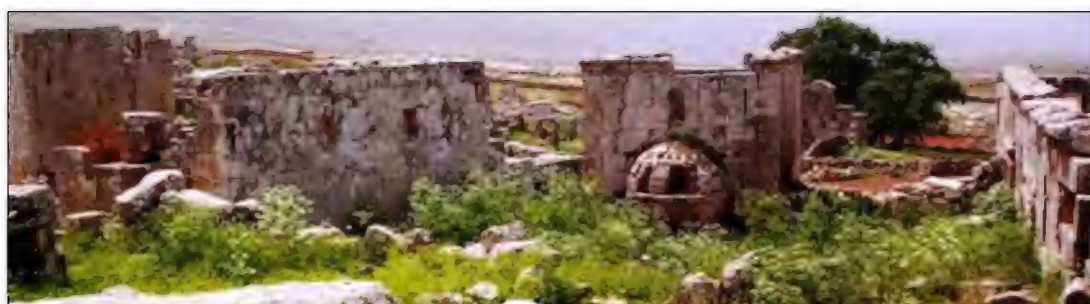
دارقيتا- نوافذ للكنيسة /قوصرة



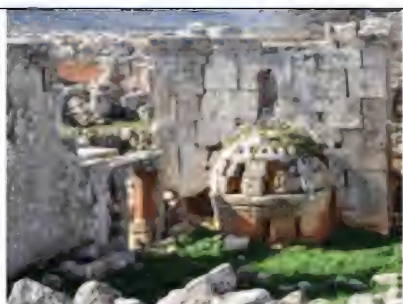
كنيسة بولس و موسى -البيما /قوصرة



دارقيتا - البيما في كنيسة مار بولس وموسى



دارقيتا- المعمودية من الشرق



دار قيتا-المعمودية من الشرق الجنوبي



دار قيتا-المعمودية من الشرق الجنوبي



واجهة المعمودية من الغرب/ديمتر



دار قيتا-المعمودية من الغرب/ديمتر

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
<p>المعمودية من الداخل-الحنية-(بطلر)</p>	<p>دار قيتا-المعمودية من الغرب/ديمتر</p>
	
<p>نقش الحنية- / قوصرة</p>	<p>دار قيتا-المعمودية من الداخل-الحنية-//قوصرة</p>

	
<p>دار قيتا-نقش تزييني/قوصرة</p>	<p>دار قيتا-كتابة يونانية/قوصرة</p>



دار قيتا- ميدالية ونقش تزييني



دار قيتا- صندوق ذخائر/قوصرة



دار قيتا- نقش تزييني



دار قيتا- نقش تزييني/



دار قيتا- المعصرة/قوصرة

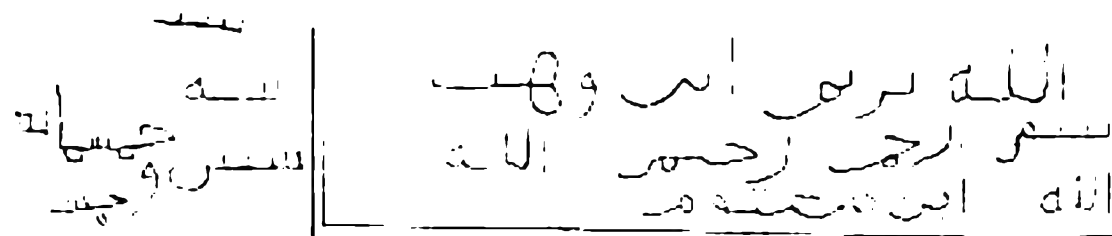


دار قيتا- المعصرة/قوصرة



أما الآثار الإسلامية في دارقيتا :. فيها برج حراسة و بقايا حصن من العصر العربي الوسيط . وجد فيها كتابة منقورة على حجرين :

١- /حدها في الجدار الشرقي للبيت الغربي من كنيسة القديس سرجيوس وفي شمال كنيسة موسى وبولص قليل من القبور الإسلامية عليها كتابات ((١- بسم الله الرحمن الرحيم ٢- يريم بن وهب ٣- الله ابن مكتوم ٤- سنة ست وستين وخمسائة)) (ص ٧٣) . نلاحظ أن هذه الكتابة غير منتظمة ، وقد تكون كلمتا الله وسنة قد أضيفتا فيما بعد



دارقيتا: شاهدة قبر يريم بن وهب ٥٦٦هـ

والجدير بالملاحظة أن اسم يريم قد كان موجوداً في النصف الأول من الألف الثاني ق.م (ياريم ليم) ملك يمحاض – حلب. ووهب اسم عربي

٢- وعلى حجر في الجدار الشمالي: للكنيسة الجنوبية الغربية ، في زاويتها الشمالية الشرقية كتابة ١١٦ x ٤٠ سم ((١- تعالى الله كل [نفس] ذائقة الموت ٣- [تو] في ٤- قشع (سريانية) ٥- [سنة] خمسائة وثمانين))(ص ٧٤)

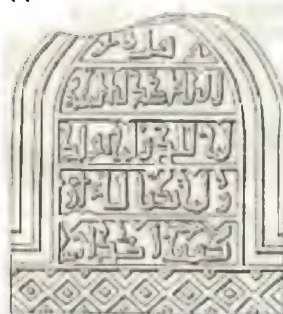
يبدو أن الكلمات العربية قد أحاطت بالكلمة السريانية قشع كما لاحظ (لتمان) ، ويمكن أن تكون الكتابة العربية الجنائزية قد وضعت في جدار الكنيسة المسيحية ،

وبما أن الكنائس كانت خراباً فالقبور العربية يمكن أن تكون قد وضعت بجانبها برأي (لتمان) ^(١) والذي زار المنطقة عام ١٨٩٩ وما بعد.
صورة ٧٤- دارقيتا: كتابة علة جدار الكنيسة الغربية ٥٨٠هـ
٣- شاهدة إسلامية في وسط البلدة ((١- قل هو ٢- الله أحد الله ٣- الصمد لم يلد ولم ٤- يولد ولم يكن لهو كفواً [أحد])) كتبت هنا لهو هكذا بدلاً من له كما هي في اللهجة الاثيوبية .

تعالى الله
دا بعد المبدأ
حسبها له نبر

٤- شاهدة قبر بقرب السابقة ((١- قل هو ٢- الله أحد الله الصمد ٣- لم يلد ولم يولد ٤- ولم يكن له ٥- كفواً أحد)) (ص ٧٥).

حضرنا معمل على
الله بدار ومراعد
مر الله مزدا



صورة ٧٥- دارقيتا: شاهدة قبر - سورة
الإخلاص
صورة ٧٦- دارقيتا: كتابة منقورة على جدار
كنيسة - (ق ٦هـ)

٥- حجر منقوش في الجدار الجنوبي للكنيسة الجنوبية الغربية ((١- حضر كل من عمل على ٢- الله نذرا ومن أبعد ٣- عن الله يودلف)) ويرجح لتمان أنها من القرن السادس الهجري (ص ٧٦) .

٦- حجر في الجدار الجنوبي لمعمودية بولس وموسى نقر عليها كلمة ((يا كافي)) مزدوجة أي تقرأ مرتين (ص ٧٧) وهي تخاطب الله سبحانه وتعالى أي بمعنى الدعاء.

ص ٧٧- دارقيتا: كتابة على حجر في الجدار الجنوبي لمعمودية كنيسة بولس وموسى



٧- حجر في الجدار الجنوبي للمعمودية السابقة نقر عليه ((توكل على الله)) (ص ٧٨)

٨- حجر في الجدار الشرقي للكنيسة الجنوبية الغربية نقر عليها (يريم ابن) نلاحظ أن هذا الاسم كان موجوداً في النصف الأول من الألف الثاني ق . م (ياريم ليم) ملك يمحاض (حلب) .

٩- حجر في الجدار الجنوبي لنفس الكنيسة : ((١- حضر عتيل ابن ٢- محمد)) و أيضاً (بيت عبيد) (ص ٧٩) .

توكل على الله،
حجر عتيل ابن محمد

ص ٧٨- دار قيتا: كتابة على حجر في جدار المعمودية
ص ٧٩- دار قيتا: كتابتان عربيتان على جدار الكنيسة

١٠- وهناك شهادة قبر مؤرخة في سنة ٦٠٢ هـ عليها كتابة موزعة على ستة سطور حروفها بارزة (١)





٣٤- **دير سبيتا/ دير سبيتا:** بلدة أثرية كبرى في المنحدر الشرقي الشمالي لجبل باريشا -عن ادلب ٢٤ كم ، وشمال غرب معرة مصرين ١٤ كم ، وشمال شرق معرة الأخوان ٥ كم . أول بلدة واسعة تصادفنا في طريقنا من ادلب-معرة مصرين، إلى الجبازدهرت عمرانياً واقتصادياً ودينياً في القرن ٦م، إذ صارت محطة للحجيج، وتحولت في العصر الوسيط من بلدة نشطة لها حصن يدافع عنها، إلى قرية في العهد العثماني باسم درسياتا (قرن ١٧م) ذكرها الرحالة (تومسون) ١٨٤٦م باسم درسياتا، وكذلك الرحالة (يوليان) ١٨٨٨م ، لكن (فوغويه) أول من درس بعض آثارها عام ١٨٦٢ م. استوطنت بكثافة في العصر الوسيط ، وإن كنت أرجح هي أقدم، لوجود **معبد وثني/مذبح للشرق**، وهناك نحوت نافرة في مغارة السبع على واجهة المغارة، وهي في أصلها مدفن قبوي سنجد بلاطة عليها نحت نافر للبوّة بمؤثرات شرقية، وعلى اليمين كتابة عربية نافرة ((عمل المعلم عمر)) و هذه قد تعود لأواخر العهد المملوكي؟! صارت بلدة واسعة في توسع عدد أبنيتها في القرن الخامس، لتكون دارات كبيرة وكنائس ومعمودية ومخازن واصطبلات وبيوت الفلاحين، إلى جانب **قنّاق كبار الملاكين**.. أحد بيوتها مؤرخ ٤١٢م. (الصورة)

أهم معالمها الأثرية الكنيسة الغربية من القرن ٥م طرازها بازيلكي بأسواق ثلاث، يفصلها صفان من الأعمدة الاسطوانية طولها ٢٢,٣٠م بثلاثة أبواب، على بابها الجنوبي الشرقي نقش جميل لصليب.

يتقدم الواجهة الغربية رواق شبه دائر، لكن يحيط بها من الشرق إلى الجنوب رواق (دائر) مع سور متصل بالمعمودية، و الباحة مرصوفة بالحجارة للشرق، و في الباحة ناووس كبير ملاصق للجدار الجنوبي، يرجح هو لباني الكنيسة أو المعمودية، مع قبرين محفورين .

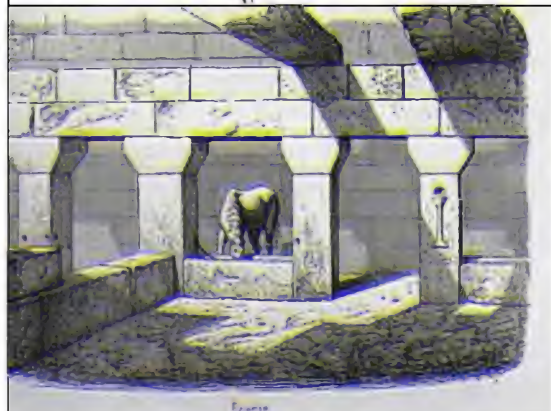
الباحة هي لتجمع الزوار، فهي متصلة ببايين مع المعمودية للدخول و الخروج، أو لصف من النساء من باب والرجال من باب، هذه المعمودية السداسية الشكل، هي من نوادر البناء في جبل باريشا، مدخلها الواسع للشرق وقد كان مغطى بسقيفة مربعة خارجية، وحين زارت البعثة الأمريكية المكان وجدت فقط جدارين قائمين والأربع بقاياها موزعة، ولم تجد الباب الآخر الشمالي والعواميد الستة في داخلها التي درسها ورسمها فوغويه عام ١٨٦٢.



درسينا : بقايا دارات من طابقين (فوغويه ١٨٦٢م).



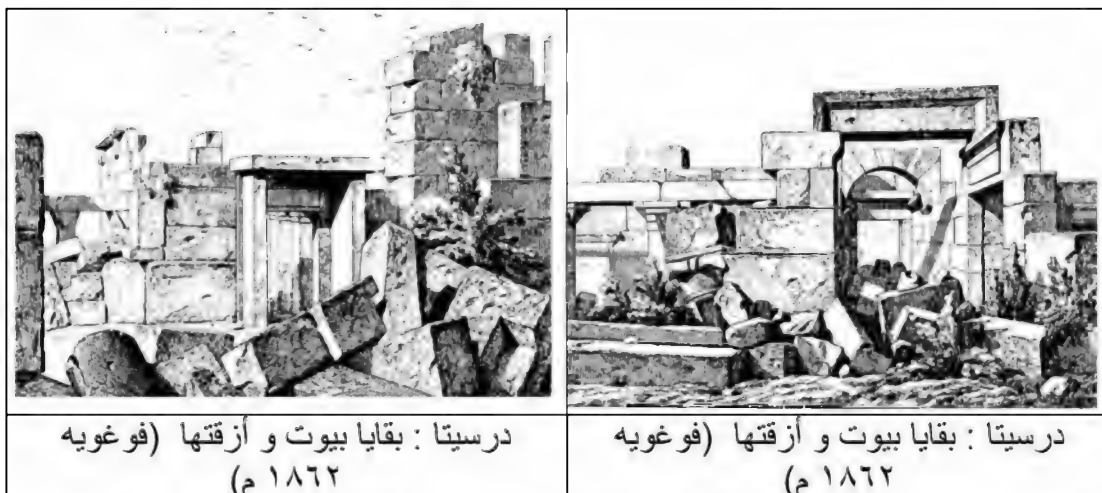
درسينا : المعمودية ق ٦م (فوغويه ١٨٦٢م)



درسينا : حظيرة مواشي القرن ٤م (فوغويه ١٨٦٢م).





درسينا : بقايا دارات من طابقين و درج (فوغويه ١٨٦٢م).





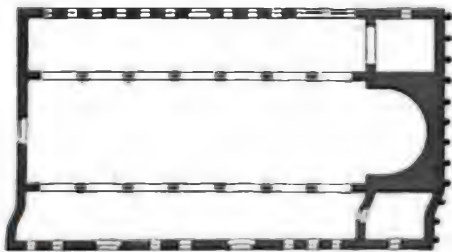

وقد يكون الجرن الذي اكتشفناه في معرة مصرين، وأحضرناه إلى ادلب في باحة حديقة المحافظة، ودشن باسم فرع جمعية العاديات بادل، مصدره هذه المعمودية ؟ قائماً في وسطها بين العواميد الست، إذ الجرن بستة وجوه، هناك معمودية تشبهها في برج سويد ويوسف وبار يعقوب في القصر الغربي (ب) في جبل الأعلى، وكنيسة مجليا السداسية الشكل جنوب البار وكنيسة قلعة سمعان، وقرب إنطاكية كنيسة اسطنبول سداسية الشكل دائرة الآن ، والأرجح استخدمت المعمودية كمسجد في العصر الوسيط، إذ بجانبها قبور إسلامية ترقى لهذا العهد من ٦٠٢-٩٠٠ هـ أي العهدين الأيوبي والمملوكي . رسم فوغويه ١٨٦٢ م بعض البيوت ذات الطابقين، بداخلها درج و اسطبل مسقوف، وساكن الباب غني بالزخارف (خرشوف)... وعلى عمود نحت رسم قنديل أو شمعنة أو رمز للعموديين. وهناك ساكن باب مزين بعمودين صغيرين وقرصين. سواكن بعض البيوت غنية بالأزهار والصلبان، خاصة الصليب السرياني، ورسم ألفا وأميغا، وسنابل وأكليل الغار.





	
المعمودية من الجنوب (بطلر)	المعمودية جنوب شرق (بطلر)
	
درسيثا-جرن المعمودية (قوصرة)	الباب الشرقي للمعمودية (بطلر)
	
بيت مع اسطبل أرضي (بطلر)	بيت في الغرب (بطلر)





الكنيسة الشمالية: تقع في النهاية الشمالية الشرقية من الطراز البازليكي، ومن الكنائس الأولى العائدة للقرن الخامس الميلادي، وإن كنت أرجح هي من القرن السادس لغنى زخرفها . مساحتها ٢١,٢٣ x ١٨,٧٠ لها باب غربي ، وبابان جنوبيان أي أنها سريانية . القسم الشمالي منها مازال قائماً بكامله بـ ١٢ نافذة ومدخل، جدارها الجنوبي باق قسمه الشرقي مدخل جدارها الجنوبي الشرقي الخامس للرجال، غني بالزخرف ، في وسط الساكف قرص مزخرف ، وفي الأعلى أوراق الخرشوف المشبك في وسط قرص ، تعلوه فتحة مقوسة ذات أثليل ، وأما عضادة الباب اليمنى فتنتهي بدائرة سفلى معكوفة ، بداخلها دوائر زخرفية هي الأغنى في المنطقة وقل

مثليها في الشمال السوري . يتقدم الكنيسة رواق (نازكس) وداخلها موزع فوق الأرض ، لكن أساس قوعدها يشاهد مع التيجان ، بحيث هي كنيسة قائم صحنها على سبع قناطر ، على الجانبين فوق ١٢ عامود ، تيجانها الداخلية بنموذج بيزنطي ... عرض السوق الوسطى ٧,٩٠ م ، وأرضها مرصوفة بالبلاط ملحق بها معمودية مربعة الشكل بثلاث نوافذ من كل جانب، يلفها زنار مزخرف ترقى للقرن ٦م، بقربها معصرة ونزل للحجاج ومدافن كثيرة.. كان على ساكف أحد الأبواب كتابة يونانية ((باسم الأب والابن والروح القدس، وأم الله)).

	
المدخل والجار الجنوبي للكنيسة الشمالية(بطلر)	الجار الشمالي للكنيسة الشمالية(بطلر)
	
مخطط الكنيسة الشمالية(فوغوية)	المدخل والجار الجنوبي للكنيسة الشمالية(بطلر)

	
---	--

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

زخرف عضادة الباب الجنوبي الشرقي – ق ٦ م / باسكال	سكف الباب الجنوبي للكنيسة الشمالية القرن ٦م / باسكال
	
نافذة الكنيسة الشمالية	تاج كورنثي في نقش نادر، له شبيه (فوغوية)
	
موقع القلعة (نصب مذبح وثني ؟) (قوصرة)	نقوش تزيينية في الحصن العربي (بطلر)
	
نقش اللبوة في الحتوب السوري (الأرشفيف الفرنسي)	درسيّتا- نقوش إسلامية- اللبوة (قوصرة)

	
<p>درسيٲا-نحت نافر وزخرف(قوصرة)</p>	<p>كتابة يونانية على نصب حجري ١٤١ م.</p>
	
<p>درسيٲا- عواميد وساكنف(قوصرة)</p>	<p>ساكنف باب بيت مزين بأعمدة نذرية صغيرة</p>

ب الكنيسة الجنوبية: مستطيلة الشكل ١٧,١٠x١٠,٥٠ م من القرن ٥م، فيها جرن المعمودية نصف دائري ٨٠x٩٥ سم . في الخراب برج بطابقين ، هو خاص لناسك حبيس ، وغرفة ضيافة ومقصرة ، ومدافن وعمود لناسك عامودي أما بيوتها فكثيرة، على ساكنف بيت ، جنوب مركز البلدة كتابة يونانية ((الله واحد ، مساعد للجميع في عام ٤٦٠م في شهر ارتمسيوس...)) (أيار ٤١٢م) في ديرسيٲا إلى الشرق في موقع القلعة كتابة يونانية قلعت من مكانها لتستخدم ثانية في بناء القلعة في عشرة أسطر تعريبها ((في العام ١٨٩ شهر برتيوس موخاس و ديوقلس قد فعلا (هذا النصب) إلى سرخاليا (؟) والدهم ، إلى والدتهم صوفيا .)) توافق مطلع عام ١٤١ م . هذا النص دفع تشالنكو إلى القول بإمكانية وجود أساس معبد . للشرق موقع القلعة هو حصن من

العصر الوسيط ، لكنه في أصله مجمع ديري محاط بسور . بني على بقايا معبد وثني ، إذ وجد حجر عليه كتابة يونانية ((في عام ١٨٩م في شهر برتيوس ، موسخاس وديوكلس بنيا هذا النصب لأجل والدهما ساركبلا (سرخاليا) وأمهما صوفيا)) ١٤١م الأسمان يونانيان مما يشير على توطن عائلة يونانية هنا ، أو أن الاسم موسخاس أو موسخوس في أصله اسم عروبي (مسك) كتب بلهجة يونانية، أما اسم

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

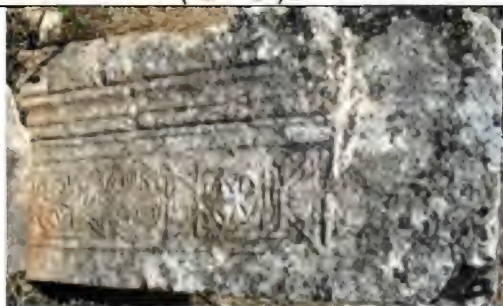
ديوكلس فيوناني، يرد كثيراً في سورية ومن دلائل أنه معبد وثني وجود مذبح
حجري وثني، له مثيل بطورين في جبل الوسيطاني، وفي قرية مغارة الأثرية في
جبل الزاوية.



نقش (قوصرة)



نقش (قوصرة)



درسيثا-ساكف فيه نقش (قوصرة)



درسيثا-عمود فيه نقش (قوصرة)



درسيثا-مقلع (قوصرة)



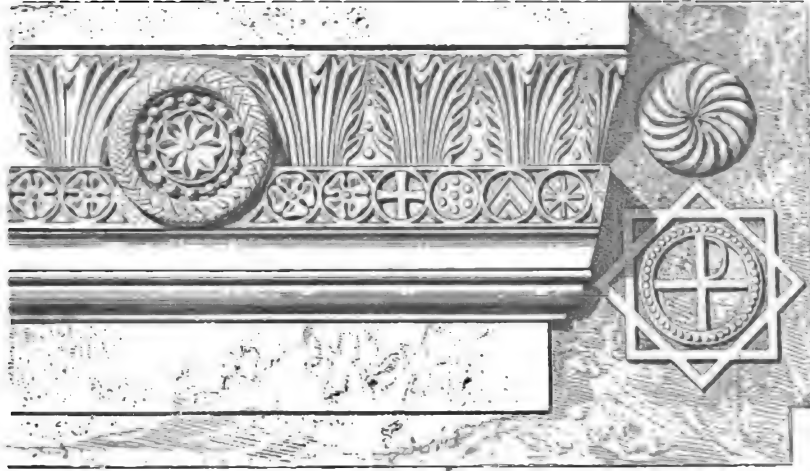
درسيثا-ساكف فيه نقش (قوصرة)

	
<p>درسيّتا-شاهدة إسلامية (قوصرة)</p>	<p>معصرة (قوصرة)</p>

	
<p>درسيّتا-شاهدة إسلامية (قوصرة)</p>	<p>درسيّتا-نقش زخرفي (قوصرة)</p>
	
<p>درسيّتا-شاهدة إسلامية (قوصرة)</p>	<p>درسيّتا-شاهدة إسلامية (قوصرة)</p>



وفي الشرق بيت بطابقين مازالت جدرانہ الجنوبي والشمالية والشرقية موجودة، يتقدمه رواق ، بقي من عمدته أربع، مربعة الشكل ، عليها تيجان بسيطة، على أحدهم قرص ذو زخارف بسيطة . وفي الشرق كلك بيت بطابقين، بينهما رواق مسقوف سقفه العلوي مقوس . بعد انتشار المسيحية ، تحول هذا الموقع إلى مجمع ديني ، ورد ذكره في الوثائق السريانية ٥٧٦م باسم سرياني (دير بيت مارفوقاس في دروسيت)، وتوقيع راهبه مارس، هنا يرد اسم الموقع القديم ، والآن ديرسيٲا=درسيٲا، وهو دير صغير أمام صومعة الراهب . بجانب الدير خزان ماء واسع . كنيسة الدير مازالت البقايا الأساسية موجودة، لكن معالمها دائرة ، وهي بازيليكية التراث... إلى اليمين معمودية فيها قبر ، كانت مركز أسقفية في القرن ٦ م ، ومحج لأبناء المنطقة والزوار ، كما كانت قلب لوزة محجاً في جبل الأعلى .. كانت درسيٲا مركز إشعاع حضاري في المنطقة، ولم تكن منعزلة عن غيرها ففنها المعماري تميز أكثر بالمعمودية سداسية الشكل ، وليس لها شبيه في الشمال السوري وفي زخرف كنيستها الشمالية وطرار بنائها . هناك كتابة يونانية ((إله واحد معين جميع محبيه ..كاسيانوس)) وهذا اسم لضابط روماني . وهناك كتابة يونانية مكتشفة مؤخراً لم تعرف بعد



اللوحة ١٠٠: عرفها فوغويه-درسيثا مؤرخاً لها إلى القرن ٤م. في الأعلى رسم ساكف جميل وغني بالزخرف. حين زرت الموقع لم أجده .. هو في عدة مراحل ، أهمها نقش وريقات يتوسطها قرص جميل وهو الأندر في آثارنا على شكل حزمة مترابطة نافرة بداخلها لآلى متصلة (كعقد) و وردة . ثم سنجد حزام مستطيل فيه أقراص تنوعت أشكال زخرفها من وريدات ولآلى وصليب ، وفي الأسفل نحت ذهب متعالمة أو كتابة؟ إلى اليمين قرص فيه نحت لزوجة متموجة ترمز لدورة الحياة ، تحتها نقش لمربعين متداخلين شكلاً نجمة سداسية بداخلها قرص لآلى ، وفيه صليب بحلقة ترمز أن سبيل النجاة هو الانقاذ .. هذا النحت في جوهرة مسيحي، لكن أرجح هو في أواخر القرن ٥م ، وليس في الرابع ، لأن هذا الزخرف البديع قد ظهر مع هذا القرن

إلى الغرب من درسيثا بـ ٢كم موقع يدعى قصر البنات ، احتمالاً هو دير .
معبد ديرسيثا/درسيثا: في جنوب شرق جبل باريشا شيد فوقه دير قديم، مازالت تشاهد فيه المذبح وما يجاوره. اسم ديرها السرياني (دير بيت مارفوقا في دروسيت) وهو دير صغير أمام صومعة الراهب.

درسيثا من القرى الكبيرة والتي تم استيطانها بشكل دائم من قبل المسلمين فيها أوأبد إسلامية أهمها مسجد من العصر الوسيط، ومقبرتين والأقدم بقرب المعمودية^(١) في الجزء الغربي منها نسخ (لتمان) منها ما يلي ((١- توفي إلا رحمة ٢- الله تعالى يوسف ابن أيوب ٣- في (السات) (الجمادى) الأولى ٤- سنة أربعة وثلاثين وثمانمائة في السادس من جمادى الأولى)) وأما المقبرة الأخرى فموجودة في الجزء الشرقي من الخراب خارج القرية الإسلامية الحالية (أي زمن زيارته لها عام ١٨٩٩ م) قائلاً: إن هذه القبور تعطينا الكثير من الأشكال المهمة أحدها على شكل قبر ناووس ، كتلك النواويس القديمة ، وهي معروفة بمسكناتها الأربع في

^١ - اكتشفها فوغوية عام ١٨٦٢ قائلاً (تدل على وجود قرية إسلامية حديثة مبنية في وسط الخراب) صفحة ١١٧ - IV-P216-217

الزوايا ، والمغطاة جدرانها بأقراص تشبه العمارة المسيحية في هذه المنطقة ومن شواهد المؤرخة ((١- توفي الحرة ٢- البنات ؟ بنت علي بن ٣- ابراهيم إلى رحمة الله ٤- تعالى سنة أربعة و سبعين وثمانائه)) وضريح آخر عليه كتابة ، مقارنة مع غيره وجدرانه الجانبية علوها ١,٩٥ م ((١- كل نفس ضا (يقة) الموت ٢- توفي مسعود بن بدر ٣- الأمين إلى رحمة الله في ٤- تاريخ ثاني عشر شهر شوال ٥- (من) شهور سنة ٩٣٦)) . ثم تم اكتشاف مقابر أخرى مؤرخة في ٦٠٢ هـ و ٦٤٤ هـ وأخرى مؤرخة فيما بعد حتى حوالي ٩٠٠ هـ ومنها ' ((.. توفي علون ؟ ابن وقاص ...)) هي بتاريخ ٦٠٢ هـ عليها كتابة حروفها بارزة ومؤلفة من زوايا ، وللشاهدة أطراف بسيطة تتألف من ثلاثة خطوط^(٢)



زريبة للحيوانات عمرت مع واجهة الكنيسة الشمالية

٤٤- دويريح : هو تجمع ديري على قمة تل جنوب شرق بنقفور فيه فندق وكنيسة ببهو واحد ١٤,٦٠ x ٧,٧٠ م باق بعض أجزائها ومدفن وصهريج وسور .
٤٥- دوحس / داحس : تقع في جبل باريشا في القسم الشمالي بارتفاع ٦٠٦ م تبعد عن إدلب ٤٥ كم وعن حارم ٢٠ كم وغرب كفرديان.. إحدى أكبر البلدان الأثرية الهامة في هذا الجبل ، قدرت مساحتها بطول ١ كم وعرض ١ كم . هي كالتاج يكلل هامته ، حولها عدة قرى أثرية :

^١ - VANS-3-P.118

^٢ - مجلة الحوليات ١٩٥٦/٦ صفحة ٩٨

بنقفور و باشكوح وبابوطا و بافتين يحيط بها أشجار الزيتون ، مما يجعلها ذات موقع نزه جميل ، بإطلالها على القرى العديدة والوديان والهواء زارها (فوغويه ١٨٦٢م) ثم (يوليان ١٨٨٨ م) و (برشم ١٨٩٥ م) وبعثت البعثة الأمريكية ، وقد درسها الجميع فيما بعد و أتم دراسة بعض منشآتها البعثة الفرنسية.. أفادني رئيس البعثة الفرنسية في محافظة ادلب عام ١٩٨٤م والمشرفة على التنقيب في داحس حول أهمية قيامها بقوله: ترتيب المدن

١-أنطاكية ٢-البارا- براد ٣- داحس- رويحا- شنشراح (خربة حاس) يعتبر هذا البناء الضخم فيها والمؤلف من ست غرف هو قصر كبير. غربي داحس مزرعة خربة حسن قصر الدير جنوب داحس وفعلاً هو دير... واكتشفت لقي دلت إلى قدمها ، إذ اكتشف ما يشير إلى ذلك ، كاللوحة الحجرية المكتشفة في أحد البيوت على شكل نحت نافر لامرأة عارية ، له شبيه في إبلا وتل دينيت شرق إدلب وقبرص ، وهذا نادر في المنطقة الجبلية ، لكنه دلالة مؤكدة على قدم السكن في هذا الجبل إلى ما قبل الميلاد ، بل إلى الألف الثاني ، لأن مضمون المرأة يمثل عشتار !



منظر عام



نتساءل هل هذه الدمية هي قد كانت في أصل المكان ، أم جلبت من مكان آخر في السهول والتلال حينذاك ؟!

أما الفخار المكتشف فقد تمت دراسته ، لكن الخزف المستورد كثير في هذه البقعة ، وجد وعاء طبخ كامل وبعض الأوعية المكسورة تعود للقرون الثلاثة الأولى ، واكتشف فيها أدوات مصنوعة من الحديد واحدة للزراعة واثنيتين للحجر ، وفخاريات معظمها للطبخ ملونة بالأحمر و جرات خاصة بالنقل و أخرى للتخزين و أطباق و أواني للشرب و أكواب مزخرفة كذلك النقود المكتشفة تؤكد أيضاً إلى أنها ترقى للعهد الهلنستي ، رغم أن الدراسات السابقة تقول : إنها نشأت في القرن الأول الميلادي في بداية نشوئها كانت ملكيتها لواحد أو أكثر ،

	
<p>أدوات حديد للزراعة و الحجر</p>	<p>نحت لأنثى قد يرمز لعشتار ؟</p>
	
<p>و إبريق</p>	<p>جرة فخارية لتخزين الزيت</p>

٢- البيوت:ازدهرت في القرنين الخامس والسادس م ، لكن البناء ظل فيها إلى القرن ٧ م ، وقد ظلت الحياة فيها إلى وقت متأخر ، بدليل اكتشاف نقود عربية إسلامية ، تعود لعهود مختلفة وكتابة عربية قديمة ^١ في بداية نشوئها كانت ملكيتها لواحد أو أكثر ، ولكن في القرن الرابع شهدت تجزئة لتلك الملكيات الكبيرة لصالح طبقة من المنتجين الصغار المستفيدين من نظام الإيجار الطويل ، ومع الانتشار التدريجي في زراعة الزيتون، وفتح القرية للمبادلات المحلية أو بين المناطق (بيع الزيت وشراء القمح) تم التخصص التدريجي في أحياء القرية وخاصة عندما ظهرت ساحة السوق (القرن الخامس)، يحدها من الشرق الأندرون (وهو نوع من دار البلدية أو الندوة) وكذلك الخان... ومن الجهات الأخرى الأروقة التي تظلل الدكاكين بدأت البعثة الفرنسية عملها في ساحة السوق وفي المبنى المسمى البازيليكي ، الذي من المحتمل أنه كان مركز الملكية الكبيرة في القرنين الأول والثاني .



جدار متداخل/بطلر



بيت صغير من الشمال/بطلر



طابقين لبناء قرب الكنيسة الغربية/بطلر



فيلا جنوب البلدة/بطلر

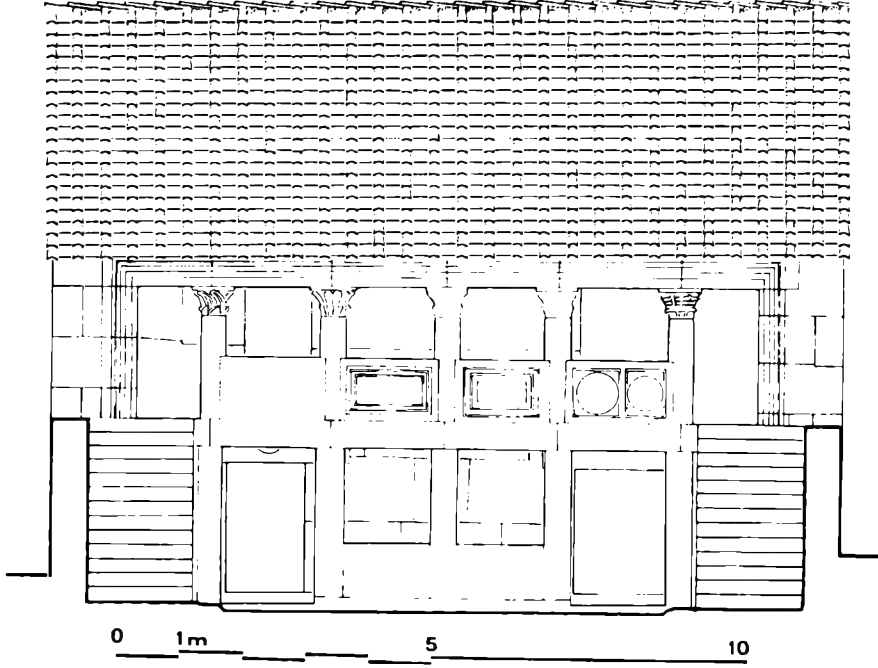
^١ انظر كتابنا الآثار الإسلامية ص ١٠٨ - ١٠٩

	
<p>مدخل بناء من طابقين/قوصرة ١٩٨٥م</p>	<p>وسط البلدة والسوق /بطلر</p>

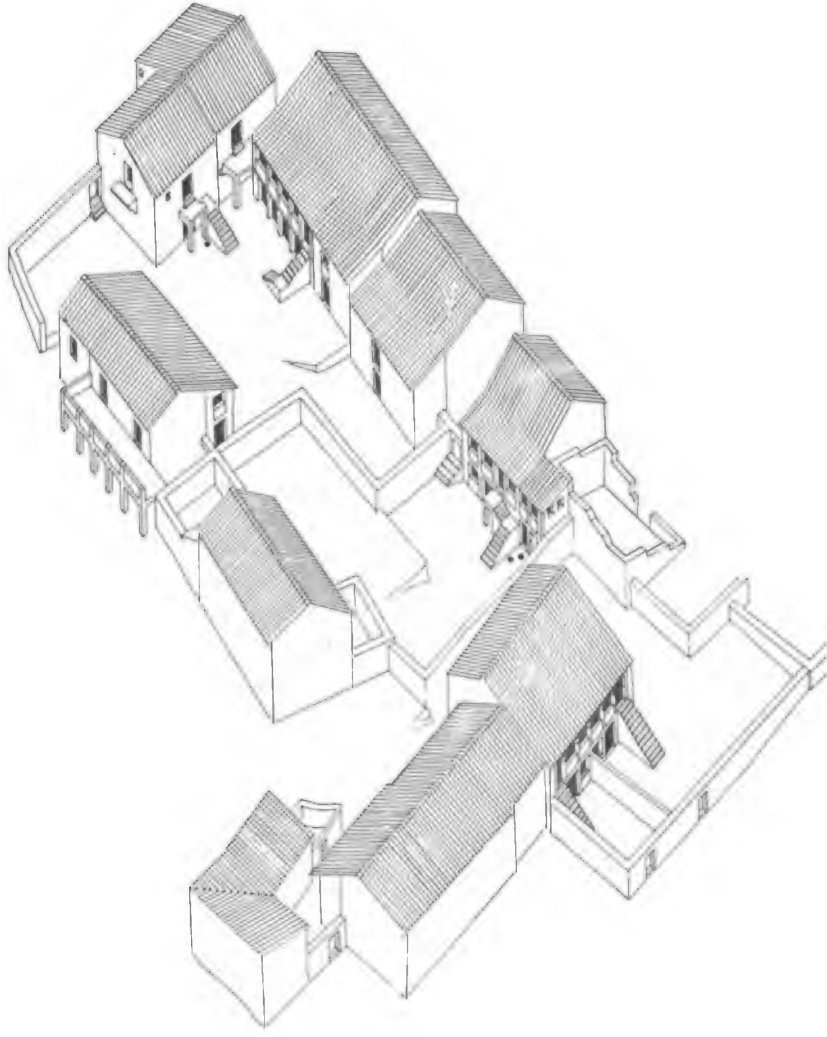
ساحة السوق^١ عبارة عن فتحة شكلها شبه منحرف مكثفة بثمانية مبان وبعد التنقيب تبين أنها ٣ بيوت قروية ذات باحات داخلية وعدد من المباني حولها ، وكتابة تعود للعام ٣٦٠ / ٣٦١م، ثمة كسر فخارية ونقود تعود للعصر الهلنستي ، دون أن تكون هناك منشآت باقية من ذلك العصر ، أزيلت إيشاد الأحداث ، لكن الأهم هو أن إعمار هذه المنطقة أقدم مما يظن ، ولعلها في العهد الروماني الوثني (القرن ١-٢ م) قد شهدت ازدهاراً ، فهاجر إليها الكثير من علية القوم (ضباط متقاعدون – أثرياء) فأقيمت المنشآت في كافة الخدمات ، وحفرت المدافن في الصخر لأصحابها مع رسوم نافرة لهم ترقى للقرن ٢مبانيها المهمة على فئتين الأولى : القرن الرابع ، والثانية : القرن السادس. الأولى جدرانها مشيدة بالرياضة المضاعفة غير المنتظمة ، والثانية من رياضة بسيطة منتظمة المداميك . هناك بناء يستثنى فهو من القرن ٦ م رغم أن جدرانه مشيدة بالرياضة المضاعفة غير المنتظمة . وتغير أسلوب البناء يدل على تحسن حال المالكين ووجود فرق من العمال المختصين الذين يستعملون السقائل ويعرفون أدوات رفع الحجارة .

^١ هكذا سماها تشالنكو ولكن تبين بعد التنقيب خطأ دراسته

تبين أن هذه المباني كان يتقدمها أروقة (الصورة) لتحمي من المطر والشمس دون أن تمنع دخول الضوء . وفي الفتنتين السطوح جملونية مغطاة بالقرميد ، وميل السطوح شديد لتسهيل انحدار الماء نحو الصهاريج ، وهيكل التخشبية مكون من أخشاب متوازنة مع جبهة الجملون تحمل عوارض رقيقة ومتقاربة فوقها طبقة مونة يوضع فوقها القرميد (الصورة) .



الصورة - - دحس : إعادة تصور لبيت و سقفه المغطى بالقرميد
قدر (تات) عدد بيوتها ٥٤ بيتاً إحداها بطابقين ، لكن ساكف مدخله الجنوبي بسيط قائم على عضادتين فوقهما، أيضاً للأعلى شباك له ساكف شبيه بالأسفل لكن بساكف مضاعف (دابل) .
تحول العمران في بداية القرن ٥ م إلى طابقين ، و إقامة رواق ذي طبقتين بإزاء الواجهة الجنوبية وإنشاء ساحة واسعة للبيت ، ومعالم ترتيب الطابق العلوي في أنه يتألف من قاعة وسطية كبيرة ١٠ × ١٠,٥ م (كما في إحدى الدارات المكتشفة) يقطعها صف من ثلاثة أعمدة وتحيط بكل جانب غرفتان ... أما التجهيزات المكتشفة ممثلة بترس فرن من الفخار و بعدد من المعالف وبمطبخ وهي في الطابق السفلي ، ولم يكن مختلفاً عن البيوت الأخرى (الصورة) .



الصورة- دبحس : إعادة تصور لمجمع سكني-خدمي (عن بسكوب)
من طرائف العمارة في المنطقة وجود جدار مضاعف كما في دبحس



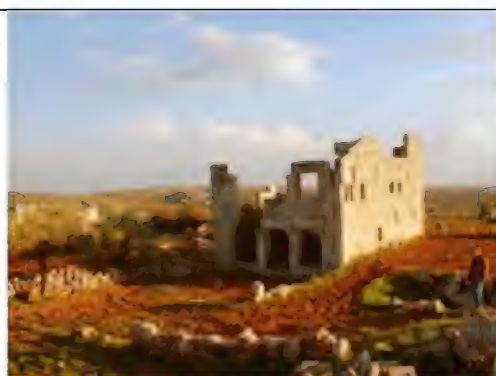
الصورة- دبحس : صورة جانبية لبناء معمر من جدارين

وكذلك ساكف مماثل / مزدوج و أيضاً مدخل ببايين أحدهما فوق الأسفل لكنه بسيط في زخرفه. هناك رواق قائم على أعمدة بطابقين ، ذو درابزين حجري

ولكن في القرن الرابع شهدت تجزئة لتلك الملكيات الكبيرة لصالح طبقة من المنتجين الصغار المستفيدين من نظام الإيجار الطويل ، ومع الانتشار التدريجي لزراعة الزيتون، وفتح القرية للمبادلات المحلية أو بين المناطق (بيع الزيت وشراء القمح) تم التخصص التدريجي في أحياء القرية وخاصة عندما ظهرت ساحة السوق (القرن الخامس)، يحدها من الشرق الأندرون (وهو نوع من دار البلدية أو الندوة) وكذلك الخان... ومن الجهات الأخرى الأروقة التي تظلل الدكاكين بدأت البعثة الفرنسية عملها في ساحة السوق وفي المبنى المسمى البازيليكي ، الذي من المحتمل أنه كان مركز الملكية الكبيرة في القرنين الأول والثاني .



بقايا بناء بطابقين/بطلر



ديحس-دارة بطابقين



تماسك البناء بلا ملاط وفتحة تهوية



بيت /قوصرة

	
	
<p>بلاطة درابزون مزخرفة/فوق تاج مزخرف</p>	<p>جدار بيت وحوض</p>
	
<p>بلاطة في نقوش دينية نباتية</p>	<p>نحت لقاعدة عمود</p>

	
<p>بلاطة القرص المزخرف /قوصرة</p>	<p>نحن في وسط البلدة/قوصرة</p>



تاج بزخرف نباتي/قوصرة



العمارة المسندة على بعضها بلا ملاط



ديحس- المجمع السكني/قوصرة



ديحس- المجمع السكني/قوصرة



ديحس- المجمع السكني/قوصرة

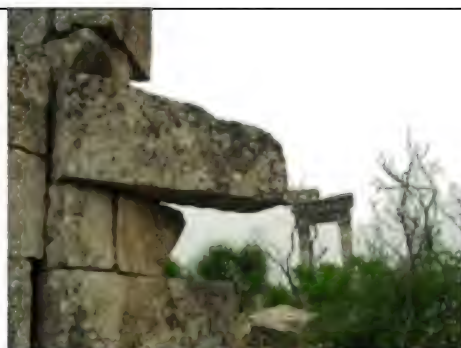


ديحس- المجمع السكني/قوصرة

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



ديحس- المجمع السكني/قوصرة



ديحس- المجمع السكني/قوصرة



زخرف نباتي/قوصرة



ديحس-مدفن



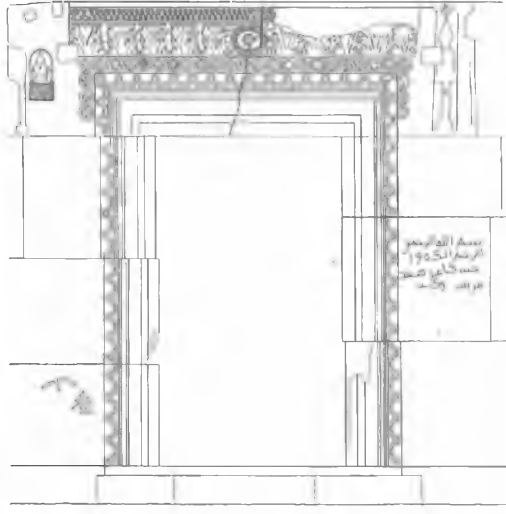
ديحس- المجمع السكني/قوصرة



ديحس- المجمع السكني/قوصرة

	
ديحس- المجمع السكني/قوصرة	ديحس- المجمع السكني/قوصرة
	
ديحس زخرف نباتي/قوصرة	ديحس- المجمع السكني/قوصرة

الكنيسة الشرقية: ترقى إلى القرن الخامس الميلادي ، مساحتها ٦٠ ، ٨ x ٧ م طرازها بازيلكي مؤلفة من صحن مثلث الأسواق ، في وسطه بيما و قدس الأقداس بحائط مستقيم ، يتوسطه بيت القدس المربع بدون حنية مقببة .. أما البيما في الداخل فهي كلمة يونانية = المنبر اكتشفها (تشالنكو) وهي بناء من حجر قائم وسط الكنيسة على شكل نعل فرس بارتفاع متر عليه مقاعد حجرية ، يقعد عليها الكاهن والشمامسة ، في الوسط كرسي حجري (كما في كنيسة قرق بيزه) لوضع الإنجيل أما بلاطة المذبح فما تزال موجودة وفيها خمسة ثقوب . . كما أن المذبح كان من خشب مصنوعاً على شكل منضدة ، والكاهن يقدر ووجهه للشرق. والجدير بالتنويه إلى الزخرف النادر على واجهة بلاطة البيما المكون من قرص يحوي صليب ضمن إطار مقوس يرمز إلى السماء ، ضمن أفاريز متتالية تحصر بينها نبات الكرمة ، الذي يلتف على شكل دوائر تحوي أوراق وثمار العنب بشكل متناوب ، والتي تبدأ من وعاء على اليمين ، وتنتهي بوعاء في اليسار ، وهي تشبه زخرف قوس النصر في كنيسة قلب لوزة في جبل الأعلى ، في الأسفل بين الأفاريز يوجد صليب يتوسط رسوم نباتية ، وهو يشبه بلاطة البيما في كنيسة بديو في جبل الأعلى.

	
<p>مخطط الكنيسة الشرقية</p>	<p>الكنيسة الشرقية وإعادة تصور الهيكل</p>
	
<p>حجر عرش البیما في الكنيسة الشرقية /بخاش</p>	<p>الواجهة الجنوبية للكنيسة الشرقية</p>
	
<p>تاج داخل الكنيسة الشرقية نحت عليه ثلاث صلبان /باسكال</p>	<p>الكنيسة الشرقية تفاصيل واجهة الباب الجنوبي- ق. ٥ م إلى اليمين كتابة عربية قديمة/فوغوية</p>

	
<p>بيما الكنيسة الشرقية/بخاش</p>	<p>بابا الكنيسة الشرقية/بخاش</p>
	
<p>ديحس- نقوش وزخرف</p>	<p>ديحس- تيجان الكنيسة الشرقية/بخاش</p>
	
<p>ديحس- نقوش وزخرف</p>	<p>ديحس- تيجان الكنيسة الشرقية</p>
	
<p>ديحس- نقوش وزخرف</p>	<p>ديحس- صناديق حجرية في الكنيسة الشرقية /بخاش</p>
	
<p>مدخل بنقوش</p>	<p>نقوش عامة</p>



باب الكنيسة الشرقية من الجنوب/المهندس وحيد ابراهيم



باب الكنيسة الشرقية من الجنوب/بطر

وفي داخل الكنيسة تاج هو الأندر في نقشه النافر ، بل الوحيد الذي له الرمز الديني العميق في شكل الميزان ، الصليب الأكبر يرمز للرب ، الذي يحمل الصليبيين الصغيرين على جانبيه بشكل متكافئ ، يرمزان للابن والروح القدس، هذا النقش برأينا يرمز لمعنى فلسفي ديني عميق، إلى العدالة الإلهية !!!



الشرقية - ق ٥ م



مختلفة في الكنيسة



: تيجان أيونية بزخارف

لاحظ بعضهم أن هذه الكنيسة قد جددت أو بنيت غير مرة ، إذ البناء الأصلي كان قاعدة مربعة أرجح مكانها معبد وثني مربع الشكل ، البابان الجنوبيان مزينا بوفرة ، الشرقي بإطار مزخرف بزنانير وخطوط مستقيمة ، منها ما هو نافر وما هو عميق يكتنفها برواز خارجي من أنصاف الحلقات المتتابعة البارزة الخطوط ، فوق العتبة إفريز نافر أو رفرف عريض رسمت عليه أوراق الخرشوف مستقيمة متجهة نحو الأعلى وفي وسطه قرص بداخله صليب ، محاط بدائرتين تحصران مثلثات متتابعة على محيط الدائرة باتجاه واحد ، ومثل هذا النقش موجود في المنطقة أما الأسفل فمزين بجديل متشابك طياته المستديرة تكتنف رسوم نجوم وورود وصلبان ، وكذلك الطرف الأعلى مزخرف بجديل متشابك و إلى اليمين واليسار كل منهما مزخرف . هناك رسم هرمي يمثل مصباح أو شمعدان في أعلاه صليب ، كما اكتشفت رسوم تمثل النساك العموديين. فوق أعمدهم بمواقع مختلفة تشبه هذا الرسم ، في

بحيو بجبل الأعلى وفي بيت قرب قلعة سمعان ، مما يؤكد أنه رسم لعمودي رأسه يشبه المثلث رمزاً للباسه ، هناك ثقب في العمود لوضع الزيت و إشعال السراج ، أما الرسم الأيسر فيشبه كوة حوله أشعة اعتبره (بونيون) يمثل سلة ، و (بطر) رأى فيه نوعاً من القلب المقدس ، مع ملاحظة إذا كانت للشمعدان فهو رمز موجود في شمال سوريا . . بل هو برأينا يمثل غرفة الناسك تحته زخرفة شبكية ترمز للسماء ! الرمزان يمثلان الحياة الدينية للمؤمن ، و إلى وفاته ، أي أنه عاش ومات مؤمناً . في غرفة الذخائر (بالسريانية باسهدا) أي بيت الشهداء عادة يوجد صناديق حجرية ، أما هنا فيوجد أربع ، في الأول ثلاثة أحواض لوضع الذخائر ، تقابلها ثلاث فتحات في الواجهة ، ليأخذ منها المؤمنون الزيت للبركة . فوق كل فتحة خارجية رسم قنطرة وهي ترمز للسماء .

هناك حلقة مستديرة ضمنها صليب تنبعث منه أشعة ، وتحتها حلقة مستديرة في صليب يشع ، وفي الوسط رسم مشابه ، وكذلك في طرفها الشمالي . أما الثاني ففيه حوض واحد للذخائر وفتحة للزيت تحتها صليب ضمن حلقة و إلى يمينها ويسارها قرص من حلقات متشابكة يتوسطها صليب، أما الصندوق الثالث فزخرفه فيه أوراق نباتية وجنزير ، حلقاته الكبرى على رسم يمثل وردات مسدسة الورقات ، وبداخلها قرص يتوسطه أربع حلقات على شكل صليب ، وفي كل منها زهرة مسدسة الأوراق ، أما زخرفة الرابع على شكل أوراق خرشوف .

لم يبق من بنائها غير الجدار الجنوبي وقسم من الشمالي والمداميك السفلى من الحائط الشرقي . في زيارتنا مطلع عام ٢٠٢١م تم إزالة كل الكنيسة . ولم يبق منها غير ما وثقناه هنا

تم نقل بعض التيجان من داحس إلى متحف حلب من قبل (تشالانكو) وهي من الكنيسة الشرقية والغربية، وهي لسانية الشكل الزخرفي ، مع ورق الخرشوف/قوصرة





أما المعمودية فتقع بجوار غرفة الذخائر بينهما ناووسان . مستطيلة لا حنية لها جرنها سالم يحيط بالأسفل إفريز مماثل للأعلى بخطوط نافرة عميقة، زواياها الأربع مزينة بخطوط عمودية، شبابيكها مقوسة تحيطها إطارات مزخرفة بخطوط نافرة ومحفورة وكذلك إطارات المدخل الغربي مزخرفة بزنانير وبراويز نافرة، في الوسط قرص بداخله صليب ، وفوقها إفريز نافر مزخرف بجدايل ونجوم وصلبان و أوراق وعناقيد وفوقه عصابة مزخرفة ، رسم على طرفها الأعلى أغصان عنب، تحت الإفريز كتابة سريانية منقورة: " هذه معمودية الرب ، الحي القدوس، الذي أقام سيدنا يسوع المسيح وكل كنيسته ، صلوا على يوحنا المهندس " ، هنا إشارة إلى المعمار ، مثل هذه الكتابة لا نجد غيرها إلا في معمودية خربة الخطيب المؤرخة في عام ٥٣٣ م.



المعمودية من الجنوب الشرقي/بطلر



المعمودية من الغرب /بطلر



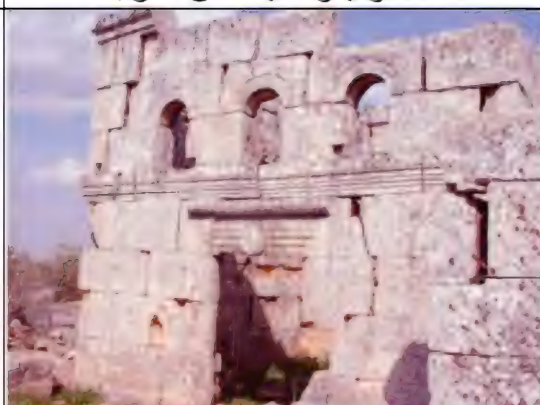
ديحس-المعمودية والكنيسة من الجنوب



-المعمودية والكنيسة من الغرب



زخارف الواجهة



واجهة المعمودية



المعمودية من الشمال



لقطة جانبية للمعمودية

أمام الواجهة رواق من ثلاث قناطر على عمودين ، واجهتها الشرقية بأربع نوافذ (تمت إزالته) . هي في حالة جيدة . زخرف بابها الغربي غني بجدايل و أثاليل ، بينها رسم سنابل ، يتوسط الساكف قرص بداخله دوائر سنبلية وفتحات تشكل زهرة. أما زخرفها الداخلي فبقي منه القليل، تيجانها كورنثية، هي من القرن السادس حوالي ٥٣٧ م .

بجانب المعمودية منسكة ٣,٥٠ x ٣ م من طابقين إذ الأرضي لا باب له و لا نافذة ، خاصة بامرأة ناسكة مثلها في كوكنايا في جبل باريشا وزرريرتا في جبل سمعان ، ورويا في جبل الزاوية ، إذ كانت في عزلتها تعيش من كسب يدها بغزل الصوف !

الكنيسة الغربية : من الطراز البازليكي ١٥,٥٠ x ١٠,١٦ صحنها مثلث الأسواق يفصل بينها صفان من أربع قناطر فوق ثلاثة أعمدة مستقلة ، وعمود في كل من الحائط الغربي و قدس الأقداس . أمام الواجهة رواق من ثلاث قناطر على عمودين ، واجهتها الشرقية بأربع نوافذ . هي في حالة جيدة . زخرف بابها الغربي غني بجداول و أثاليل ، بينها رسم سنابل ، يتوسط الساكف قرص بداخله دوائر سنبلية وفتحات تشكل زهرة. أما زخرفها الداخلي فبقي منه القليل، تيجانها كورنثية، هي من القرن السادس حوالي ٥٣٧ م . وفي دحس هناك خزان كبير للمياه محفور في الصخر ، سقفه معقود بالحجر. وهناك معصرة تحت الأرض علائم أحواضها المستطيلة واضحة.



داخل الكنيسة الغربية/بطلر



دحس الكنيسة الغربية/بطلر



طابقين لبناء قرب الكنيسة الغربية/بطلر



الواجهة الشمالية للكنيسة الغربية حوالي ٥٣٠ م .

وبما أن دحس بلدة تجارية في موقع الوسط فلا بد أن يكون فيها فندق و أسواق مؤلفة من عدة حجرات / دكاكين يتقدمها رواق قائم على أعمدة كما في بابسقا وباعودا وغيرها ...



ديحس-البازار /السوق(بطلر)



ديحس-البازار /السوق(بطلر)



واجهة وبلاطات البازار



منظر عام في الخلف البازار



ديحس- نقوش وزخرف



ديحس- نقوش وزخرف

وفي ديحس هناك .. الخزان المائي في الحي الشرقي أنموذج نادر في حفره محفور في الصخر بعمق له درج صخري ، سقفه معقود بالحجر . ، لكن له شبيهه في نحلها شمال ريحا الذي هو أكبر منه.. هنا هو على شكل مربع بعمق ٨ م له درج إلى الأسفل ، ومغطي بسقيفة حجرية تعلوه على شكل قوس . ، بينما في نحلها مغطى ببلاطات حجرية مستطيلة مشابهة لخزان حمام سرجلا في جبل الزاوية

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



صورة حديثة للخزان



خزان مقنطر بالحجر/يطلر

وهناك معصرة تحت الأرض علائم أحواضها المستطيلة واضحة. كما اكتشف فيها
١٤ معصرة من قبل البعثة افرنسية



ديحس-المعصرة



معصرة تحت الأرض ذات أحواض مستطيلة

المدافن :معظمها مدافن قبوية .أهمها المكتشفة من قبل البعثة الفرنسية

	
<p>ناووس في نفس المدفن يظهر فوقه رسم صاحبه على شكل تمثال نصفي منحوت</p>	<p>مجموعة مدافن قبوية ق ٢ م</p>

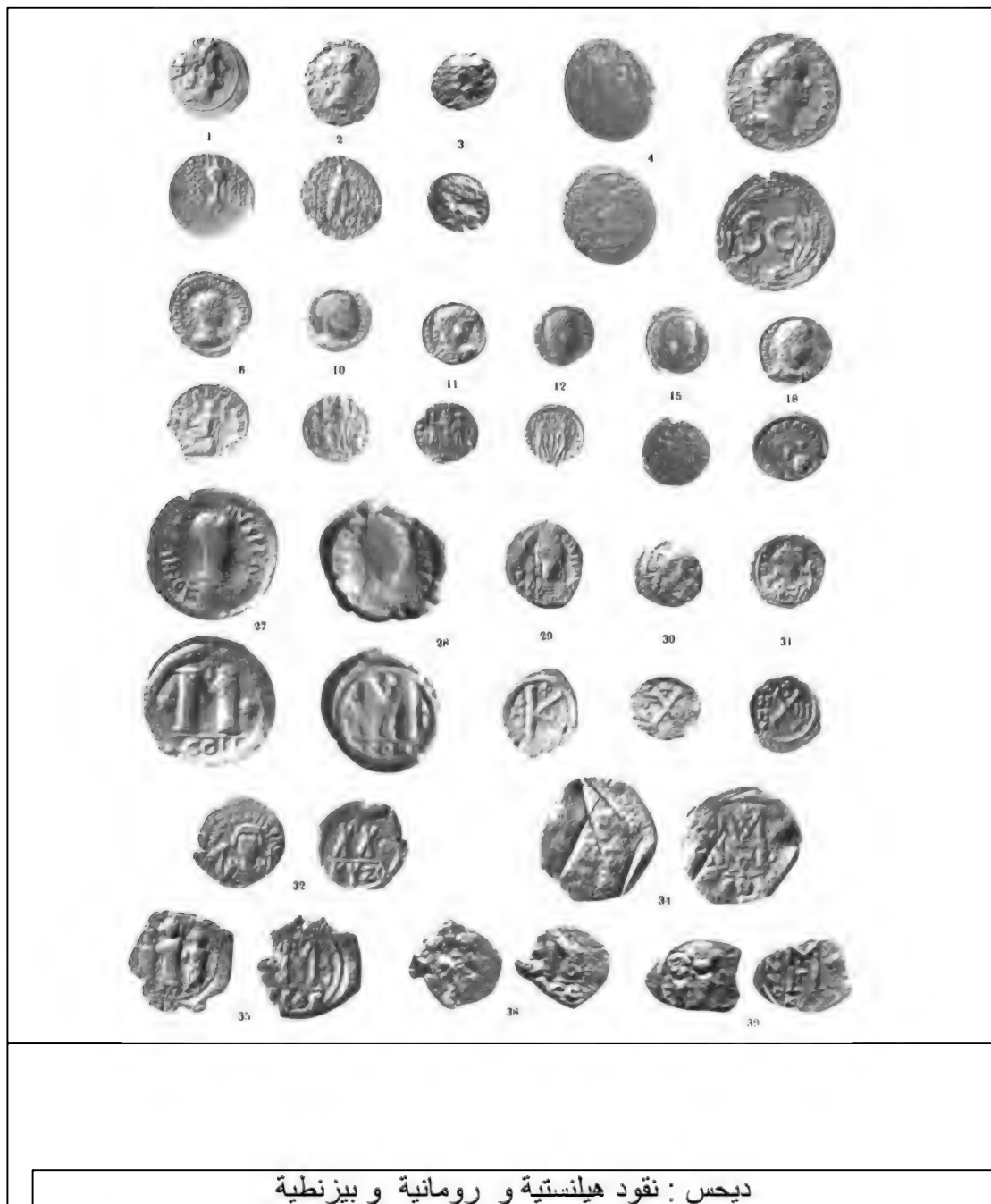
اكتشف فيها أسرجة فخارية بنماذج مختلفة ، بعضها مستورد أو محلي، أحدها زخرف سطحه على شكل قرص بدوائر صغرى ينتهي بصليب ، وهناك زخرف في أسفله أيضاً على شكل دوائر كحلقتين ، وما بقي بلون أحمر ، وآخر زخرف سطحه كطوق مشبك بسيط أو شلال معقود ، ترقى للقرن ٥ - ٦ م ، وآخر على شكل وردة ، وآخر كريم مع احمرار يحيط بالفتحة المدورة كرات نافرة على ثلاث خطوط، وغيرها من الأسرجة الدالة على أنهم كانوا يهتمون بالزخرف ، حتى في أدواتهم اليومية ، ولم يكونوا يطبقون فكرهم في العمارة فقط ، بل حتى في أدواتهم اليومية كالأسرجة ، فبدلاً من الأسرجة الأقدم والتي يطبعون عليها مشاهد جنسية كما في العهد الوثني القديم، أصبحوا مؤمنين فيضعون رسم الصليب أو دوائر إشارة للسماء أو للمياه لأنهم فلسفوها بقولهم : وما الحياة إلا دولا ب ، وقد بينا هذه النظرة في أكثر من موقع (الصورة) .



الصورة - دبحس : أسرجة فخارية للإضاءة

أما النقود المكتشفة ، فتعود إلى عهود مختلفة ، عربية إسلامية أموية وعباسية وفاطمية وعثمانية لكن الأقدم هي: الهانستية المصكوكة في أنطاكية تعود لعهد انطيوخس السادس ١٤٤ - ١٤٢ ق.م وسلوقس السادس ٩٦ - ٩٤ ق.م وغيره ، في الوجه الأول كتابة يونانية وفي الثاني رسم نصفي نافر لشخص ، لكن أحدها عليه رسم زيوس وبعل السوري^١ ، وهذا مثال واضح على تأثير الفكر الكنعاني السوري على الثقافة اليونانية المسيطرة حينذاك، إذ زيوس إله يوناني وبعل سوري. أما النقود الرومانية فمن عام ٦٩ - ٧٩ م وما بعده ، حيث يوضع رسم شخص الإمبراطور واسمه سيسار فسباسيان . . والمهم وجود عملة من عهد الأمير أطور اورليان (قيصر ٢٧٠ - ٢٧٥ م الذي أسر ملكة تدمر وقسطنطين الثاني ٣٣٧ - ٣٤١ م وغيرها ، ومن النقود البيزنطية أولاها من عهد جوستين الأول ٥١٨ - ٥٢٢ م حيث بدأوا بوضع رسم الصليب عليها ، وكذلك بيزنطية أخرى تعود إلى العصر الوسيط حين غزا البيزنطيون المنطقة في القرنين العاشر والحادي عشر ، تبدأ من عام ٩٧١ م على بعضها رسم للمسيح أو صليب وكتابات وعملات أخرى لم تحدد هويتها.

^١ اكتشف في جزيرة أرواد نقود عليها نقش زيوس وبعل.



ديحس : نقود هيلنستية و رومانية و بيزنطية

اكتشفت البعثة الفرنسية نقوداً أموية عليها رسم الخليفة عبد الملك منتصباً وأخرى عليها كتابة (لا إله إلا الله وحده / محمد رسول الله) والعباسية مضروبة في الموصل ١٠٦هـ - ١١٣هـ إحداهما عليها اسم يوسف حاكم الموصل وأخرى من العباسي الوسيط ١٨٦هـ عليها كتابة (لا إله إلا الله / محمد رسول الله) وأيوبية إحداهما (الملك العزيز خليفة الناصر / حلب) ٦١٣-٦٢٢هـ ، ومملوكية (برقوق ٧٩٣هـ) والعثمانية (محمود الخامس قسطنطينية أموية ١٢٣٧هـ) وأخرى (عبد الحميد الثاني - قسطنطينية ١٣١٧هـ)^(١) (ص ٦١)

^١ - مجلة SYRIA.1980 عدد خاص عن داحس



عباسية
أيوبية
-داحس: نقود عربية (أموية - عباسية - أيوبية)

أما نهضتها التجارية تمت في القرن الخامس الميلادي ، و إن تبين أن تبادلاتها كانت بين القرنين الرابع والسادس الميلادي ، كذلك لعب النهوض السكاني ، وتغير تركيب الأسرة الكبيرة المركزية في القرن الرابع الميلادي مما أدى إلى أسرة مجزأة في القرن السادس الميلادي ، كما بينت أعمال التنقيب أن السكن في هذه المنطقة استمر حتى القرن العاشر خلافاً للاعتقاد الذي كان سائداً ، والذي يرى أن تلك المناطق قد هجرت بعد الفتح العربي ، كل هذا يؤكد بالإمكان القول إن هذا المجمع الديري الصغير قد كان مزاراً للحجاج إلى القرن العاشر الميلادي ! نظريتنا أن هذه المنطقة قد ظلت مأهولة بعد الفتح العربي.

اكتشف فيها عضادة منحوت عليها رسم شخص يمثل أحد النبلاء أو الضباط (الصورة)، وكتابة يونانية على لوحة حجرية تعريبها " عمل في العام ٤٠٩ يسوع المسيح ، ابن الله ، المخلص ، يكون فعله " وهي مكتوبة بالتاريخ الإنطاكي وتوافق ٣٦٠ / ٣٦١ م (الصورة) ، وكتابة سريانية على حجر لم تعرب

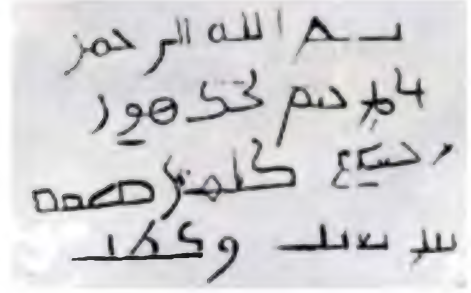
		
كتابة سريانية	كتابة يونانية	نحت نافذ لشخص

فيها كتابة سريانية منقورة على ساكفة باب المعمودية قرب الكنيسة الشرقية: " هذه دار معمودية الله الحي والقدوس، الذي أقام سيدنا يسوع المسيح وكنيسته كلها، صلوا على يوحنا المهندس ". (عن فوغوية)



وجد فيها (برشم) عام ١٨٩٥م كتابة عربية كوفية منقورة على يمين أحد البابين للكنيسة الشرقية في الواجهة الجنوبية^(١) تبدأ بـ ((١-بسم الله الرحمن ٢- المرحوم لحد هون ٣- وحيد على كلهن صنعه ٤- سر بلا بد وعده)) تعني المرحوم دفن هنا منفرداً ولكل منا أجله !

^١ Berchem: Voyage- p239- لم يقرأ غير بسم الله ونحن قرأنا الباقي هكذا



-داحس: كتابة عربية كوفية على
الباب الشرقي للكنيسة

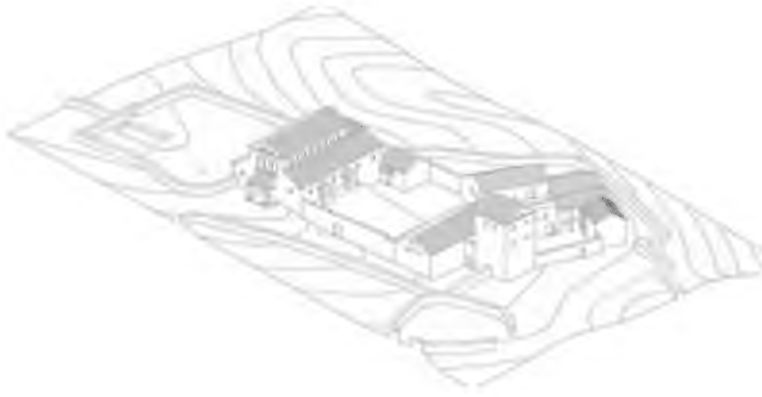
تقييم: تعتبر داحس الموقع الأهم في جبل باريشا يعادل في الأهمية كفر البارا في جبل الزاوية.. هي قد ضمت كل الحضارات وكل المنشآت الخدمية والصناعية.. لعل اكتشاف النقود المختلفة وحتى العربية يناقض قول (تشانكو) إنها هجرت في وقت مبكر.. بعد الإطلاع على الوثائق العثمانية تبين وجود سكان في بعضها من خلال النقود وشواهد القبور.. ضمت داحس ثقافات عدة اليونانية- السريانية والعربية بوجود النقوش السريانية والكتابات العربية... ملحق-مطلع عام ٢٠٢١م زرنا الموقع لنشاهد الدمار الحاصل للخراب.. الكنيسة الشرقية لم تعد موجودة.. الحمد لله قد وثقها لنا فوغوية بكتابتها السريانية والعربية..

ازدهرت في القرنين الخامس والسادس م ، لكن البناء ظل فيها إلى القرن ٧ م ، وقد ظلت الحياة فيها إلى وقت متأخر ، بدليل اكتشاف نقود عربية إسلامية ، تعود لعهود مختلفة وكتابة عربية قديمة^١ لقد وثقتها من قبل بشكل تفصيلي حديث لكن (الهارد) قد ضرب وراحت جهودنا سدى. لكن هنا في كتابنا قد وثقنا المستطاع. التعدي في الحي الأوسط واضح من قبل مالك الأرض في تحويل الآثار إلى مقلع خاص به

٦٤-دير داحس دير في منطقة أنطاكية :

يقع الدير (في قلب جبل باريشا جنوب غرب قرية داحس — ١ كم، أهم معالمه الأثرية:

^١ انظر كتابنا الآثار الإسلامية ص ١٠٨ - ١٠٩






الصورة إعادة تصور لـ دير داحس قرن ٦م (عن بسكوب)
 ١- الكنيسة : مساحتها (١٩,٥ x ١٤,٤) م ، يرقى تاريخها إلى الربع الأول من القرن الخامس. يبدو أن هزة أرضية قد ضربت مداميك الجدران فتبعثرت عن أماكنها ، هي على شكل مستطيل يطابق مبادئ عمارة كنائس المنطقة فالهيكل مع ملحقاته يشكل الخمس الشرقي من المبنى ، غرفة الذخائر تنفتح على الجناح الجنوبي من خلال قوس ، في حين أن غرفة الشماسة تنفتح على الجناح الجانبي الشمالي من خلال باب ، أما الجناح المركزي فينفصل بصفيين من العمد ، يتألف كل واحد منهما من أربعة أعمدة ، تحمل في أعلاها خمسة أقواس. أما المسقط المعماري للكنيسة فقد كان يضم خمسة أبواب باب غربي وبابان شماليان وبابان جنوبيان، وقد ظهرت لوحة فسيفساء (الصورة) في القسم المركزي مزخرفة بأشكال هندسية ثلاثية الألوان (الأبيض والأسود والمزهر)، يبدو أنها على شكل أوراق نباتية متتابعة. لم يبق فيها قائماً غير بقايا قوس البازليك ، وغرفة الذخائر فيها صندوق حجري/ ذخري (الصورة) وبقرب باب غرفة الشماسة ناووس ذو غطاء حجري بأربعة سنامات منقور عليها أقراص مزخرفة، وأما واجهة الناووس مزينة بقرصين بداخلهما الصليب وبينهما تجويف لخروج الزيت.



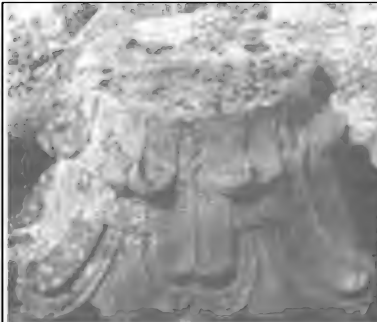
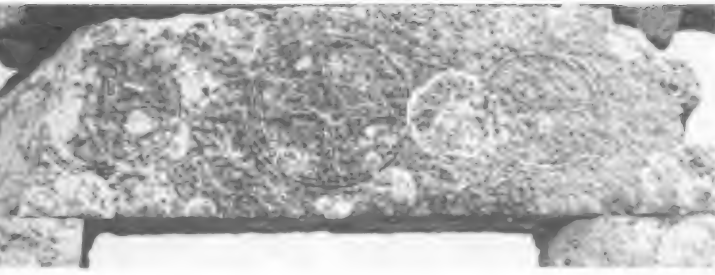

قاعدة المذبح في ٤ عواميد/باسكال

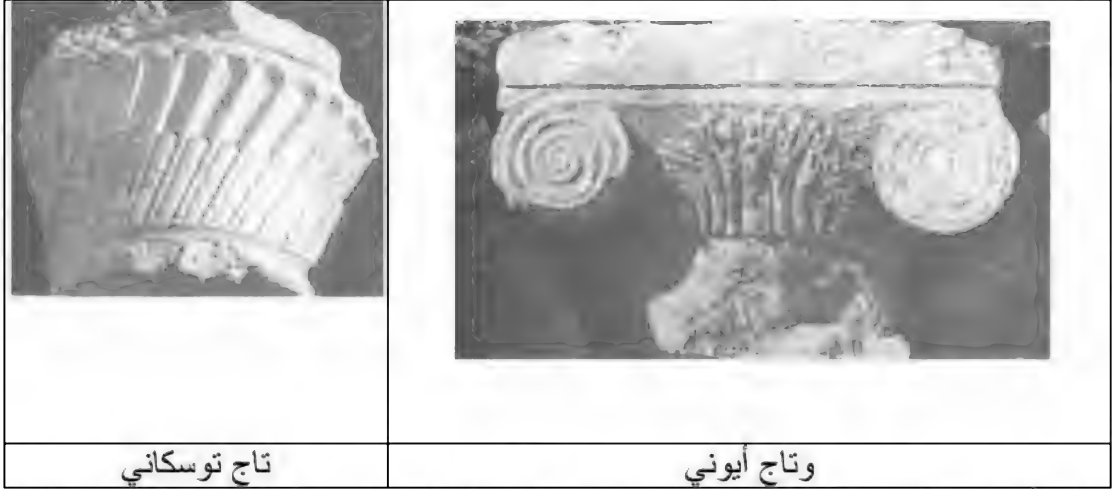


بقايا قوس النصر في الكنيسة/باسكال

		
- فسيفساء أرض الكنيسة	صندوق الحجري للذخائر	إعادة تصور لواجهة الكنيسة قرن ٥م (بسكوب)

تشكل كتلة الجناح المركزي من مداميكها الأولى وحدة معمارية مستقلة ، وقد ضمت
تيجان أعمدتها أربعة أنماط من تاجين كورنثيين بأوراق ملساء وأربعة تيجان
بأوراق مائية

	
تاج لسانی	دير داحس : ساكف باب الكنيسة
	
تاج لسانی	تاج لسانی



وتاج أيوني (الصورة) وتاج مزخرف على شكل مفصصات مائلة متساوية الأبعاد. (الصورة) أما النوافذ فقد كانت مغلقة بشكل جزئي بواسطة حواجز من الحجر الدقيق ..

الجدران الخارجية للهيكل وغرفتي الذخائر والشمامسة مبنية من الأحجار المنتظمة البسيطة كسائر كنائس القرن الخامس التي لها صدر مسطح ، أما ساكن باب الغرفة الجنوبية (الصورة) فمزخرف بطنف مؤلف من مشبكات لها تسع حداث تحيط بالنوط المزخرف بصليبان وأشكال مقدسة بالتناوب باستثناء الثانية منها.

وأما الدرج الكبير لباحة الكنيسة الذي يوصل إلى أبواب الواجهة الجنوبية كان في بعض من أقسامه محفور في الصخر. أما الباب المؤدي إلى غرفة الشمامسة فما زال موجوداً مع جداره. أما سقف الكنيسة فهو كمثل في داحس مغطى بتخشيبية من النوع البسيط وأشكال القرميد المستعملة تحمل طبقات الصانع ، وقوس حنية الكنيسة قائم على عضادتين فوقهما تاجان يتوسطهما قرص من الغار بداخله صليب (الصورة). زخارف الكنيسة والبرج غنية برسم الصليب السرياني والورود والنجوم والأقراص بداخلها صليب وحرفا ألفا A وأوميغا W .



الصورة - دير داحس : قوس الكنيسة ، تاجان في قوس الكنيسة

٢- معاصر الزيت: محفورة في الصخر جزئياً بجوار القسم الجنوبي من الكنيسة ومؤلفة من غرفتين ، والتقيب الأثري أثبت وجود وحدتين مستقلتين تؤمن كل واحدة منهما مراحل تصنيع الزيت : فصل البزور وجرش الزيتون والعصر لاستخلاص

الزيت وقد تم إضافة وحدة ثانية للإنتاج أكثر اتقاناً مما مكن الرهبان من تصنيع كميات من الزيت تزيد بكثير عن حاجة الاستهلاك المحلية ، يمكن القول إن إنتاج المعصرتين قد بلغ ما يقارب 20,000 أو 25,000 ليترًا سنوياً . وتزامن البناء يتطابق مع التنظيم العام للدير في بداية القرن الخامس . أما المعصرة الغربية فقد نشأت في القرن ٦ م.

٣- البرج : هو أحد أبنية الدير المهمة في ارتفاع ٧ x ٦,٦٠ مربع الشكل كالبيت العادي ، وتم التأكد من وجود أربع سويات (طبقات) أفقية متلاحقة. ما تزال واجهته الشمالية قائمة وسقفه كان مشكلاً بسقفين مائلين على عكس غالبية الأبراج التي كان سقفاها هرمي ، وظيفته تخزين السلع وجرار الزيت والزيتون قبل تصديرها أما الطابق الثاني فللسكان نظراً لوجود خزانيتين في الجدار وفتحات ونوافذ فيه زخارف غنية.

٤- الأبنية السكنية : وجود بقايا بناء سكن في الزاوية الجنوبية الشرقية من الدير .
٥- الباحات : تتألف من أحجار منتظمة تتمحور حول مختلف أقسام الدير .. مع وجود مبنى صغير قد يكون مسكن كاهن .. وتتصل الباحة مع الجدار الذي يحد الطريق المؤدية من خربة حسن وداحس إلى باريشا ورضوة .

٦- الأراضي الملحقة بالدير : منها جدران السور والأراضي الزراعية وكتل الأحجار التي في أغلب الظن هي غرف للنساء يزهدون فيها بالقرب من الدير وكذلك معصرة العنب المحفورة في الصخر لصنع النبيذ ، نستخلص أن أقطاب الدير الثلاثة هي البناء السكني والكنيسة ومجموع البرج والمعصرتين .
ظلت الحياة تدب فيه بعد الفتح الإسلامي إذ وجدوا فيه سراج إسلامي متأخر نسبياً ، أما أجزاء الكتابات المنقوشة فتدل على أن سكان الدير كانوا يتكلمون السريانية ، وما الكتابة السريانية (الصورة) المؤلفة من ثلاث كلمات المنقورة على ساكف ((الراهب ايوسب و باسوس ؟))^١ إلا دليل أكيد على أن هذا الدير سرياني ، كما أن واجهة الجدار الجنوبي للكنيسة ببايين دلالة على أنها سريانية أيضاً !!

نقوش وكتابات سريانية	دير داحس كتابة سريانية	

^١ ملخص مكثف عن تقرير البعثة الفرنسية برئاسة بيسكوب- أنظر المراجع ، أما شرح الزخارف وتفسيرها من شرحنا.

		
ميدالية بداخلها صليب ونقوش متموجة ولآلى	ميدالية بداخلها صليب ونقوش مربعة	دير داحس : مدخل مدفن

كذلك هناك مدفن محفور بالصخر (الصورة) لم يعثر فيه على كتابة بل اكتشف فيه نقوش مسيحية بشكل أقراص بداخلها صليب ولآلى مربعة الشكل تحيط به (الصورة) أو صليب تحيط به تموجات ترمز إلى السماء أو للملائكة ، محاطة بإطار آخر بداخله لآلى ترمز لآيات الإنجيل (الصورة) ، يمكن القول إن هذا الدير قد تم بناؤه في القرن الرابع الميلادي. وأعيد تنظيمه في ق ٥ م بإضافة المعصرة إليه . ويؤكد جان بيسكوب الباحث الأثري الفرنسي أن هذا الدير سرياني ، ويمثل المنحى المادي للرهبانية السريانية.

	
دير داحس-البرج	دير داحس-من الداخل

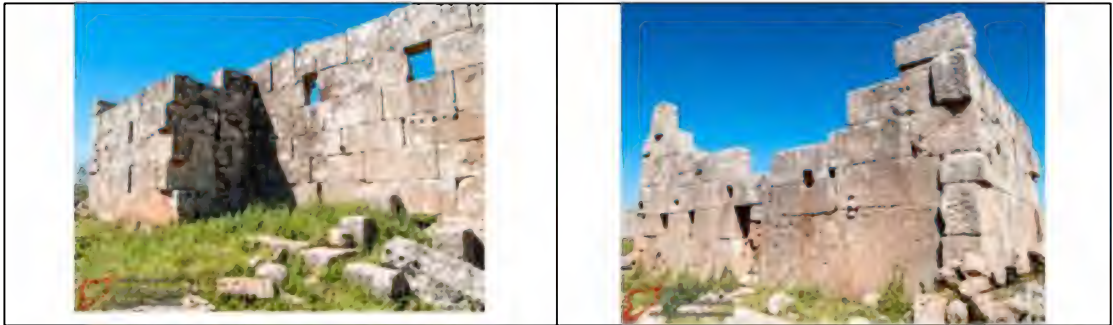
٤٧- دير اسكندر: يقع غرب حربنوش من اسمه نستدل على أنه دير ، و هل كان راهبه يدعى اسكندروس ؟ نجد فيه ٤ غرف من القرن ٥ م و مصلى و بئر و مضافة و معلف و معصرة و صهريج بعمق ٤٠ م .

٤٨- دير الرهبان: يقع في جبل باريشا؟ سمي دير الربان . . الآن داخل الحدود التركية

٤٩- دير سكخور: بين برج تشامور وبرج يحيى جنوب دير بريج يوجد منسكة تدعى دير سكخور ارجح اسمه سرياني بأصله دير سكور ؟ ارجح اسمه سرياني بأصله صقور ؟ أو لعله جاء من سكور أي سكران يشرب النبيذ.
٥٠-- دير عيزرارا يسمى أيضاً ببرج العصافير . يقع جنوب -شرق ميعز /شرق تجمع الخراب بـ ١ كم..

في أصله مبنى للرهبان في ثلاث طوابق ومصلى ومدفن فيه ٣ نواويس و ٣ صهاريج وسور ومدفن قبوي وسور وبقربه منسكة راهب . أما دير ماعز فيقع جنوب شرق الخراب و كأنه منسكة راهب بثلاث غرف ، قد يرقى للقرن ٦ م ويشبه دير كفرديان / يونان .

وهناك منسكة (١٠ x ٦ م) جنوب شرق ماعز فيه بعض البقايا الأثرية . أما البرج الصغير الواقع بين الديرين فهو خاص لحبيس وفي شمال غرب كنيسة ماعز الغربية



فيه بقايا دير ومصلى ومدفن جماعي محفور في الصخر له مثيل في دحس ..وصهريج لتخزين المياه... ، حول إلى حصن في العصر الوسيط يدعى برج عيزدورة^١ ، فيه منسكة راهب تدعى برج العصافير كذلك نجد بعد ٧٠٠ م جنوب الخراب بقايا الطريق القديم ...



^١ هذا الاسم موجود في باسقا باسم عائلة زورين

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

بقايا الدير	بقايا الدير (تصوير مياس جانم)
	
بقايا الدير	بقايا الدير
	
نقوش في المدفن	المدفن الجماعي
	
منظر عام (تصوير مياس جانم)	خزان مياه

٥١- دير مرقس: يقع شمال غرب حربنوش على مرتفع تل .. لم يبق غير جزء من السور و حجرة مدفنية محفورة بالصخر بداخلها ثلاثة نواويس يغلق بابها بحجر و ٣ معاصر . ذكره الشاعر حمدان بن عبد الرحيم (١٠٨٠ - ١١٤٥ ؟) في قصيدة يذكر فيها بعض مواقع المنطقة :

و هل غفلات الدهر في دير مرقس تعود و ظلّ اللّهُو فيه ظليلُ ؟



مدخل المدفن الديري/باسكال

٥٢- ربعيتا : خربة أثرية في جنوب جبل باريشا غرب قرية ربعيتا الحالية و التي هي مبنية في الأصل فوق موقع قديم فيه كنيسة شمال شرق القرية و على بعد بضعة أمتار من المسجد جنوباً نجد كتابة سريانية على حجر و للجنوب منه مكان يدعى زيارة مبنى قديم . أما الخراب فيضم دارات قديمة و صروح حجرية ، و العديد من الرموز المسيحية و الصليبان المنحوتة على السواكف و معاصر ضخمة .. لا بد أن يكون هناك أكثر من كنيسة بموجب الكتابة السريانية ذكرتھا البعثة الأميركية... القرية الحديثة مبنية فوق العتيقة هناك ما يشير إلى وجود كنيسة؟(شمال- شرق القرية) جنوب الجامع سجد كتابة سريانية، ورسم في شكل هندسي مسيحي موقع(الزيارة) مبني فوق صروح قديمة



يوجد كتابة سريانية يعتقد أنها من بقايا كنيسة ؟

٥٣-رضوة: قرية بين باشمشلي – بوز غار في أصلها معبد وثني . فيها تيجان كلاسيكية كان فيها كنيسةان الأولى في الشمال الغربي و الثانية شمال المدرسة دثرت ، باق فيها بعض الأعمدة و التيجان الأيونيكية و الكورنثية مستخدمة في بناء بعض البيوت . هناك رسوم و رموز مسيحية على أحجار مختلطة مع الأبنية الحديثة . ذكرتها البعثة الأميركية وأصحاب كتاب جبل باريشا القليل من الخراب الكلاسيكي كعواميد وبقايا أخرى لابد وأن يكون فيها كنيسة؟ بدلالة وجود تيجان ايونيه وكورنثية قد تكون من بقاياها. معظم خرابها تداخل مع السكن الحديث الصومعة: هي بقايا دير قديم سنجده على بعد ٧٠٠م إلى الغرب من القرية

٥٤-دير رضوة : غرب القرية . هو منسك و كنيسة ١٢,٦٥ X ٦,٦٠ م و برج ، و مبنى مستطيل وبقايا أخرى ذهبت ملامحها



بقايا عمودي رضوة /باسكال



بقايا كنيسة الدير/باسكال

٥٥- زيارة شيخ علم الدين : تقع قرب حربنوش هي مغارات طبيعية خاصة بالنساك تشبه التي في كوارو في لحف جبل الدويلي .

٥٦- صرخطة : هو واد شرق كفر دريان فيه بقايا دير وثلاثة أبراج نساك

/ مناسك يعود إلى ق ٥-٦ م يوجد مراكز للرهبان و صومعات بغرفتين و كأنه مؤسسة ديرية .. هناك مدافن و برج و معصرة .

صرخطة أ : دير مبني على مرحلتين ق ٥ – ٦ م باق أسس جدرانها و بقايا الأبواب ، و قبر محفور في الصخر .

صرخطة ب : منسكة جنوب الدير السابق . أحد أقدم مراكز الرهبة .

برج صرخطة : برج صغير جنوب غرب المنسكة السابق بقي فيه بعض أسسه .

صرخطة ج : منسكة تقع غرب صرخطة أ ، و على تل ، مؤلفة من غرفتين و رواق

صرخطة د : منسكة جنوب صرخطة ج . غرفتان و قبر صخري .

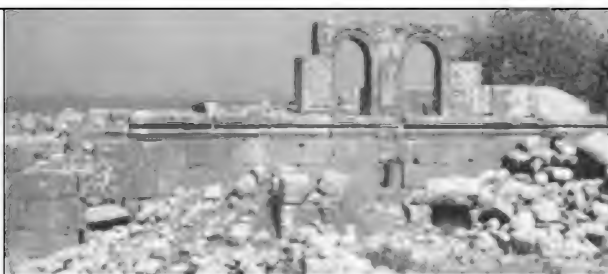
صرخطة هـ : بناء مستطيل ٦ X ٤ م من غرفة واحدة . أحد المراكز القديمة للرهبة . صرخطة و : غرب صرخطة هـ ، مبنى رهباني ، باق بعض أسسه .

٥٦- سرفود/صرفود: قرية أثرية في جبل باريشا على مرتفع كمزرعة لسرمدا غرب ٣ كم . ذكرتها السالنامة العثمانية أواخر القرن ١٩ م باسم صرفون قرية في ناحية باريشا - قضاء حارم.. أرجح سرفود قد كانت قلعة حصينة في العصر الوسيط ..ذكر ابن الشحنة (ت ٨٩٠هـ / ١٤٨٥ م) "حصن سرفون - سرفوت غربي سرمدا في الحلقة " ..

فيها خان، ويحيط بها أبراج مراقبة كونها تطل على أودية شاسعة هي مثال عن القرى العتيقة التي ظلت مستوطنة إلى وقت متأخر إذ روى كبار السن في قلب لوزة في جبل الأعلى بأن بعضهم قد جاء من سرفود ودليل وجود كتابة عربية قديمة وشواهد وكتابة إسلامية وكتابة سريانية من مكتشفاتنا خير دليل على ذلك يمكن القول إنها استوطنت منذ القرن ٢ م . ، إذ في النيكروروبول أو مجموعة القبور والمدافن الواقعة شمال غرب الخراب نجد شواهد جنازية تشبه التي فوق قبر إيسيد وتوس في ست الروم في جبل سمعان وهي إشارة إلى العهد الوثني ق ٢ م ...توسعت في القرن ٤ - ٥ م ، من خلال الدارات الكثيرة ذات الأروقة ، والأبراج التي يستخدمها المزارعون وهي في الأصل مكان للحبساء الرهبان ...في نهاية الخراب كنيسة بازي لكية تشبه كنيسة قصر البنات ، ذات أعمدة ، مع حنية داخلية ، لا بد أنها من إنجاز المهندس مارقيانس كيريس ، لم يبق منها غير الجدار الغربي وقسم من الجدار الشمالي وله باب والجنوبي بابان أي أنها سريانية ، صحنها قائم على ثمانية عواميد بتيجان ديورية ، وهي ذات بيما / منبر . ألحق بها معمودية مربعة ٦,٥ x ٥ م كان سقفها هرمياً ، وهي ببابين غربي وشمالي ، بينهما رواق قائم على عمودين وباب شرقي تحولت المعمودية في العصر الوسيط إلى مسجد ، فآثار المحراب واضحة فيها . هذه المعمودية غنية بالرموز ضمن أقراص على ساكفة البابين إحداها ترمز للإيمان بالصليب في دائرة يحيط بها رموز الشر التي لن تهتدي بدون العودة إليه ، وأخرى بداخلها دوائر ووردة . . كما يوجد كتابات يونانية أخرى منقورة على جدران أحد الصروح العامة وساكفة بيت .. هناك فندق واضح المعالم بطابقين يرقى للقرن ٥ م تحول هذا الموقع إلى حصن في العصر الوسيط ، وهناك شواهد قبور إسلامية جنوب غرب الكنيسة إحداها ٧٠٦ هـ = ١٣٠٦ م ، وقد يكون هذا التاريخ زمن تحويل المعمودية إلى مسجد



سرفود- المعمودية



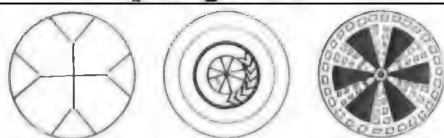
سرفود: الواجهة الغربية للكنيسة القرن ٥-٦



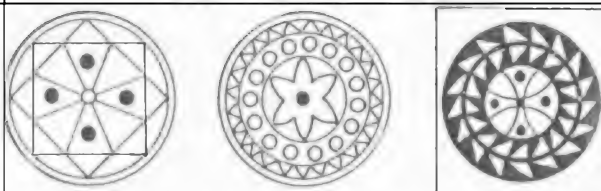
سرفود-تاج أيوني



سرفود- الكنيسة والمعمودية



أقراص فوق ساكف باب بيت



نقوش فوق سواكف أبواب المعمودية



تيجان لسانية في الكنيسة



تيجان لسانية في الكنيسة



تاج لساني



تاج بزخرف نادر



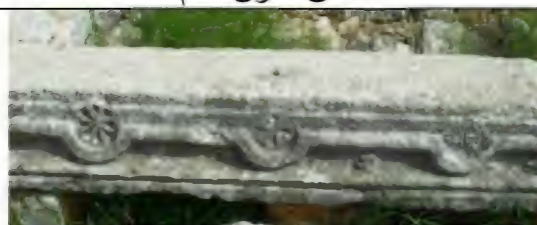
سرفود- مدخل بيت



الفندق القرن ٥ م



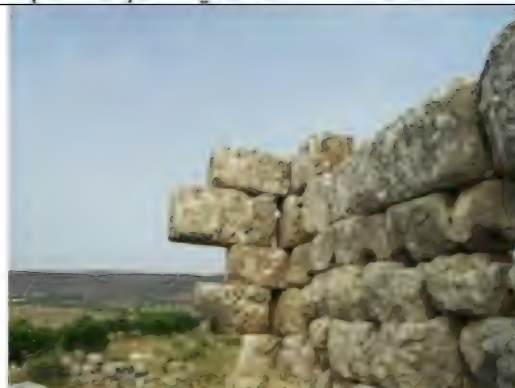
سرفود-نقوش(قوصرة)



سرفود- تحت زخرفي نافر(قوصرة)



سرفود- مدخل دائرة(قوصرة)



سرفود-تداخل الحجر بلا ملاط(قوصرة)



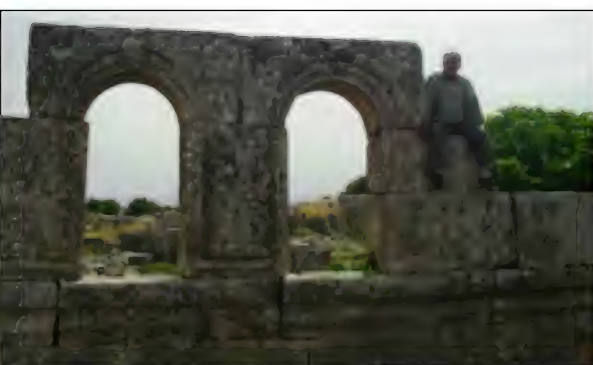
سرفود-برج (قوصرة)



سرفود-نحت فوق مدخل (قوصرة)



النحت النافر عليه صليب (قوصرة)



سرفود-بقايا الواجهة الشرقية للكنيسة (قوصرة)



مدخل بواجهة زخرفية (قوصرة)



سرفود- دائرة (قوصرة)



قرص زخرفي وسط الواجهة (قوصرة)



سرفود- مدخل بواجهة زخرفية (قوصرة)



مدخل بواجهة زخرفية (قوصرة)



مدخل بواجهة زخرفية ونحوت نافرة (قوصرة)



سرفود-نقوش (قوصرة)



سرفود- مدخل بواجهة زخرفية (قوصرة)

	
سرفود-نقوش (قوصرة)	سرفود-عواميد الخان (قوصرة)
	
سرفود-نقش (قوصرة)	سرفود-نقش (قوصرة)
	
سرفود-معصرة (قوصرة)	سرفود-نقش (قوصرة)
	
مدخل دارة سرفود- (قوصرة)	سرفود-قنطرة دعم للطابق الثاني (قوصرة)

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



سرفود-بقايا لبرج (قوصرة)



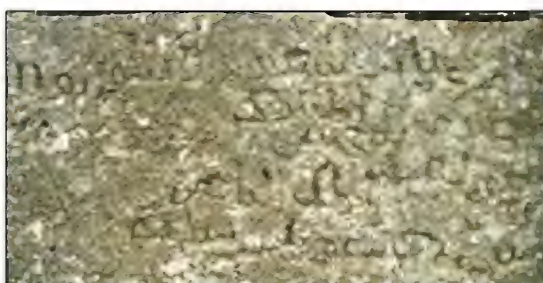
سرفود- معالف (قوصرة)



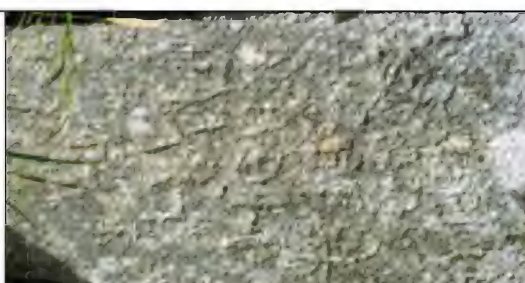
سرفود- شواهد إسلامية (قوصرة)



سرفود-مدخل بيت ونقوش (قوصرة)



سرفود- كتابة عربية قديمة (قوصرة)



سرفود-كتابة سريانية (قوصرة)



أبراج قرب سرفود (قوصرة)

٥٧-سلفايا: تقع وعلى مرتفع إلى الغرب من الخربة الشرقية ، ازدهرت في العهد البيزنطي قدر عدد بيوتها الباقية بعشرين معظمها خراب ، وجنوب غرب نجد ست مدافن تحت الأرض في إحداها ثمانية قبور . وبقرتها معاصر محفورة في الصخر للزيت و الخمر . صورتي البعثة الأميركية مدخل بيت وأريكة حجرية سنجد مثلها في متحف ادلب، وفي معرمايا كما صورتي باب جميل للمعمودية غني بالزخرف...



بوابة كبيرة وسط البلدة (بطلر)



سلفايا-منظر عام



سلفايا-أريكة حجرية (بطلر)



سلفايا-مدخل المعمودية-بطلر

٥٨- شيخ بحر : في الجزء الجنوبي لجبل باريشا في أصله قرية أثرية قديمة ، لم يبق فيه غير بعض المدافن و أسس بيوت و سواكف من ق ٣ - ٤ م . كنيسة لها الدائرة ٣٠, ١٤ م في الجزء الجنوبي الشرقي من الخراب اليوم هو قرية حديثة

مسكونة . إلى الشرق ٨٠٠ م بئر عميق يدعى شيخ بحر ، بقربه آثار يرجح أنها لدير .

٥٩- **طورلاها:** اسمها سرياني بوضوح والتي تعني (جبل الله) هي في مرتفع يطل على سهل أنطاكية ورد ذكرها في الوثائق السريانية الموجودة في المتحف البريطاني.. إلى الغرب فيها بقايا دارات قديمة وكنيسة ذات عواميد وحنية، ورموز مسيحية محفورة في الصخر إلى الشرق من الكنيسة دير ومدافن (كنواويس) إلى الشمال الغربي من القرية مجمع مدافن رومانية بيزنطية مع كتابة جنائزية



صورة حديثة لفريق دراسة قلعة حارم



حنية الكنيسة مع تداخل بناء شرقي (بطلر)

٦٠- **عرشين:** تقع في السفح الشرقي الجنوبي لجبل باريشا ، وهي مزرعة تابعة لقرية كفر بني شمال شرق ٢ كم وغرب معرة الاخوان ٥ كم . ذكرها ياقوت (ت ٦٢٦ هـ) باسم (عرشين القصور : قرية من قرى الجزر^١ من نواحي حلب. قال فيها حمدان بن عبد الرحيم شعراً :

أسكان عرشين القصور عليكم ** سلامي ما هبت صباً وقبول

بينما صاحب مرصد الاطلاع قال اسمها عرشين القصور وفي الفتوح عراجين وفي الوثائق القديمة اسم اورشو التي احتلت من قبل حاتوشيل الملك الحثي بعد احتلاله الآلاخ حوالي ١٦٥٠ ق .م و الأخيرة هي تل العطشانة في سهل العمق وكنا قد رجحنا اورشو هي في موقع عرشين ؟ في كتابنا من إيلإ إلى إدلب ص ١٠٠ - ١٠١ في عرضنا حملة تحتمس (١٤٦٢ ق م) باسم أعراش ، ولعلها هي التي استورد جوديا ملك لاغاش في العراق الخشب منها تحت اسم : " أورشو من جبل إيلإ جذوع دلب وجذوع صنوبر كبيرة " . وذلك حوالي عام ٢١٣٠ ق .م .

معظم آثارها الباقية من العهد البيزنطي كالدارات في الناحية الشمالية الشرقية ، أهمها الدارة المؤلفة من ثلاثة طوابق الشائعة في ق ٥ م الواقعة في المدخل الجنوبي للقرية ، تتوضع على يمين الواجهة جزء من أعمدة أيونيك الشائعة في القرن ٥ م .

^١ عن مفهوم ناحية الجزر انظر كتابنا من إيلإ إلى إدلب ص ٢٢

أما كنيسة البازليكية فلم يبق منها غير الحنية الخارجية بثلاث نوافذ يلفها برواظ نافر وهي صورة مصغرة عن حنية كنيسة قلب لوزة المرتكزة في الخارج من الأعلى على عواميد اسطوانية (مزالة) بتيجان بسيطة بينها كوى مقوسة جميلة. ترقى للقرن ٦ م . متصلة بها غرفتي الشمامسة و الشهداء ، الشبيهة بكنيسة قلب لوزة و بابسقا (البازليك الشرقية) وكوكنايا (البازليك الشرقية) و باصوفان في جبل سمعان.

ويوجد موقع يدعى (قصر البنات) هو برج لناسك (حبيس) ما يمكن أن ندعوه مجموعة ديرية . ليس هناك كتابة غير كتابة يونانية واحدة منقورة فوق ناووس (قبر) داخل مدفن قبوي جنوب القرية الحديثة . : " إله واحد ومسيحه . ساعدنا ! مندروس ابن . . . صنع هذا المدفن في العشرين من شهر أرتمسيوس في السنة ٤٨١ " = أيار ٤٣٣ م نلاحظ الاسم مندروس = مندر في أصله عروبي بلهجة - يونانية رومانية.

1 EICΘEOCKEΘXPICTOCAYTOVBWHBIHEIANΔPOCΓ BIWNΛ

2 HTICEITINMHNOCAPTEMICIDYKTOYAPIYETOVC

-



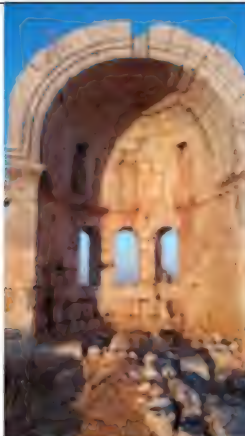



عرشين : كتابة يونانية في مدفن ماندرو ٤٣٣ م .

يرجح شالانكو وجود حصن في أعلى القمة لمراقبة مدخل الفندق (في أسفل الجبل) والطريق المباشر عبر الجبل و ذكر (تات) وجود منزل بني من قبل المعمار نستابوس عام ٣٩٢ م .

وكتابة مكتشفة في مدفن قبوي باسم المتوفى : " ثاكاتس ابن ثانايلوس عام ١٥٦ م " . وهذا دلالة على استيطانها في وقت مبكر ، اسم الأب يوناني روماني أما الإبن فعروبي ثاكا = ساكا = زاكا - زكي . يبدو أن عرشين قد خلت من سكانها بعد القرن الثالث عشر نتيجة الحروب الإفرنجية والزلازل ! !

على حجر مربع في جدار الكنيسة التي بقي منها الحنية فقط ، هذا الحجر موجود في الجدار الغربي قرب الباب على يمين المدخل ((توفي أبو العشائر محمد رحمه الله سنة أربعة وخمسين وستمئة))^(١)

ذكرتها السالنامة العثمانية ١٩٠٣ م ..

	
<p>حنية الكنيسة رسم الفنان سمير قريطبي</p>	<p>حنية الكنيسة – ق ٦ م . (بطر)</p>
	
<p>حنية الكنيسة من الداخل</p>	<p>عرشين : مخطط حنية الكنيسة</p>
	
<p>الدائرة من الداخل/تصوير زعتور</p>	<p>دائرة ق ٥ م . عام ١٩٨٠م/قوصرة</p>

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



عرشين : بقايا برج ناسك

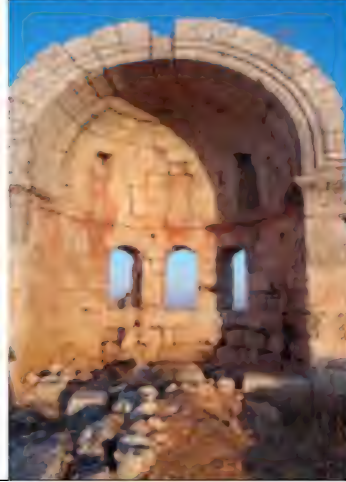


عرشين - مدفن مانديرو

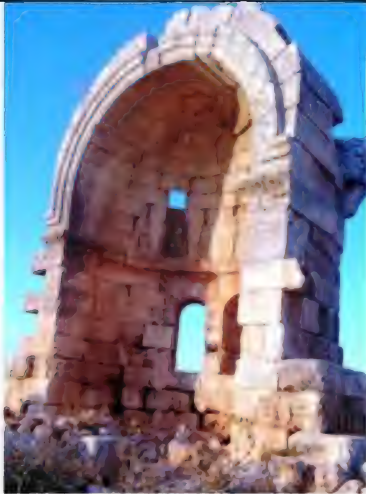
زار الموقع الإعلامي احمد زعتور وصور ما يلي (التعليق من قبل المؤلف)



العمارة بدون ملاط



الحنية من الداخل المشابهة لحنية كنيسة قلب لوزة



صورة جانبية للحنية



الحنية من الخلف/الشرق

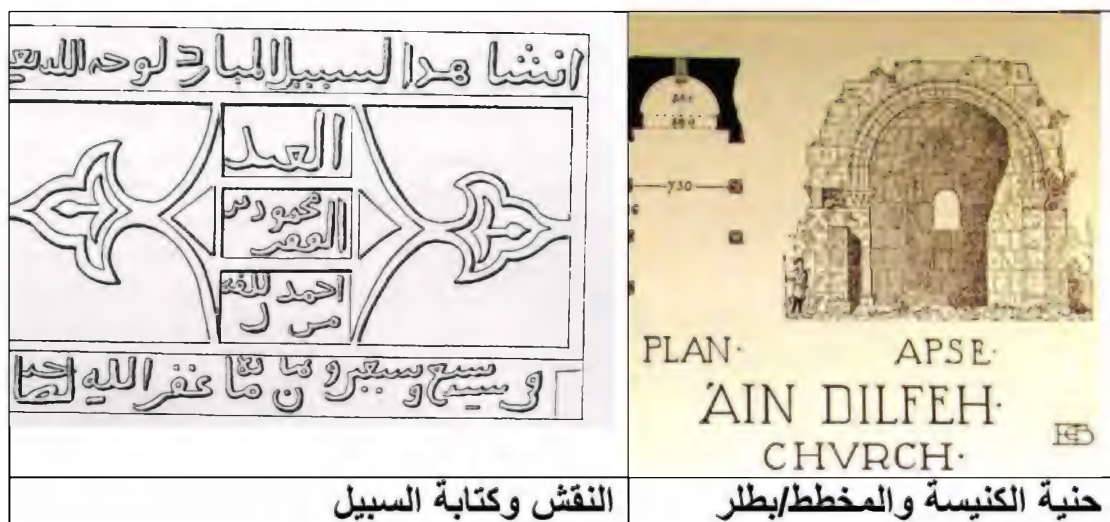
	
<p>تاج ايوني</p>	<p>مدفن/ماندرو / قبوي فوقه تابوت وثني عليه نقش البوق/نحت ٣ أشخاص</p>
	
<p>تاج لساني</p>	<p>نجفة بيت بنقوش أقراص/ميداليات</p>

٦١- عين دلفي/ دلفة الموقع المنسي !؟:

قليل من الباحثين من يعلم بهذا الموقع كونه تحول إلى مركز الحدود التركي مع سورية بعد فصل لواء اسكندرون عن سورية .كنت منذ سفراتي الأولى أقف في المركز وأتجول فيه ريثما تتم إجراءات السفر..(الحالي منذ سنوات بجوار خراب قصر البنات)

تقع في لحف السفح الشمالي لجبل باريشا. قد كانت الكنيسة: في مطلع القرن ٢٠م ..لم يأت على ذكرها غير بطر عام ١٩٠٥م اعتبرها من خلال بقاياها هي أكبر كنيسة في المنطقة قدم لنا رسماً لما بقي من خرابها الحنية ومخطط الكنيسة اكتشفت البعثة الأمريكية كتابة مملوكية في لوحة حجرية عند نبع الماء وثقه لنا(لتمان)

الألماني (عضو البعثة الأميركية ص ٨٥-القسم الرابع-طبع لايدن ١٩٤٩م) ،كانت العين موجودة من مياه تتدفق في السفح الشمالي لجبل باريشا ،ومن المحتمل آتياً من قرب دارقيتا.. شا هدواها بخطوط تقول الكتابة الموزعة ((١-أنشأ هذا السبيل المبارك لوجه الله تعالى ٢-العبد الفقير محمود بن أحمد من دلفة ٣-في سنة سبع وسبعين وثمان مائة غفر الله لصاحب(ه) ..)) التاريخ يمكن يكون ٨٧٧ أو ٨٧٩ أو ٨٩٩ لأنه دلفة هي نفسها ك دقلي، وتمثل الاسم اليوناني القديم، وإن كان اسمها قريب من دافني جنوب أنطاكية. هناك إشارات عدة على توطن المسلمين غير هذه، البروفيسور برنتيس شاهد كتابتين كشواهد فوق المدافن..- بسيطة، وتزيين اسلامي واضح مم- ممكن قراءة سبع ،أو تسع تعادل ١٤٧٢ / ١٤٧٣ م./



٦٢-فندق: يقع في الطرف الجنوبي لجبل باريشا .. هو في موقع لسهل كان نقطة عبور طريق أفاميا على قوروش شمالاً .. اشتق اسمه في كونه قد كان فندقاً للمسافرين على الطريق اسمه مشتق من كونه فندقاً على ٦٠ - ٦٠ -

٦٣-قرقانيا / قورقانيا: بلدة ومركز ناحية باسمها في قلب جبل باريشا شمال غرب إدلب ٣٠ كم وشرق حارم ١٢ كم ذكرتها الوثائق في القرن السابع عشر ميلادي باسم / قرقنيا / في إحدى زيارتنا لها مع الأب باسكال اكتشفنا تاجاً بجانب مدخل الجامع الكبير هو تاج سرياني ايونكي عليه كتابة يونانية تاريخها ٣٢٩ م وهي تسبق كتابة معارة الشلف بسبعة أعوام وتعتبر الكتابة مسيحية لوجود صليبين على اليمين واليسار وهي إحدى اقدم الكتابات المسيحية في الشمال السوري . ونتساءل هل التاج في أصله من قورقانيا أم من موقع مجاور كوكنايا مثلاً ؟ !

جامعها وآثارها الإسلامية تم عرضها في كتابنا عن الآثار الإسلامية، لكن يمكن القول إن جامعها الكبير في أصله كنيسة من أوائل الكنائس لوجود التاج المشير إلى عام ٣٢٩ م ووجود ساكفة في جدار السور الشرقي للجامع .

أما الكنيسة الأخرى فهي في موقع جامع الشيخ عالم الكيالي إذ يوجد فيه باب الكنيسة في جدار السور الجنوبي ويوجد ناووس نقر عليه كتابة يونانية . وعلى ساكفة باب قرص فيه وردة القرن ٥ م . زارها تومسون ١٨٤٦ م وأطلق عليها اسم : " مدينة عدد سكانها ثلاثة آلاف مسلم والطريق إلى أسفل الجبل موحش وعسير " . وزارها فرومنت ١٩٢٨ م قائلاً : " إنها الموقع الأهم والقائم في جبل باريشا ومسجدها قديم جداً " .

وجد كتابة يونانية في جدار حديقة قديمة ضمن مربع تعريبها : " في عام ١٤٦ م انطونيوس بن سلوقوس " . إشارة واضحة لتوطن عائلات أصلها إغريقي (سلوقوس) و روماني (أنطونيوس) . في دراستنا لأوابدها الإسلامية وجدنا فيها .

١ - الجامع الكبير : هو قديم بني على أنقاض كنيسة بازيلكية ذات الثلاث صحنون ، ووجدنا رسماً لرنك مملوكي ببروز نأتي ضمن إطار زخرفي وتحتة كتابة مملوكية ١)) (- رحم الله أحمد سعينا ٢ - (غير واضح)) وكتابة أخرى في الباحة للشمال سنة ١٣١٢ هـ وفوق مدخل الحرم ساكفه ذات نقش إسلامي وسطوي ، وفي الجدار الشرقي حجر أخرى كتب

عليها ((ما شاء الله كان ١٢٥٧ هـ)) وتحت المئذنة نقرت كتابة على لوحة حجرية مستطيلة ذات زخارف إسلامية مملوكية في الجزء اليساري وثلاث مستطيلات مسننة بداخل كل منها سطر . ((١-رحم الله امرئ سعا ٢- في منارة للمسلمين ٣- في سنة.....)) ونرجح أن هذا المسجد قد أصبح لعامة المسلمين في العهد المملوكي ووجد سنة ١٢٥٧ هـ بعد زلزال ١٢٣٧ هـ وتم توسيعه سنة ١٣١٢ هـ. وتعتبر مئذنته من المآذن المتميزة في المحافظة تشبه مئذنة جامع الكوبرلي في جسر الشغور .. لكن موقفها يتميز ببلاطات درابزونية ذات الفتحات المائلة على شكل ٧

٨ و

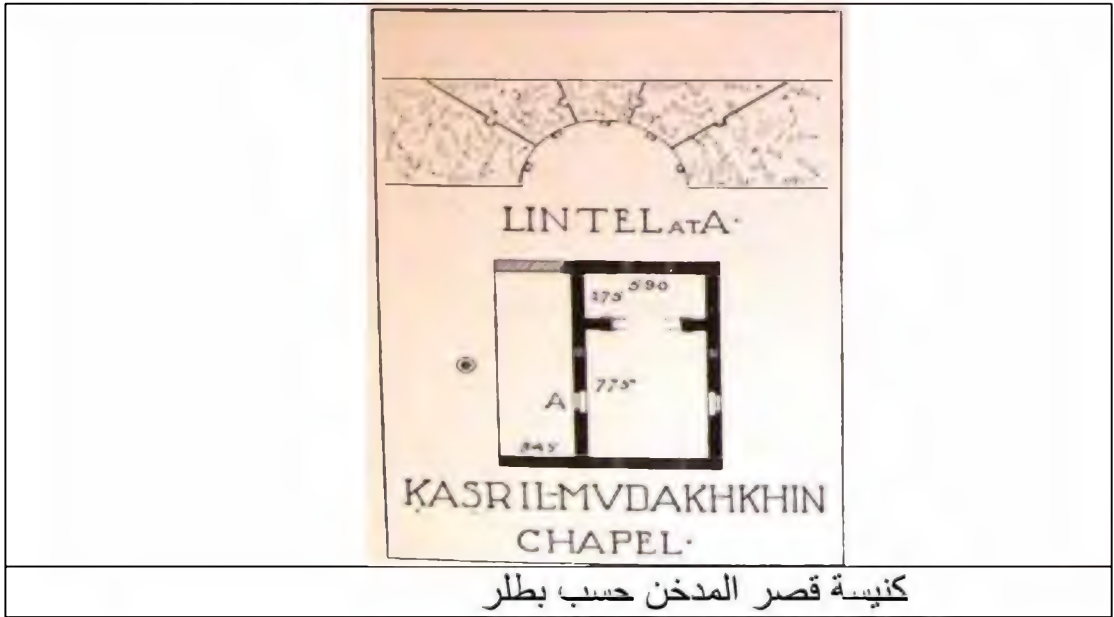
٢ - **المقبرة الإسلامية :** غنية بشواهدا القديمة ذات الزخارف المشابهة للتي وجدناها في كفر عروق وميعز وغيرها ، على إحداها نقر ((قل هو الله أحد الله الصمد)) ضمن حجر مربع نحت فوقه شكل مثلث رأسه للأسفل في حجر واحد ، ومعظم شواهد القبور هكذا في الشكل والكتابة . ووجدنا قبوراً أخرى إلى الغرب منه عام ١٩٨٥م فيه إطار زخرفي (قرص) بداخله نجمة سداسية داخلها دائرة وكتابة ((كل نفس ذائقة الموت)) وأخرى مشابهة لها ، وإلى الشرق وجدنا قبراً عليه تاريخ سنة ست وخمسين وسبعمائة وهذا التاريخ الأخير يتطابق مع معالم المسجد وما بقى فيه من هذا العهد، وبإمكاننا القول إن المسلمين قد استوطنوا هذا الموقع في العهد المملوكي بعد مغادرة الفرنجة له ، وبنوا مسجداً فيه والذي نرجح أنه قد بني في حدود سنة ٧٠٠ هـ ..



مئذنة الجامع الكبير تصويرنا ١٩٨٥م

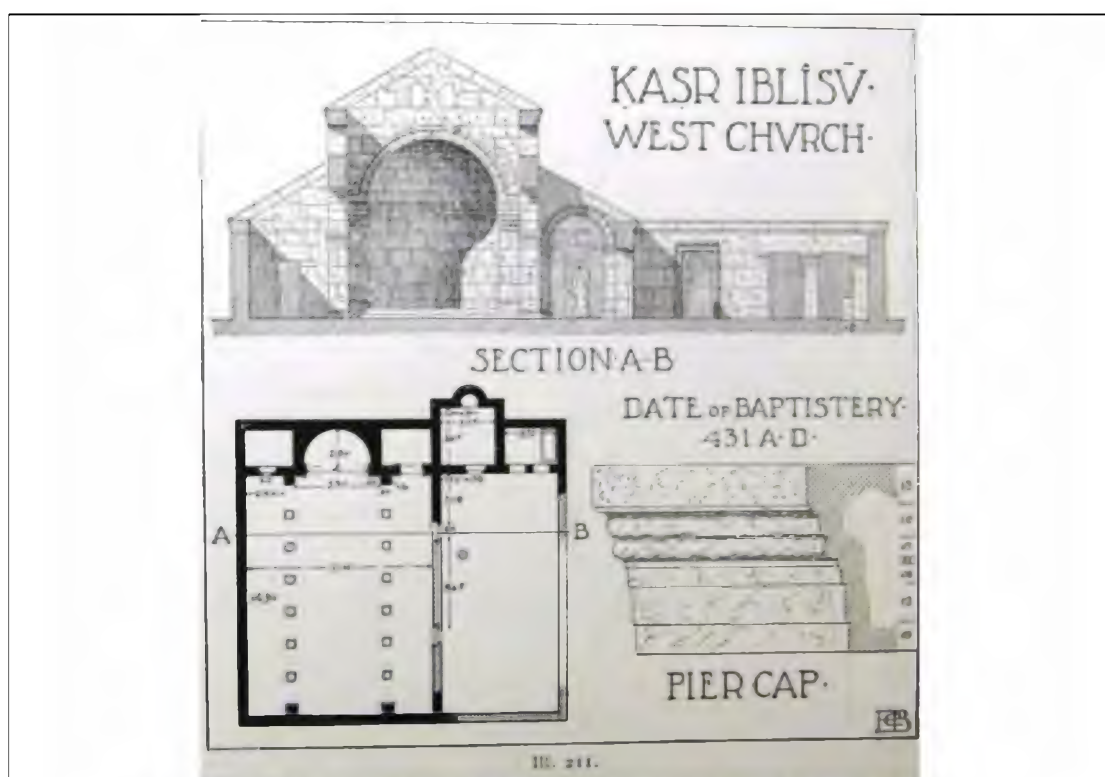
قرقانيا : تاج عام ٣٢٩ م/باسكال

٦٤- قصر المدخن: يقع شمال شرق خراب باعودا . في الوقت الحالي لم يعد له وجود كون تم فتح طريق اسفلتي بجانبه إلى الجبل من نصف قرن.. لكن الطريق نفسه يصلنا من قبل إلى باعودا. الخراب الأكبر في السفح الشمالي. لكن بطلر قد ثبته لنا عام ١٩٠٥م في رسم مخطط العمارة فيه ككنيسة صغرى بقيت حنينها وساكف ١٢x٥ سم... كما في الرسم.ذكروا أن الطريق الروماني يمر بجانبه إلى سهل سرمدا نحو الشرق ،وإلى الغرب نحو بحيرة أنطاكية هو تجمع لأبنية رهبانية كنيستها بيهو واحد ١٢,٦٥ x ٦,٧٥ م بقي فيها القوس الفاصل بين الهيكل وبقية الكنيسة و بقريها صهريج . فيها فندق كونها كانت أحد المراكز التجارية لقربها من الطريق التجاري المرصوف بالحجارة ...

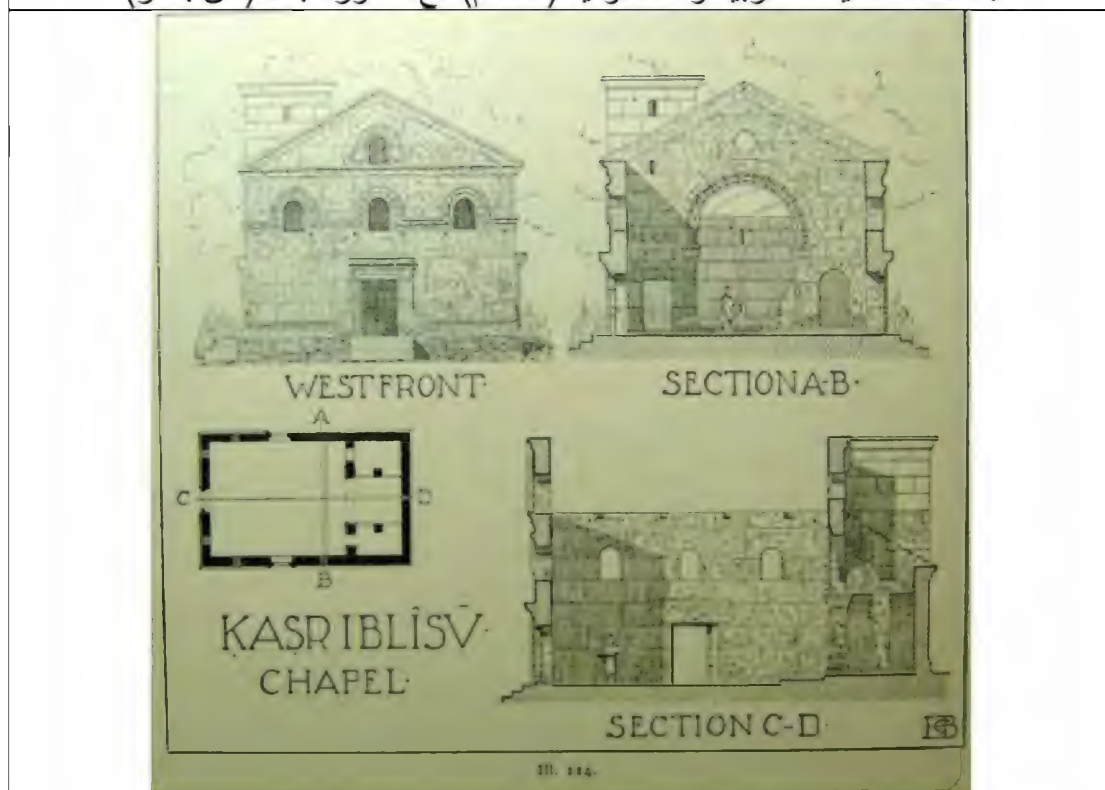


٦٥- قصر إبليسو: يقع في نهاية المنحدر الشمالي لجبل باريشا بقرب الحدود شمال غرب تيزين ، زارت البعثة الأميركية هذا الموقع لتجد معظمه في حالة يرثى لها. ماعدا الكنيسة الصغيرة الواقعة إلى شرق مجموعة خراب البيوت. على شكل مستطيل بسيط لها ثلاثة أبواب شمالي وغربي وجنوبي، في نهايتها الشرقية بوابة مقوسة مع مدخل صغير على اليسار وتقوية اليمنى أوسع. المذبح والغرفتين قائمة على أحجار واحدة منحوتة بارتفاع ٢,٥ م في الواجهة الغربية ثلاثة شبابيك وثلاث في كل من الجدارين الغربي والشمالي، ولكن الغربية يعلوها شباك في نهاية الجملون، للغرفة الشمالية الشرقية طابق آخر علوي كبرج. زخارفها الداخلية في المقوسات ونهاياتها بنموذج كورنثي، ووجهها الخارجي بأوراق الخرشوف، أما زخرفها الخارجي فمتنوع وغني في زنارها الخارجي المحيط بها (كما في ماعز)


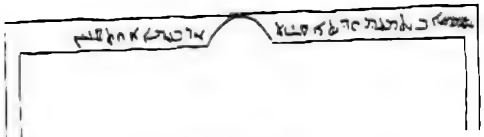
خاصة الواجهة الغربية على شكل وريدات ، زنارها العلوي المتصل بالجميلون على شكل مثلث يضفي عليها جمالاً بالإضافة لرسوم ورق الخرشفوف، مما يعطينا انطباعاً بأنها من نماذج الأعمال البيزنطية. ويرجح بناؤها إلى القرن ٦ م . هناك كتابة يونانية فوق النافذة الرئيسية للجدار الجنوبي شوه معظمها. كما يوجد نقوش كتابية عربية قديمة على الجدار الشرقي (سعيد ... ضد د و ن) و (الل ا) أي الله (١) وسنابل ... وقد يكون أصل موقعها معبد وثني لوجود بعض الصروح الوثنية في أسس بنائها؟! وأما الكنيسة الغربية من الطراز البازليكي. فيها كتابة منقورة على مدخل المعمودية الصغيرة بجانب الكنيسة تاريخها ٤٣١ م (٢) ، ليس هناك شك بأن الكنيسة مبنية قبل المعمودية، وقد ترقى إلى الربع الأول من القرن. هي في حالة يرثى لها، لكن نهايتها الشرقية وقسم من جدارها الشمالي مقطوع في الصخر الصلب زخارفها بسيطة، مستطيلة الشكل ذات أعمدة وحنية داخلية مستندة على جدار شرقي مستقيم ١٤,٩٠ x ١١,١٠ لها بابان جنوبيان يطلان على باحة خارجية متصلة بالمعمودية فيها حنية وبغرفة جنازية. على باب المعمودية زخرفة جميلة وأثاليل متدرجة في الأعلى بالوسط قرص فيه صليب، وعلى جدرانها نقوش صليب مسنن ورسوم الصليب السرياني.



: مخطط للكنيسة الغربية و المعمودية (٤٣١م) مع تصور للبناء (عن بطر)



قصر ابليس والكنيسة الصغرى/بطر

 <p>F Qayr Iblisü, Kirche S/6. Jh., Tür des Baptisteriums</p>	 <p>Tafel. 11. Scale 1:15.</p> <p>[There was built wh]s baptistery [in] the year four hundred and ninety [of Antioch].</p>
ساكف المعمودية المزخرف	قصر إبليسو : كتابة سريانية .

في المعمودية وعلى ساكفتها فوق الباب الغربي كتابة : " قد بنيت هذه المعمودية في عام ٤٩٠ الانطاكي " = ٤٤١ - ٤٤٢ م تعتبر من أوائل الكتابات السريانية في المنطقة.



صورة حديثة لقصر إبليسو

٦٦- قصر تغنور : يسمى قصر الضبع ، هو خراب دير و مؤسسة رهبانية ، بقي منها كنيسة بازيلكية و ركائز و حنية في الطرف الجنوبي الغربي برج صغير لحبيس ، باق بعض أسسه .

٦٧- قلعة البريج : جنوب غرب دير سبيتا ١,٥ كم على قمة تل يشرف على سهل إدلب . هي في أصلها مؤسسة رهبانية / دير - كنيسة ومصلى ومنسكة مربعة وبرج صغير وصهريج ومدفن قبوي فيه نواويس .

٦٨- قلعة التفاح : إلى الغرب في الجبل نشاهدها، في أصلها موقع أكبر دير في جبل باريشا قرن ٥ م كنيسة الكبيرة من الطراز البازليكي ٤٥,٤٠ x ١٤,١٠ م حنيتها الداخلية موجودة و أعمدتها وباحتها (١٢,٩٠ x ٧,٥٠) مع ساعة شمسية و ٣ معاصر للزيت والنبذ و ٣ صهاريج وخزان كبير بعمق ٣,٢٠ م كما يوجد مدفن قبوي جماعي كحجرة كبيرة لها مدخلان وفيها تسعة قبور . و الأغرب وجود ١٧ غرفة حول جدار السور . كان هذا الدير مركزاً للحجيج ؟ وفي سنة

١٢٦٠هـ / ١٨٤٤م ورد ذكر لأراضي في معرة مصرين. مزرعة التفاح في موقع (قرق بيزة) الأخيرة معروفة خربة قرق بيزه/بيزا في جبل الأعلى والتفاح في جبل باريشا باسم قلعة التفاح.

٦٨- قلعة دابولا : ١ كم عن دير سينا . يمكن أن يكون فيها أقدم مركز رهباني في جبل باريشا مطلع القرن ٤ م ، تحول إلى دير بالقرن ٦ م . فيها صهريج ومبنى من مطلع القرن ٤ م .

٦٩ قلعة سرمدا: تقع إلى الشرق الجنوبي من بلدة سرمدا، وهي حقيقة كانت قلعة لها ذكر في العصر الوسيط. زرتها في مرتفع شاهق .. لها إطلالة إلى جميع الجهات وخاصة سهل سرمدا. فيها بقايا بيزنطية، ذات سور محصن.. وجدنا توابيت حجرية، وعواميد وزخارف مسيحية هي بحاجة إلى بعثة للتنقيب فيها علمياً، ولعلها قد كانت في السابق (دير) له ذكر في الحوليات القديمة تحت اسم ديرها (دير بيت مارسطين – ستيفانوس – في سرمدا).



قلعة سرمدا-السور/قوصرة



قلعة سرمدا-من الداخل/قوصرة



قلعة سرمدا-تابوت
حجري/قوصرة

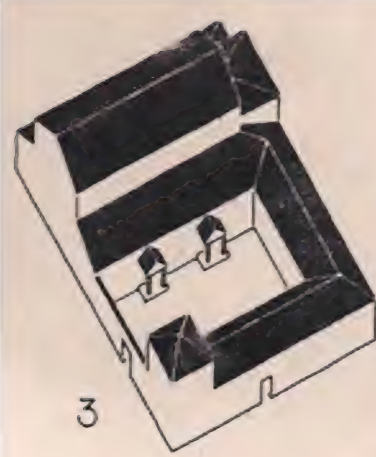
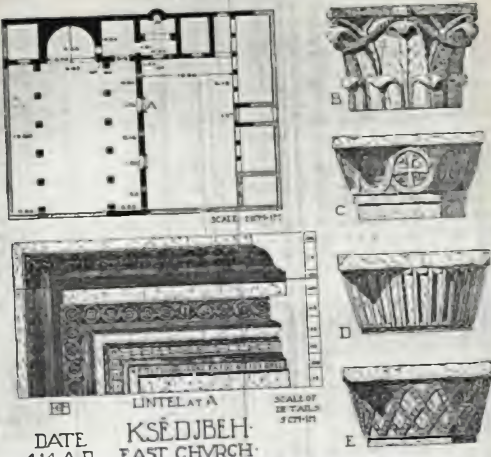

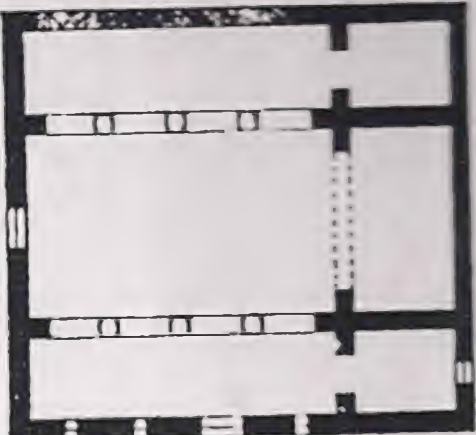




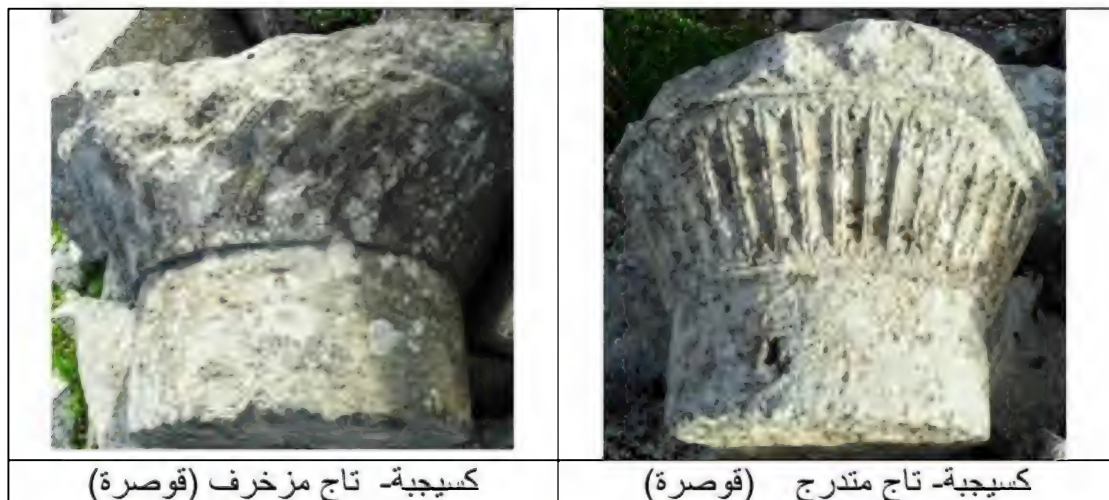
قلعة سرمدا-بقايا جدار كنيسة الدير/قوصرة

	
قلعة سرمداء-نقش زخرفي	قلعة سرمداء-قاعدة عمود/قوصرة
	
قلعة سرمداء-في الداخل/قوصرة	قلعة سرمداء-عمود/قوصرة







٧١- كسيجبة/ كسيجي: قرية أثرية في النهاية الشمالية لجبل باريشا جنوب شرق باعودا ، ليست بعيدة عن الطريق الروماني الواصل بين قنسرين – أنطاكية مما أدى إلى ازدهارها بين القرنين ٥ – ٦ م خاصة في تجارة الزيت . تعتبر من المواقع ذات الكثافة في الخراب وشاهدت البعثة الأميركية الكثير من خرابها الدائر الآن .


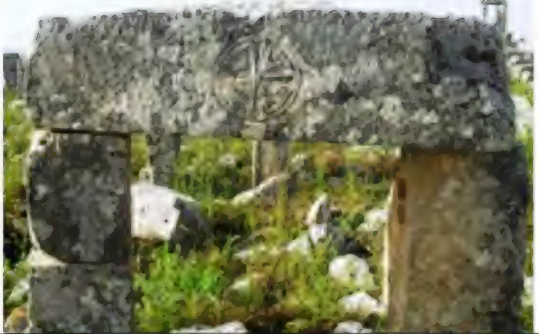

فيها كنيسةتان: الشرقية ٤١٤ م وهي الأكبر ، في مخططها لا تختلف عن كنائس القرن الرابع البازليكية وهي أقرب إلى كنيسة بابسقا مساحتها ٢٧ x ٣٢١ ذراعاً . حنيتها الداخلية أصغر من التي في بابسقا ، الزخرفة مقتصورة على قوس الحنية ، يليها تيجان كورنثية من زهور جميلة متدلّية في منتصف إحدى جهتي طبلية تاج العمود إلى منتصف الجانب الآخر ، مارة تحت القناطر ، كذلك لا نجد تاجين من نفس النوع في الممر المقتطر الواحد ، و إن كان زوجان من نفس النوع يتقابلان على جانبي البهو ، بحيث سجد تيجان (كورنثية و أيونية وديورية) واجهاتها القائمة هي الشرقية

 <p>3</p>	<p>Early Churches in Syria</p>  <p>DATE 414 A.D. KSEUDJBEH EAST CHVRCH</p>
<p>كسيجبة- تصور بناء الكنيسة الشرقية وملحقاتها(تسالنكو)</p>	<p>كسيجبة- مخطط الكنيسة الشرقية ٤١٤م وملحقاتها</p>
	
<p>كسيجبة- بناء في طابقين(قوصرة)</p>	<p>كسيجبة- مخطط الكنيسة الغربية</p>
	
<p>كسيجبة- بقايا التيجان والعواميد (قوصرة)</p>	<p>كسيجبة- الواجهة الجنوبية في الكنيسة الشرقية ٤١٤م(بطار)</p>



	
<p>كشيجبة-الكنيسة الشرقيةالواجهة الجنوبية(قوصرة)</p>	<p>كشيجبة-مدخل ونقوش (قوصرة)</p>

	
	
نقوش تزيينية مختلفة (قوصرة)	نقوش تزيينية مختلفة (قوصرة)
	
تصوير المؤلف	كسيجة- تيجان ونقوش مختلفة

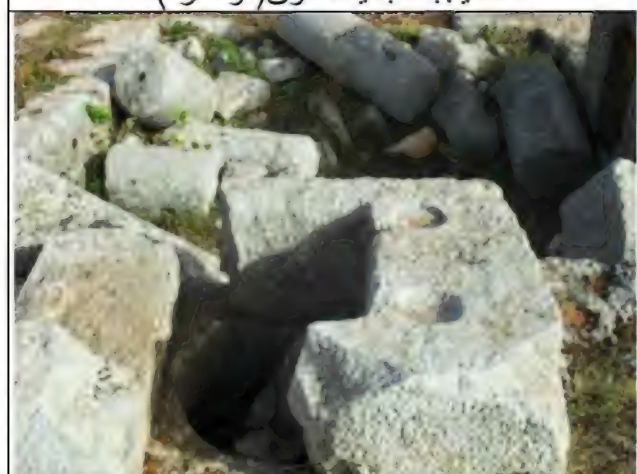
	
كسيجة- السوق (قوصرة)	كسيجة- بقايا دارة (قوصرة)



كسيجة- بقايا السوق (قوصرة)



كسيجة-مدخل بيت (قوصرة)



كسيجة-بقايا المعصرة (قوصرة)



كسيجة- مدخل بيت (قوصرة)



كسيجة-بقايا المعصرة (قوصرة)



كسيجة-بقايا المعصرة

اسم ديرها (دير بيت ماريوحنان لبيت رجيح) وفيها كنيسةتان. توجد كتابة سريانية على عضادة المدخل الجنوبي للكنيسة الشرقية " + أنا جوزيف، ابن ابراهام " وفي الجدار الجنوبي ببابين ، مما يشير إلى أنها كنيسة سريانية ، وزخارف الباب الجنوبي الشرقي غني بأوراق الشوك والخرشوف متصلة من الأعلى إلى الأسفل في الجانبين وكذلك لفائف نجوم وورود و أقراص صغيرة . على ساكفة الباب الشرقي الجنوبي ذو الزخرفة الغنية كتابة يونانية : " + برعاية الراهب الكثير الحكمة بيزوس . المعمار كرلاس في عام ٤٦٣ = ٤١٤ / ٤١٥ م .

بيزوس اسم سرياني شائع في المنطقة كـ بيزا أي القديس بيزا ، وكذلك في رويحا وفركيا في جبل الزاوية، ومن هذا الاسم اشتق اسم قرية قرقبيزا في جبل الأعلى ،

وأما المعمار كيرلاس لا بد أن يكون هو نفسه مارقيانوس كيريس المذكور في الكنيسة الشرقية بباسقا ودارقينا وفي قصر البنات .

وفي غرفة الذخائر صناديق حجرية يليها بناء مربع الشكل (المعمودية) حنيتهما الخارجية نحو الشرق يتوسطها قوس ، ولها باب غربي وآخر إلى غرفة الذخائر ، وهي من طابقين بحيث بدت وكأنها برج أقيم جرس فوقه ، ثم نجد غرفة صغيرة كأنها كنيسة صغيرة ، وممر ضيق مفتوح للشرق (و أسطو) أي دكاكين . وجدت مؤخراً ناووس حجري ضخم على واجهته الغربية كتابة يونانية وفخاريات وزجاج ملون وعملة.

إلى الجنوب بقايا بناء بطابق قد يكون مضافة استوطنت في العصر الوسيط . وهناك ساكفة في وسطها صليب عليها كتابة يونانية تاريخها ٣٥٩ / ٣٦٠ م وكتابة ألفا و أوميغا وبقرب الصليب حرفا H Y و أسفل الصليب اسم (صاموئيل) . الكنيسة الثانية الغربية: في طرف البلدة الغربي من القرن ٦ م بازيلكية قائمة على عواميد في الداخل تيجانها كورنثية ، واجهتها الجنوبية والغربية والشرقية قائمة في غرفة الشهداء صندوق حجري مضاعف وكان فيها حوض حجري نذري خاص بالماء المقدس يستعمل أيضاً في غسل القوارير المقدسة . ولها غرفة ضيافة مجاورة لها، وهي شبيهة بكنيسة قرق بيزة في جبل الأعلى وكنيسة برج حيدر في جبل سمعان .

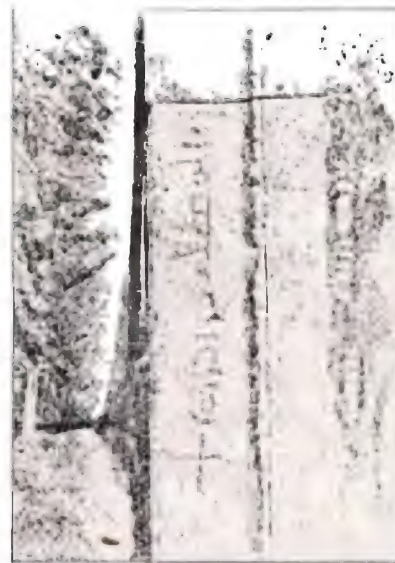
and lower fascia of the molding. The stone is 140 cm. long, 70 cm. high; the band of the molding 13 cm. broad. SQUELZE AND PHOTOGRAPH.

ܐܡܝܢ ܕܐܒܪܗܡ ܕܝܘܨܝܬ

12-13.

ܐܡܝܢ ܕܐܒܪܗܡ ܕܝܘܨܝܬ
I am Joseph, son of Abraham.

The church, for the description of which see Part II, p. 135, bears on the lintel of the southeast portal also a Greek inscription of the year 414 A.D., published in Part III, inser. 73. Our Joseph had nothing to do with the building of this edifice; he was no ecclesiastic or civil dignitary, for otherwise he would not have forgone the pleasure of adding his title to his name. The question whether this name was written before or after the Mohammedan con-



Lintel in East Church at Ksôdjeh.

الكتابة السريانية في كسيجبة (لتمان)

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

أما ديرها المذكور في الوثائق لا بد أن يكون في شمال الكنيسة الغربية ، هو دير سرياني باسم بيت : " ماريوحنا من بيت زجب " المذكور في الوثائق المنوفيزية في القرن ٦ م اشتمل على معصرتين وغرفتين ومصلى



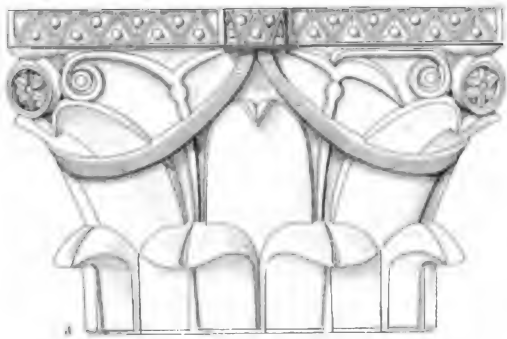
كسيجة الكنيسة الغربية



بوابة الكنيسة الشرقية مع نقس يوناني




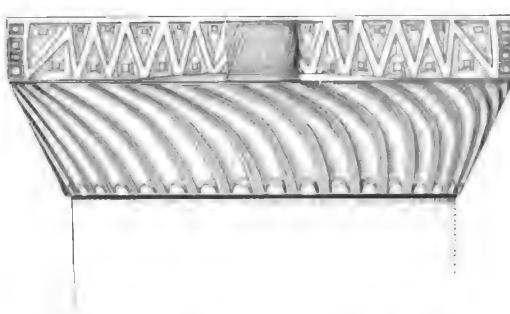
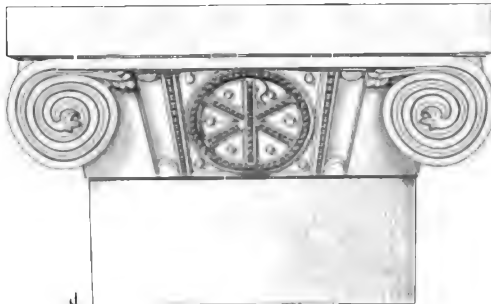

الكنيسة الشرقية (بطر)



رسم لتاج لسانني (عن كتاب ألماني؟)



تاج كورنثي (عن كتاب ألماني؟)

	
<p>تاج لساني (عن كتاب ألماني؟)</p>	<p>رسم لتاج في نقش متميز بالمشعات (عن كتاب ألماني؟)</p>
	
<p>كسيجية تاج أيوني قه (عن كتاب ألماني؟)</p>	<p>تاج مميز في نقشه (عن كتاب ألماني؟)</p>

أما بيوتها فتعد ٤٣ منزلاً في معظمها بيوت خاصة .

٧٢- كفر بني : قرية مسكونة في الجنوب الشرقي من جبل باريشا ، آثارها دائرة غير بعض جدران و تيجان و بقايا أعمدة متناثرة كنيسة الدائرة في وسط البلدة ، بقي منها صندوق الذخائر و قسم من الباب الجنوبي .. ذكر (أثنا سيوس) وجود دير في كفر بني مع رسم له دون ذكر المصدر؟ وقال فيها ٣ فيلا و بزيارتي لم أجد شيئاً لعله يقصد غيرها. الكنيسة البيزنطية وسط القرية الحالية بقي فيها قسم من الباب الجنوبي و صندوق ذخائر.. توجد كتابة سريانية على كسرية حجرية لجدار حديث على طول شارع قرب مركز البلدة لم يقرأ (لتمان) غير (ابن كلمته) (٤٥.) في رمز للسيد المسيح وجدنا نقشاً لقرص بيزنطي فيه أربع دوائر في رمز للأناجيل الأربع، في كل منهم رمز الزوبعة في رمز للحياة الدنيا، ثم وريدات بينها لآلي أربع، ثم وريدة يحيط بالجميع دائرة فيها حبيبات هي في رمز للحياة التي يمر بها الإنسان وفي الأخير تنتهي بمسننات المنشار في رمز إلى الحساب في الآخرة هو الشاهد الوحيد الذي شاهده و يرقى إلى القديم والباقي كله شواهد إسلامية .

	
<p>تاج لساني/توسكاني/باسكال</p>	<p>تاج بزخرف نباتي الخرشوف. في الجانب ميدالية صليب</p>
	
<p>كفر بني-قرص زخرفي مسيحي القرن ٦م</p>	<p>الكتابة السريانية في كفر بني</p>

ليس فيها آثار تذكر غير المقبرة الإسلامية بشواهدها المميزة بسناعات مثلها نجده في مواقع أخرى تعود إلى العصر الوسيط بحاجة إلى دراسة أكثر ... في وسط القرية سبع قبور شواهدها ضخمة ومستطيلة الشكل، بسنامين مع تجويفين، في الأعلى، ثم نقش على الشاهدة كمثيلاثها في المواقع الأخرى، ولكن هذه الشواهد متميزة بأنها قطعة واحدة، نقر عليها الفاتحة وسورة الإخلاص، ترقى إلى العهد المملوكي، وبعضها إلى العهد الأيوبي.. الجديد هنا هذا النحت على شكل قبعة التي نطلق عليها سناعات إلى ماذا ترمز؟! وجدنا مثلها في قبور جبل الزاوية (سرجلا، وغيرها) لكنها قبور مسيحية هي في شكل غطاء حجري يوضع فوق المدفن وعلى الزوايا ٤ سناعات تفسر لصعود الروح .. هل هنا في كفر بني رقد أخذوا هذا الأشعار لهم أم له تفسير آخر (يوجد مثلها في قرية معارة الاخوان)

	
<p>قبر كل شواهد بسنام/قوصرة ٢٠١١م</p>	<p>أول قبر نصوره/قوصرة ٢٠١١م</p>
	
<p>شاهدة ب٣سنامات /قوصرة ٢٠١١م</p>	<p>القبر من الداخل فيه نقوش/قوصرة ٢٠١١م</p>
	
<p>توضيح لنحت السنام/قوصرة ٢٠١١م</p>	<p>نقوش وكتابات على الشواهد/قوصرة ٢٠١١م</p>
	

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

أول شاهدة نصورها بسنامين وكتابة/قوصرة ٢٠١١م	شاهدة من الداخل بزخرف نباتي/قوصرة ٢٠١١م
--	--



كفر بني شواهد إسلامية/قوصرة ٢٠١١م

كفر بني شاهدة مع كتابة قوصرة ٢٠١١م



كفر بني-شواهد إسلامية/قوصرة ٢٠١١م

قبر بسنامين وفي الجانب
٣سنامات/قوصرة ٢٠١١م



	
 <p>شواهد إسلامية وسورة الإخلاص/قوصرة ٢٠١١م</p>	 <p>كفر بني- شواهد إسلامية/كلمة عمل/قوصرة ٢٠١١م</p>

ورد ذكها في سجلات المحكمة الشرعية في حلب كمايلي

موضوع الوثيقة: إسقاط دعوى رقم السجل: ٤ صفحة: ٥٣٠ وثيقة: ٢٨٧٣

تاريخ الوثيقة: رمضان / ٩٧٥ هـ

الخلاصة: ادعى أبو بكر بن علي من توابع قضاء حارم، على عز الدين بن أحمد، وعدد من رفاقه في قرية كفر بنا، تابع حارم. بأن المدعو زين الدين، دخل القرية وفُقد فيها. فأنكر المدعى عليهم التهمة. ثم أعلن المدعي إسقاط التهمة عنهم وسامحهم، وأسقط كل دعوى أو مطالبة ضدهم في المستقبل. (اليوم تدعى كفر بني- في جنوب جبل باريشا)

الحياة فيها عبر العصور. فيها معبدان وثنيان (القرن ٢ م) الأول في الجزء الجنوبي الغربي ، لكن بعض جدرانه استخدمت ثانية، أما الآخر فيقع على بعد ٦٠٠ م شمال موقع العمودي يونان (٩,٢٥ x ٧,٥٦ م) يطلقون عليه اسم الخراب شمال غرب القرية . الأرجح استخدم ثانية في العهد المسيحي بجواره معصرة . . سمعت منهم يطلقون على المعبد الوثني اسم (عشترة) وهو اسم الآلهة عشتروت / عشتار / توارثوا الاسم القديم العائد إلى ما قبل الميلاد هو دلالة على قدم القرية ! **معبد في غرب كفر دريان** في جبل باريشا يوجد بقايا آثاره ويسمى (عشترة) على اسم عشتار، الآلهة المعروفة، أشار إليه (ماترن). أما كنائسها فهي ثلاث من الطراز البازيليكي معالمها دائرة . . الأولى في موقع الجامع الحالي للغرب ، نجد على ساكفة باب الكنيسة ، والمستعملة ثانية في باب الجامع ثم نزلت في الإصلاح الأخير كتابة يونانية ذات زخارف غنية قُرئت كما يلي : " بعون الله وبهمة قوزما ويعقوب عام ٥٧٨ = ٥٢٩ م كما اكتشفوا كتابة سريانية على عتبة الباب الداخلي للجامع . . كان هناك فيها كاهن يدعى ساويروس.

أما **الكنيسة الثانية** فتقع شرق الأولى، لم يبق فيها غير الواجهة الغربية والباب الكبير المزين بالورود الكبيرة وحرفا ألفا وأوميغا، ترقى إلى القرن ٥ م . في شمال شرق القرية يوجد بقايا كنيستها الكبرى من الطراز البازيليكي وفي واجهتها برجين كما في قلب لوزة ترقى إلى القرن ٦ م. وأهم معالمها المتبقية الدوير شرق القرية وهو بناء دير مار يوحنا العمودي وكنيسته يرقى إلى النصف الثاني من القرن ٦ م. وكنيسة الدير الصغيرة (شابل) ٦,٦٠ x ٩ مؤلفة من غرفتين الواحدة فوق الأخرى مبني بأحجار ٥٠ x ٤٠ العليا لسكن الرهبان يحيط بها جدار **كنيسة العمودي** في كفر دريان فيها ٤ أبواب رغم صغرها (كنيسة بانقوسا فيها ٤ أبواب) في داخلها بئر مازال أحد السكان يستخدمه. أمامه عمودان كانا يشكلان سقيفة. فيها ٣ خزائن حجرية كما في كنيسة قلب لوزة. هي بطابقين الأرضي للشعائر ، والعلوي للسكن. في الواجهة ثلاثة شبابيك ترمز للأقانيم الثلاث. زوار الباب مشابه للباب الجنوبي في كنيسة درسيثا الشمالية، وكنيسة قلب لوزة. أما العمود فقد تم تكسير معظمه حتى قاعدة العمود . اسم ديرها (كبر درين) وراهبه العمودي يونان. توجد كتابة سريانية على ساكفة الباب الغربي لكنيسة الدير.

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



مدخل بساكف
تزييني/أثناسوس



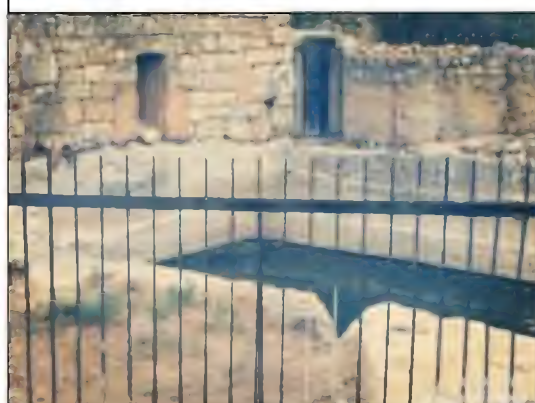
نجفة بنقوش نباتية/أثناسوس



الدير من الجنوب الغربي/ديمتر



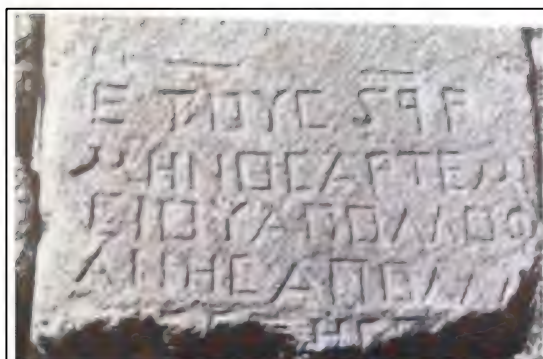
الدير و بقايا عامود لعمودي كفر
دريان/قوصرة ١٩٨٠م



خزان كاسيو



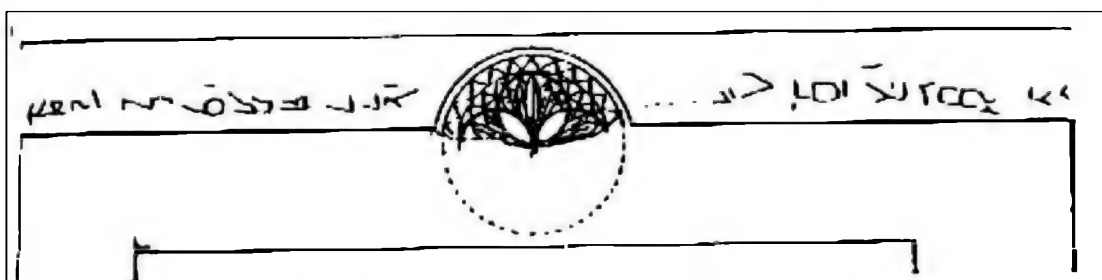
كفر دريان : ساكف أحد البيوت



كتابة يونانية/باسكال



تاج ايوني في الوسط طيران/قوصرة ١٩٨٢م



كتابة سريانية على ساكف الباب الغربي لكنيسة الدير

خلال زيارتي منذ ربع قرن وجدت ساكفة كبيرة لإحدى الدارات و أيضاً تيجان متعددة توسكانية ودورية (قرن ٢ - ٣ م) وبيتاً بطابقين، كما وجدت نقشاً داخل بيت عليه كتابة Edera Lifre . واكتشف في القرية عدة كتابات يونانية وهي (التريصاغيون) في الجنوب. و أخرى شرق القرية قرب المعبد ، وأخرى جنوب شرق القرية ، قرب صهريج ماء بأربعة أحرف فيها اسم صاحب الصهريج (كايسو ؟) وأخرى في الجنوب على ساكف يتوسطها قرص ويسبقها صليب .شمال شرق القرية يقع (القبو) لم تحدد هويته الأثرية بعد ، قد يكون بقايا دير ومصلى للرهبان ، مقابل الواجهة الشرقية للمصلى مدفن ديري . . وصهريج وسور من القرن ٥ - ٦ م . إن كفرديريان من القرى التي ظلت مسكونة إذ هناك وثيقة تذكر ماعز لها وقف أرض في كفرديريان عام ١٤٦٦ م .



كفر دريان-محراب الجامع القديم



كفر دريان-باب الجامع القديم

ظلت الحياة فيها مستمرة ، إذ وردت في سجلات المحكمة الشرعية في حلب .. ورجوعهم

إلى قاضي حارم بدلاً من حلب... قد يذهبون إلى قاضي حارم لحل مشكلاتهم وكما ورد في ((رقم السجل ١ صفحة ١٣٥ وثيقة ١٤٤٩ تاريخ الوثيقة: ١٤ ذي القعدة ٩٥٦ هـ / ١٥٤٩ م . شهد بدر الدين بن عبد القادر ورجب بن عبد الرحمن من محلة القصيلة بالدعوى عن أحمد بن حسين من قرية كفر دريان من عمل حارم أن الفرس السوداء الغراء الجارية في ملك أحمد بن الجازية دفعها لعواد بن حسين شهادة شرعية بعد التزكية والتحليف إلى قاضي حارم)) .

موضوع الوثيقة كفالة رقم السجل ١ صفحة ١٣٦ وثيقة ١٤٥١ تاريخ الوثيقة: ١٤ ذي القعدة ٩٥٦ القاضي

الخلاصة : كفل رجب بن عبد الرحمن بن النقيب من محلة القصيلة بنفس أحمد بن حسين من قرية كفر دريان من عمل حارم مدة عشرة أيام وإذا عجز عن إحضاره كان قائماً بما عليه من ثمن الفرس السوداء لبدر الدين بن احمد وسجل ذلك بطلب بدر الدين.

ولقد ورد أيضاً في هذه السجلات توجيه من القاضي إلى والي حلب بتكريم دولة السلطان بمنح براءة شريفة للشيخ عبد القادر أفندي كيالي زادة بالولاية على مقاطعة (كفر دريان) التابعة لناحية معرة مصرين، وتشير إلى أن نصفها يتصرف بها بموجب براءة شريفة الشيخ محمد أفندي بن الشيخ اسماعيل أفندي كيالي زادة، قد وافاه الأجل، ولقد آلت الحصاة إلى آل كيالي زادة، وإنه بالانتقال وصل أصحاب الطريقة الطاهرة الرفاعية الذين ظهروا إلى الميدان كقوة بشرية مجاهدة من أصحاب العقيدة، وإنه

بالنظر لعلاقتهم الكثيرة ونفقاتهم الكبيرة، وعدم وجود مصدر لهم لمعيشتهم تم إطلاع السلطان صاحب الملك والشأن ومصدر الرأفة والرحمة بوضعهم، ففضل من طريق الإحسان دولة السلطان بتكليف شقيق المتوفى السيد الشيخ عبد القادر بن اسماعيل أفندي برعاية وحماية عيال (آل الكيالي زادة) و مساعدة المذكور لتولي إدارة آل الكيالي الكرام، لأن هذا الشيخ هو أهل لذلك- قاضي حلب سنة ١٢٥٥هـ) ثم تليها وثيقة تشير إلى (أن محمد بن الشيخ اسماعيل يقوم بوظيفة في ديوان (ضريبة الجزية) وبموجب براءة شريفة كان خصص له اجرة يومية قدرها ٤٠ أقة تؤخذ من أموال الجزية بحلب، وقد وافاه الأجل دون أن يكون له ولد، فألت هذه الوظيفة إلى آل كيالي. كلف شقيقه الشيخ عبد القادر بن اسماعيل أفندي فوافق، وإنه من كبار الناس، وكفاء لتولي وظيفة شقيقه ونفقات آل بيته الكرام، وصدر أمر دولة السلطان بمنحه براءة التعيين - قاضي حلب ١٢٥٥هـ/ ١٨٣٩م وفي السجل ذاته ورد أيضاً عرض لكتاب من قاضي حلب إلى السلطان (أن أحد العلماء من أهالي قضاء ادلب السيد حسين كاملي زادة قد كثرت عياله وأولاده، وعجز عن قضاء حاجاتهم، وراجعنا لعمل شرعي يؤمن له مورداً.. وحضر إلى مجلس الشرع وشرح وضعه لنا، وأنه ابن الآباء وأجداد العلماء سابقاً، وطالما قدموا خدماتهم للدولة السنية وإنه يلتبس مني التوسط.. أتجاسر للصرف من خزينة الجزية أو صندوق رسم الجمارك لقاء وظيفة تكفيه سنة ١٢٥٦هـ.. مما سبق يتوضح واقع آل الكيالي ودورهم وتأثيرهم الديني في ادلب وريفها، وحتى في قلب حلب.. قد بلغ صيتهم السلطان العثماني، بل إن قاضي حلب يخاطب السلطان بأنهم خدموا الدولة السنية أي العثمانية، والعلم ومن يركض وراءه- من أمثالي بكل تواضع - لن يلحقهم غير الفقر والعوز كما هو حاصل لدى علماء آل الكيالي، ولكن هم تلقوا الدعم من السلطان، ونحن الفقراء لم نتلق الدعم حتى من الشيطان !!!! في عام ١٨١٦م زارها وفد من آل الكيالي، وكما ذكر محمد الكيالي في رحلته

((ثم توجهنا إلى(كفر دريان) فخرج أهلها لتلقى الأستاذ والأخوان فأنزلونا في أحسن المساكن المتميز على غيره من بقية الأماكن ثم ذهبنا صحبة الأستاذ الأكرم لزيارة ضريح حضرة الشيخ عمر المكرم فجلسنا عند قبره الشريف والتمسنا البركة والمدد المنيف وقرانا من القرآن ما تيسر، و أهديناه لذلك الجد الأنور واستقمنا في تلك القرية ثلاثة أيام...))...



سالك مدخل بيت عليه نقش أقرص نباتية / دينية في الوسط فيه صليب



قنطرة للمرور في كفر دريان

كفر دريان تصوير محمد كمال/ من سرمد

٧٤- كفر عروق: تقع في جبل باريشا بين عقدة موصلات قديمة في الشمال كفر دريان وميعز، في الجنوب خربة درسيثا، في الغرب قورقنيا عل بعد ٤ كم وجنوب شرق حارم ١٦ كم شمال غرب كللي ٤ كم يبدو اسمها مشتق من اسم الجبل عبر التاريخ، عند الحثيين إياروقانا و الآشوريين حين مرورهم ٧٣٨ ق.م تحت اسم جبل يراقو / عراقو وأضيف إليها كفر / السريانية. بدأ ازدهارها في القرن الثاني م، وظلت في العصور التالية مسكونة بدلالة آثارها الواقعة على تلة صخرية. في العهد الروماني نجد مدفناً على بعد ٥٠٠ م من الخراب جنوباً ، عليه كتابة يونانية تعطينا أسماء رومانية ويونانية وعروبية (سامية) كـ غايوس ، ألكسندر ، ملكينوس (مالك) بارنبو (برنابا) = في أصلها العروبي الآرامي بر/ ابن نابا) . في وسط القرية قنطرتان عليهما كتابة يونانية تاريخها ١٩١ - ١٩٢ م واسم المعمار غالمنوس . يبدو من خلال جدار وصرح محتمل هو معبد ؟ يقع غرب الخراب ، زخرفة بابه ترقى للعهد الكلاسيكي ، كذلك يتطابق وزخرف قناطر غالمنوس .

اكتشف (جالا بير) كتابة يونانية مجاورة للجامع ، من ثلاثة أسطر ، على شكل شبه دائري ، في الأعلى صليب و آخر في الثالث ، ودائرة في الوسط ، بداخلها وريقات مثلثة الشكل تاريخها ٥٢١ / ٥٢٢ م . ذكرت أسماء : " إياس (الياس) و أندريه و دومتيوس كقديسين " الأخير قديس ومن أشرف سوريا أصله من القرية الأثرية سيروس (النبي هوري) شمال حلب . اكتشفت أيضاً كتابة يونانية أخرى على الجدار القديم للجامع في الزاوية المواجهة للباب القديم مهشمة ، ذكرت (بيزوس؟) رسم لنا (ماترن) الجامع ، مدخله قائم على عمودين قصيرين بتاجين كورنثيين مزخرفين بصليب وورود . يمكن القول إن هذا المكان أقدم صرح فيها ، ومن المحتمل أن موقع الكنيسة هنا ، التي بنيت عام ٥٢١ / ٥٢٢ م في موقع هذا الجامع وكتابة يونانية أخرى على ساكف صرح كبير قديم يقع شمال القرية ، لم يفسره لنا ، مؤلفة من سطرين يزينهما قرص مزخرف ورسم سنبلتين وصليب على اليمين واليسار ، لكن ظهر سطر آخر فوقها، في داخل المبنى ساكف جميلة حفر عليها ابتهاج إلى السيد المسيح تتبعه المجدة . . !

أما التابوت الحجري المكتشف فيها - في متحف حلب - درسه تشالنكو ، على واجهته كتابة يونانية ضمن إطار شائع في المنطقة من خمسة أسطر داخلية و سطر خارجي ، غنية بمعلوماتها ، تاريخها ٢٢٨ م .

واسم ماريبتوس أو مارينوس بن باريون حفيد مارون ابن الحفيد مارنيون سليل ابرحمس من زوجته كليوبتره بنت بارقوس " وهي مؤرخة بالتاريخ الأنطاكي وتوافق عام ٢٢٨ م على التابوت نحوت نافرة لأفراد هذه العائلة الكبيرة ، وهي شبيهة بنحوت بشندلايا ، على كل حال هو مدفن عائلة قد استوطنت منذ القرن الأول أو باسم قبيلة ومن كبار الملاكين والأرجح عائلة من قبيلة عربية ، لأن من عادات العرب التأريخ لأجدادهم حين ذكرهم ابن الجدة مثلاً

عربها (تات) () كما يلي : ((مكسيموس بن ماريون حفيد بارنيون سليل هرمس من زوجته كليوبتره بنت بارقوس)) و تشالنكو قرأ بارقوس برغوت

ولو حللنا الأسماء لوجدنا مارينوس أحد النبلاء الرومان القليلين من ذوي الأصل المحلي حصلوا على لقب نبيل ، وفي تدمر نجد أيضاً أسماء لعائلات محلية حصلت على لقب نبيل . بارنيون مشتقة من برنبو اسم عروبي نجد مثله في تدمر ، ومارون الاسم السرياني مرحون وفي تدمر نجد مرتحون (تطلق أيضاً على الزوجة) وفي غرب البارة في جبل الزاوية موقع وادي مرتحون الأثري ، وفي شمال إدلب قرية معارة الاخوان والتي لها اسم ثان مرتحوان ، كما ذكر ياقوت في معجمه... كليوباترا اسم عروبي والدتها بارقوس (او بارغاس) اسم لأنثى برغا / برقا (في ليبيا) أيضاًعروبي جنوبي ، ونجده في الاسم العربي بورغان / بورقان ويعني القوة . أما اسم ابرهمس فهو ابراهيم بالعربية وبالعروبية القديمة = أب / رحيم أي يحب ويعطف أو من رحمة / رحى في العربية الثمودية رحمل وفي النبطية رحيمبل.

وكتابة يونانية أخرى على ساكف نافذة صرح كبير قديم يقع شمال شرق القرية لم يفسره لنا ، مؤلفة من سطرين يزينهما قرص مزخرف ورسم سنبلتين وصليب على اليمين واليسار ومؤخراً اكتشف كتابة يونانية أخرى على ساكف منزل قديم في سطر

واحد أسفلها صليب واضح وأخرى . . . كما وجد عمودان صغيران محفوران على ركائز باب قد تكون استعملت للراهب العمودي كعمودي كفرديريان. نجد في البلدة تيجان أيونكي وعواميد ، وبقايا أثرية أخرى غنية بالزخارف والرموز المسيحية في جدران بعض المنازل ، وقد يكون بعضها من بقايا كنيسة أخرى . استوطنت في العصر الوسيط حين استرد نور الدين زنكي المنطقة من الفرنجة ، كما هو وارد في شواهد القبور الإسلامية ، والتي عرضنا بعضها في كتابنا عن الأوابد الإسلامية (الصفحة ١١٩) ، هي نموذج لتوطن العرب فيها وتلاقي الثقافات والاستيطان الدائم منذ القديم .

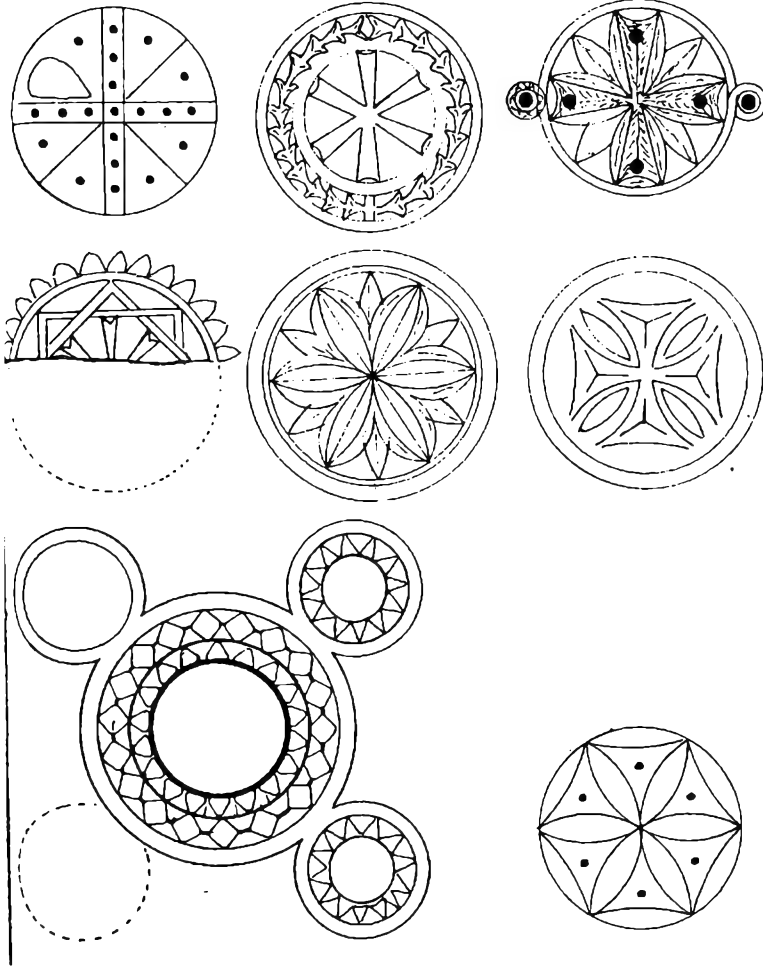
+ Λ ρ + NC

Fig. 111. Kefr 'Arouq: lettres grecques dans une rue au sud du village.



Fig. 112. Kefr 'Arouq: linteau de porte d'une villa.

الصورة - كفر عروق: عن باسكال



الغريب أن كفر عروق لم تدرس من أحد كما يجب قبل التغلغل العمراني وإزالة أثارها.. (باستثناء بحث في كتاب جبل باريشا) للصادق باسكال) ولعل ما وجدناه من بقايا المعصرة الشرقية الكبرى وسورها القائم على عواميد خير شاهد على إنها في الأصل خراب كبير، زالت معظم آثاره والدليل الشواهد الإسلامية الكثيرة (تم نقل بعضها إلى متحف إدلب من زمن) لكن الذي بقي تم إزالتها لكننا صورناها والحمد لله

يبدو أن كفر عروق قد سكنت منذ القرن ٢م لكن اسمها ورد في حوليات الآشوريين وكما أوردنا في اسم الجبل (ياراقو) هي قد جمعت كل العهود الرومانية- البيزنطية- الإسلامية الدليل وجود كتابة باليونانية على مدفن مؤلفة من ثمانية اسطر، وكتابة سريانية وكتابة يونانية فوق شباك عتيق وفي أزقتها كتابات يونانية إحداها (المسيح يعين.. المجد للآب والابن والروح القدس، أمين x صليب)) عدا الرموز المسيحية في داراتها غايوس، الكسندر، ما لخيونوس بن

جولة أثرية في جبل باريشافايز قوصرة

نبو وغيرهم أيضاً كتابة ١٩١-١٩٢م والمعمار غالموس.. إلى غربي الخراب قد يكون هناك معبد وثني؟ كثير من التيجان المحفوظة.. قد تكون الكنيسة مخفية مع بناء الجامع وتعود لعام ٥٢١/٥٢٢م المسماة باسم القديسين الياس وأندراوس ودومتيوس هذا حسب كتابة يونانية في الجامع تيجان كورنثية ..وصفها ما ترن في آخر الخراب جنوباً على ساكف كتابة ابتهاج للسيد المسيح تتبعه المجدة زارها طومسون ١٨٤٦م وقال فيها سكان دروز.. لكنهم غادروها فيما بعد إلى القرى الأخرى ...

	
كفر عروق-واجهة المعصرة الكبرى/قوصرة	- المؤلف مستنداً على واجهة المعصرة الكبرى/قوصرة
	
واجهة المعصرة الكبرى-نقش زخرفي/قوصرة	كفر عروق-شواهد إسلامية -العصر الوسيط/قوصرة
	
كفر عروق- شواهد إسلامية -العصر الوسيط/قوصرة	كفر عروق- شواهد إسلامية -العصر الوسيط/قوصرة

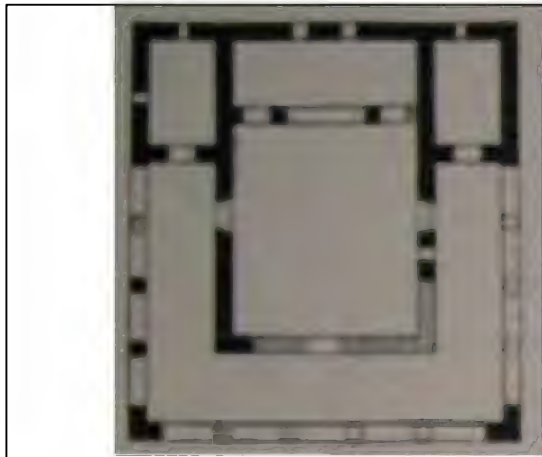
	
كفر عروق- شواهد إسلامية -العصر الوسيظ/قوصرة	كفر عروق- شواهد إسلامية -العصر الوسيظ/قوصرة

	
شواهد إسلامية -الوسيظ/قوصرة	شواهد إسلامية -العصر الوسيط/قوصرة
	
شواهد إسلامية -العصر الوسيظ/قوصرة	شواهد إسلامية -العصر الوسيط/قوصرة

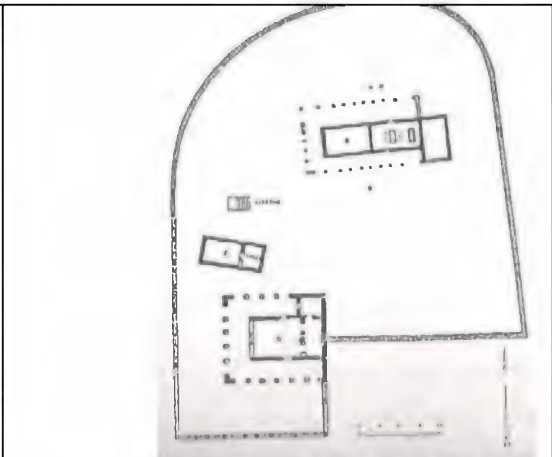
	
<p>شواهد إسلامية -العصر الوسيظ/قوصرة</p>	<p>شواهد إسلامية -العصر الوسيط/قوصرة</p>
	
<p>الدكتورة في القسم الجنوبي لجبل باريشا/قوصرة</p>	<p>المؤلف في كفر عروق مع د.فادي سليمان الحاصل على شهادة</p>

٧٥- كفر فنشه : قرية أثرية في جبل باريشا جنوب غرب كوكنايا ٢ كم وجنوب قورقنيا ٤ كم فيها كنيسة صغيرة تقع شمال شرق القرية منفردة بقربها بناء محتمل طاحونة زيت .

تختلف الكنيسة عن غيرها بأنها على شكل مستطيل صغير مختلفة عن غيرها في قوس مذبحتها مساحتها ٧,٩٥ x ٦,٣١ م بقي منها الجدار الشرقي وقسم من الجدار الشمالي والجنوبي وعواميدها لها ثلاثة مداخل غربي جنوبي شمالي ، طراز تيجانها كورنثي الكتابة اليونانية فوق شباك " + مريم العذراء ساعدينا + القديسة كنيسة مريم وترقى للقرن ٦ م . هناك قبر في الكنيسة قد يكون لباني الكنيسة في نفس الكنيسة كتابة يونانية أخرى على حجر في الجدار الجنوبي للشرق : " المجد لله ، ساعدنا جميعاً " .



مخطط الكنيسة (بطلر)



مخطط الكنيسة والدير/اثناسيوس



صورة من الجنوب الشرقي
للكنيسة (بطلر)



صورة من الغرب للكنيسة (بطلر)



كسيرة الكتابة ١٨٩م (بطلر)



صورة من الشرق الجنوبي (بطلر)

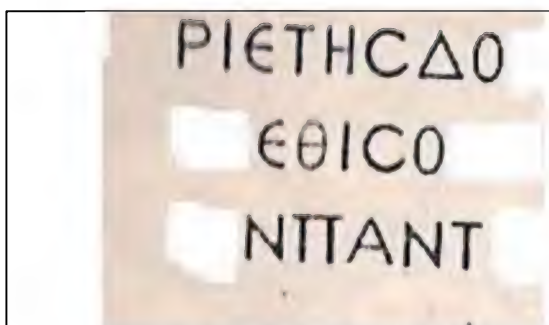


قوس النصر في الكنيسة الجنوبية يظهر
بطلر وزملاؤه

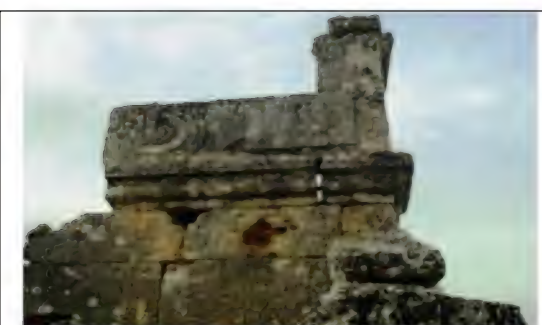


الجدار الجنوبي للكنيسة (بطلر)

هناك كتابة يونانية أخرى على شاهدة لأساس مكتشفة في الممر الشرقي للقرية ،
ومن غير شك هنا الطريق القديم للقرية " في عام ٢٣٧ شهر كانديكوس ١٢ منه .
أنطيوخوس " (نيسان ١٨٩ م) تشير إلى اسم الباني انطيوخ .
أما الدير فيقع شمال الخراب بقي منه بعض صروحه . أهمها كنيسة الدير في
جدارها الشرقي وقسم من الجنوبي والشمالي وعمودين في المدخل



كفر فنشه-الكتابة اليونانية



الزاوية الجنوبية الشرقية(قوصرة)



كفر فنشه نقوش(قوصرة)



كفر فنشه-القسم الشمالي(قوصرة)



كفر فنشه-نفس زخرفي(قوصرة)

الواجهة الشرقية للكنيسة(قوصرة)

٧٦- كفير : قرية أثرية صغيرة في جبل باريشا شمال كفرديان ٣ كم نجد عدة سواكف في (موقع) القسم الشمالي من الخراب وغرفتين . بقايا كنيسة ملحق بها غرفة معمودية في الشرق بابها شبيه بباب معمودية قصر ابليسو يتوسط ساكفته قرص كما نجد قرب الغرفة الجنائزية بقايا كتابة يونانية (اغيوس ثيوس = قدّوس الله) وصندوق حجري خاص بذخائر القديسين . الرسم التالي لرموز مسيحية وكتابة يونانية في غرفة المعمودية(عن كتاب جبل باريشا ص ١٢٩)بقايا الدير غير موجودة



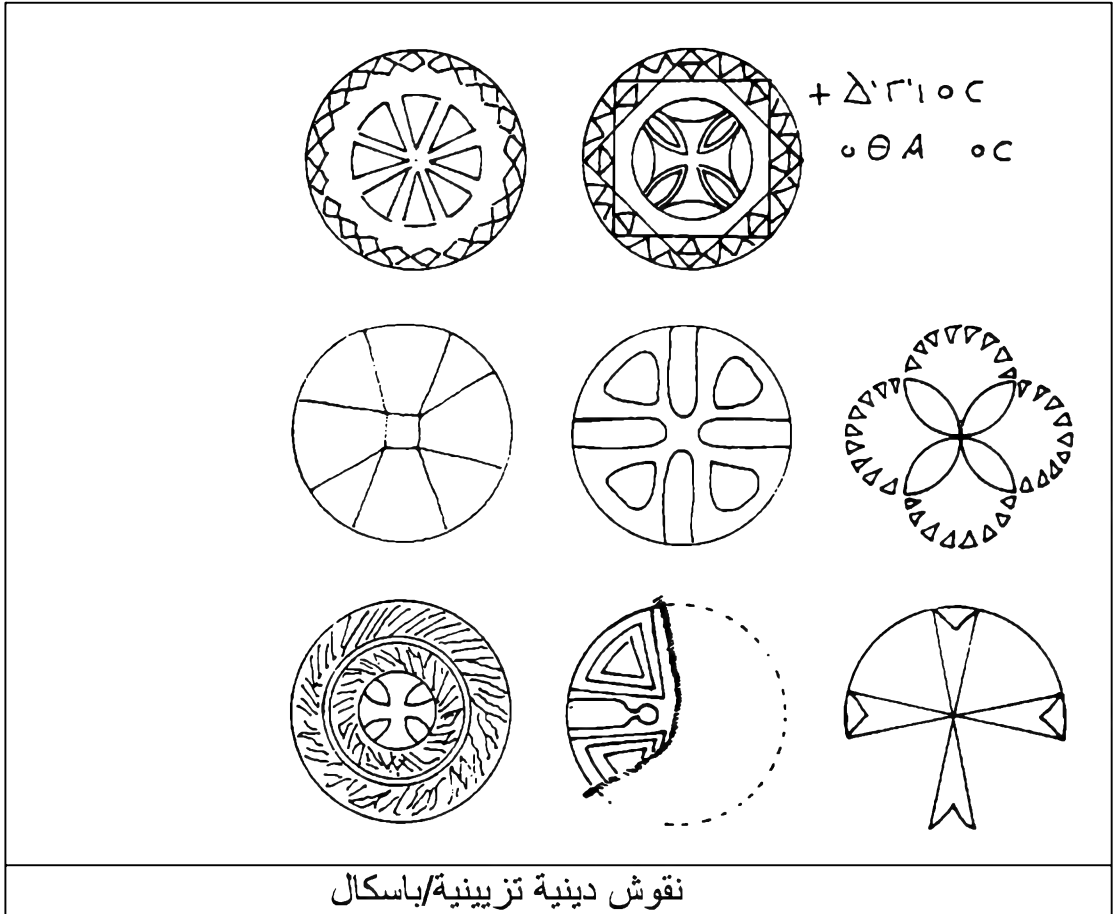
كفير - إعادة تصور الكنيسة

كفير - مخطط منظوري للكنيسة



كفير - حفر في جدار غرفة الذخائر/باسكال

كفير دار العماد الغرفة الجنائزية الى اليسار الكنيسة التي لم تعد موجودة اليوم/باسكال



نقوش دينية تزيينية/باسكال

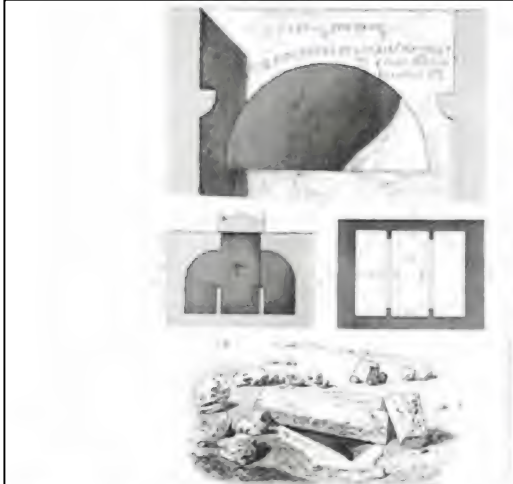
يوجد فيها مسجد مازالت بقاياه قائمة من أهمها ساكفته الواقعة أرضاً (١٥٦ x ٣٤) سم ((١- لما كان بتاريخ سنة خمس وستين وثمان مائة جدد هذا ٢- المسجد المبارك أحمد ابن خالد الأوحى غفر الله له ولوالديه و (لآله)))..

٧٧- كوسيك : قرية أثرية صغيرة في جبل باريشا غرب باشمشلي ٢ كم ليست بعيدة عن الطريق الإسفلتي . في مطلع القرن الماضي شاهد غاريت عضو البعثة الأميركية كنيسة صغيرة في جدارها الجنوبي بابين ، كل جدرانها قائمة في حالة جيدة عدا الواجهة الشرقية ما زال قوس حنيتها موجوداً قد تكون من القرن ٦ م ؟ على ساكف باب الرجال أثاليل و ٣ أقراص الوسطاني ضمن مربع ، هناك ساكف عليه كتابة سريانية تحتها قرص في نقش يرمز للشمس والكواكب . هنا نجد مؤسسة ديرية ، فهناك برج حبيس في الزاوية الجنوبية الغربية من المصلى ومضافة . . وما تبقى جنوب الكنيسة . وهناك بقايا معصرة . .



٧٨- كوكنايا: أول موقع أثري أزوره في جبل باريشا عام ١٩٦٦ م، مع سباح أميركان زاروني في إدلب وحارم . . ومن يومها أحببت الآثار ودراستها . هي في جبل باريشا جنوب قورقنيا ٢ كم وعن حارم ١٣ كم . ذكرتها الوثائق العثمانية باسم كفرنكنايا ١٠٢٧ هـ / ١٦١٨ م وكوكنايا في الربع الثاني من القرن السابع عشر . تحولت من مزرعة إلى قرية عام ١٩٨٧ م. زارها (تومسون) ١٨٤٦ م و زارها (فوغويه) ١٨٦٢ م قد قدم لنا آثارها في لوحات جميلة هي الأوسع في التوثيق لها .. (يوليان) ١٨٨٨ م أما الضابط الفرنسي (فرومنت) قائد حامية حارمعام ١٩٢٨ م اعتبرها من : " المواقع المهمة والسليمة في معظم أبنيتها و أن فيها مسجد قديم وميتين، وعدة صروح للسكن سليمة، و إلى الجنوب ٣٠٠ م على الغطاء الداخلي لأحد القبور أقدم كتابة مسيحية في سورية ٣٦٩ م " ولكني لا أتفق معه، إذ هناك كتابة أقدم منها في معرة الشلف ٣٣٦ م، واكتشفنا مؤخراً في قورقانيا الأقدم ٣٢٩ م بعد الاعتراف بالمسيحية بأربع سنوات .

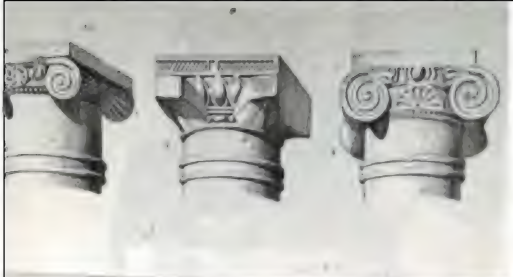
في البلدة مدفن هرمي صغير كما في الباراك ولكن سقفه أقصر و أبسط، يشبه المدفن الهرمي في قرية جوازيه الأثرية، بداخله ناووسان حجريان، قائم على عواميد بسيطة، سقفه مغطى ببلوكات حجرية دون ملاط، على الجانب الجنوبي في الزاوية الجنوبية الغربية كتابة يونانية : " بقدرة الله والمسيح أقيم هذا في ٢٢ غوربيوس عام ٤٣٢ " (٣٨٤ م) نجد مثل هذا التعبير أيضاً في كتابة منزل في كوكنايا المؤرخة عام ٤٣١ م ولعل صاحب ذلك البيت قد دفن هنا.



اللوحة ٩٦- كوكنايا: مدفن ايوسيب المسيحي ١٧ آب ٣٦٩م بموجب الكتابة اليونانية التي وجدها فوق مدخل المدفن المحفور في الصخر. هو بغطاء حجري في سنامات في الزوايا الأربع، قد رسمه لنا مع المخططات.



اللوحة ٩٧- كوكنايا: رسم لمجمع المدافن الهرمية في شمال القرية. أزيل بعضها وبقي توثيقه.. هي مربعة الشكل، قائمة على عواميد بسيطة، سقفها الهرمي واضح فوق إحداها، من البلاطات الحجرية. داخل إحداها تابوت حجري عليه نقوش نباتية



اللوحة ١٠٣ : قدم لنا رسماً لتيجان كوكنايا ١-أيونية يتوسطها شكل نصف دائري على شكل دولاب عربية يرمز للحياة والزراعة، وفوقه شكل



اللوحة ١٠٥- كوكنايا: رسمت من الداخل وهي حظيرة مواشي. ذات مدخل جميل عليه نقوش في لوحات مربعة.

بيضوي يرمز للسيد المسيح، الثاني ايضاً تاج أيوني، ولكن فيه قرص وكأنه يتحرك (يرمز للحياة) على شكل دولاب، وبجانبه شكل بيضوي. الثالث في الوسط تاج متميز (توسكاني) فيه بالوسط ثلاثة اشكال بيضوية ترمز للآب والابن والروح القدس، مع ثلاثة لألئ. في الاسفل وللأعلى نحت جميل داخل مستطيل أفقي. اللافت للأنظر أن التيجان الثلاث قائمة على عواميد أسطوانية، فيها حزام يلفها مرتين، وهذا نادراً موجود في آثارنا. هو أعادها إلى القرن الرابع الميلادي، وبيت فيه درج حجري نلاحظ السفلي فيه عمود متوج كتب (القرن ٤-٥م)



اللوحة ١٠٦ - كوكنايا : رسم لبيت القرن ٥م في الطابق العلوي عواميد متوجة في زخرف بسيط. أرجح هي بقايا رواق؟

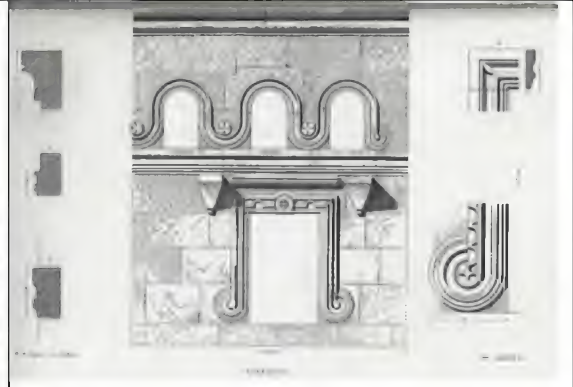


اللوحة ١٠٤ - كوكنايا: ترسم لنا احد البيوت الجميلة في طابقين، ما زال موجوداً. تظهر الأعمدة المتوجة والدرابزين الحجري المنقوش.



اللوحة ٩٨ - كوكنايا: رسم لمخطط المنازل ، مع باحاتها ، وأروققتها، والأزقة المجاورة لها. اليوم قد أصبحت مستباحة، فلم يعد هذا الألق الحضاري فيها، فقد اسوطن السكان بين الخرائب

اللوحة ٩٩ عرفنا بتفاصيل العمارة والإنشاء مقدماً قرصاً فيه صليب مطعم بالآلي مع الإطار ، هي رمز لآيات الإنجيل وفيه حرفا ألفا واوميغا اللذين يرمزان للسيد المسيح بقوله (أنا البداية والنهاية) مع رمزين بيزنطيين.. سنجد هنا أربعة أشكال بيضوية مفتوحة وكأنها أذن ، هي رمز للأنجيل الأربع .ثم سنجد رسماً لتثبيت البلاطات، وكيفية بناء الجدران وتداخل الأحجار في البناء ، لكن القرص الآخر فهو مشكل من أكثر من صليب مع لآلي ورسوم وريدات ، ثم أذن أربع في الأسفل مدخل بيت فوقه بلاطة قائمة على مسندين حجريين. في الوسط ساكف فيه نقش لقرص بداخله صليب يقدم لنا صورة عن مداخل البيوت



كوكنايا : زقاق مسقوف بالحجر

اللوحة ١٢٠ - كوكنايا: كتب كنيسة القرن ٦ م. مازالت بقاياها موجودة هنا رسم لنا شبابيكها الكبرى ، والصغرى المؤطرة بأثليل تنتهي بقرص ، بينها وريدات في وسط الشباك للأعلى قرص فيه صليب..

وننوه إلى أن بناء مدفن جوانيه الواقعة في الجنوب الغربي منها ، المشابه لهذا المدفن كشكل هرمي قد شيد عام ٣٩٨ م فلا بد أن يكون المعمار نفسه قد شيد الإثنين ! هناك كسيرة حجر كبيرة استخدمت لأحد الأبواب عليها كتابة يونانية : " + في التاسع من شهر بانموس اندكشن ١٥ من عام ٦٠٠ " (٥٥٢ م).
أما المدفن الهام والمحفور في الصخر غير بعيد من البلدة جنوباً ، له غطاء حجري مسنن كغطاء الناووس ، هذا المدفن بداخله قبران ، مدخله بسيط مقوس حفرت فوقه الكتابة اليونانية و ٣ صلبان : " + لأجل اوسيبوس + المسيحي + المجد للآب والابن والروح القدس . في عام ٤١٧ من شهر لاوس ٢٧ منه " . (أب ٣٦٩ م) .
تعتبر هذه الكتابة إحدى أقدم الكتابات المسيحية في سورية والتي تتضمن كذلك ليتورجيه القديس جيمس ، كما في غيرها من الكتابات المسيحية التي تمجد الأرض او المقدسات ، اوسيبوس هذا من المعلمين الكبار والرحالة المشهورين حين قرأ (برنتس) الكتابة قال له مزارع : " إنه يوسف بيون " أحد صحابة محمد (ص) ورجل مقدس جداً ؟ !!
وفي أحد القبور حفرة صغيرة أو أكثر لوضع المصابيح .
بجانب المدفن الهرمي أيضاً آخر ، مكشوف بلا غطاء علوي سنامي الشكل ، كان في أصله مدفن هرمي آخر صغير .

في الرسم المنشور عند فوغويه ١٨٦٢ م نلاحظ الهرم الصغير المسقوف كسنام و الآخر بلا سقف وإن كان في أصله كالأخر، بقي منه ثلاثة عواميد مربعة بتيجان بسيطة فيه ناووس مزخرف بأقراص ومربعات نافرة ورسم سنبله، دلالة على الغنى الفني للعمارة في هذه المنطقة

كذلك نشر فوغويه رسماً لحظيرة مواشي هي تحفة فنية بذاتها ، قائمة على عواميد مربعة يعلوها تيجان بسيطة، وفوق ساكفة المدخل من الداخل لوحة حجرية نحت فيها ثلاث مستطيلات ، في الأوسط قرص دائري فيه صليب ، الناظر إليها يجدها وكأنها كتاب مغلق، وهناك لوحة حجرية مقسمة إلى مربعين بداخلهما شكل بيضوي وأسهم . ونشاهد المعالف الحجرية، وفي الوسط حفرة صغيرة للروث. وقد تكون معصرة ... !

في البلدة صرح مميز وهام مربع الشكل مؤلف من طابقين السفلي مفتوح في جوانبه الأربع لكن المميز فيه وجود عمود عليه تاج يقسم الفتحة الشمالية وكذلك الدرج الحجري (عشرة درجات) المؤدي للطابق الثاني هو من بلوك حجري واحد . في الأعلى غرفة هي منسكة راهب أو راهبة ، تحولت فيما بعد إلى مسجد لوجود محراب فيه ، وفي الأسفل اكتشف قبر وكتابة عربية في أواخر القرن الرابع الهجري – انظر كتابنا عن الآثار الإسلامية – في أول الأمر اعتبر (بطلر) هذا البناء خاص لحراسة الحديقة ، ورغم صغره فهو مميز، و عند (فوغويه) منزل مزارع، لكن دراسات الأباء الفرنسيين، اعتبرته في أصله منسكة، ونحن نوافقهم الرأي لوجود شبيه له في باشمشلي، وفي بلدة رويحا الأثرية في جبل الزاوية.

وعلى ساكف مدخل في الجزء الغربي من الطريق المتجهة جنوباً، قرب الزاوية الشمالية الغربية للبلدة كتابة يونانية واضحة ضمن إطار مستطيل : " يوجد إله واحد فقط . في عام ٣٩٧ من شهر غوربيوس السادس عشر منه " . (أيلول ٣٤٩ م) برأي تعتبر هذه الكتابة إحدى أقدم الكتابات التي تشير إلى الله الواحد الأحد . (الصورة ٥)



كوكنايا : إحدى أقدم الكتابات المسيحية ٣٤٩ م .

وهناك كتابة يونانية أخرى أتت بعدها لكنها أضافت كلمة (المسيح) المنقورة على ساكف مدخل مباشرة وانت خارج من البوابة الشمالية للبلدة : " يوجد إله واحد والمسيح . في ٢٩ أودنيوس عام ٤٢٦ ، داماس المعمار " . (٣٧٨ م) . يبدو أن اسم هذا المعمار يحفظ اسم س دومتيوس ساعدنا " أفضل تسمية ه دمشق باللاتينية ، لعله في أصله من دمشق استوطن هنا و بنى هذا الصرح، و أما الاسم الأول

فيشير أيضاً إلى اسم عروبي قديم دانو / دانيو ، واسمه محفوظ في موقع دينيت / أدينو شرق إدلب، ودانا الشمالية ودانا الجنوبية في محافظة إدلب.
أما منازلها فكثيرة أهمها النزل (خان قديم) المؤلف من طابقين يتقدمه رواق قائم على عواميد بطابقين أيضاً ، الأسفل عواميده مربعة الشكل والأعلى اسطوانية (باق ثلاث) تاج كل منها مختلف عن الآخر أيونيكي – كورنثي، والآخر مختلف عنهما عليه قرص، وعلى كل واجهة بلاطات الدرايزون المزخرفة، لم يبق منها غير واحدة . يجاور الفندق رصيف بالحجارة الضخمة يؤدي إلى الأندرون.



كوكنايا: خان للمسافرين والحجاج

في الجزء الشمالي من البلدة منزل آخر رواقه القائم بطابقين ، تيجانه من نمط واحد كورنثية ، بلاطات درابزونه المزخرفة لم يبق فيه غير واحدة ، و أرض الطابق العلوي مدمرة ، وسقفه العلوي مرصوف بالحجارة ، بينما السابق غير موجودة ، وعلى ساكف مدخل الطابق العلوي يوجد قرص مزخرف، وفوق قرص على ساكف المدخل الجنوبي كتابة يونانية تعريبها (الله هو الرحيم) والمنزل الثالث الذي رسمه فوغويه ١٨٦٢ م أعاده للقرن ٥ م نشاهد عواميده المربعة والأسطوانية بتيجان زخرفها مختلف لكنها في الطابق الثاني و الأول، وفي الأرضي للأسفل نشاهد كوة للإضاءة، وفي الأعلى بقي حجرة من أساس الطابق الثالث، أزيل معظم هذا البناء ولم يبق منه غير العواميد !!!

أما المنزل الرابع الذي وصفه ورسمه فوغويه ١٨٦٢ فيقع أيضاً في مركز جذاب للرائي يتقدمه رواق بطابقين سقف شرفته مرصوف بالحجارة المسطحة ، عواميده ذات زناز بارز ، قواعد العواميد تمتاز أيضاً بزخارف متتالية ومتنوعة. ما زالت قائمة بين عواميده بنتوء بارز للأمام ، وآخر بطراز موجود في المنطقة بشكل قليل، و أثاليل محفورة على نجفتها طراز تيجانها أيونيكي، بلاطة درابزونه الباقية زخرفها في مستطيلين، الأول ضمن شبكة متداخلة، والثاني فيه قرص شمس نصف، وقرص آخر بزخارف متتالية، يتوسطها نقاط وأخرى شكلها كورود . يطلق الأهالي عليه (قصر الملك !) ترقى هذه البيوت إلى القرن ٥ م، وعلى ساكف مدخل دارة واجهتها

للجنوب كتابة يونانية على جانبيها زخارف دالة على القرن الخامس في تكوين البناء ، إذ مغطى ببلاطات حجرية

" † بعون الله والمسيح أقيم هذا المنزل في بداية شهر لاوس عام ٤٧٩ ، المعمار دومنوس † " . (آب ٤٣١ م) في جانبي الكتابة رمز مسيحي .

يبدو أن كوكنايا كانت بلدة مخططة عمرانياً بشكل مميز إذ نجد فيها الأروقة بين بيوتها، إحداها كان مغطى بقنطرة حجرية لحماية المارين من المطر والشمس ؟ ! كما وجدناها مرصوفة بالحجارة الضخمة مثل هذه البلدة الأثرية الغنية بكتابتها المسيحية لن تخلو من المؤسسات الدينية أولاها الكنيسة الشرقية البازيلية من القرن ٥ م : (١٦,٥ x ١١,٦٠) م حنيتها نصف الدائرية ناتئة وهي قائمة على أعمدة . والكنيسة الغربية البازيلية في جنوب البلدة بحنية مستطيلة، باق منها الجدار الشمالي والباب والشبابيك يلفها زنار، ترقى للقرن ٦ م وفي وسط الخراب باق مصلى الكنيسة الثالثة ، وهناك إلى الجنوب من برج الحبس مباني ديرية بقي بعض أسسها ومدفن وصهريج ومعصرتين، وبقربها بقايا دير وكنيسة كبيرة من القرن ٦ م حنيتها وحائطها الشرقي قائمين، وإلى الجنوب في الأعلى قلعة البرج، هي منسكة راهب بغرفتين متلاصقتين ، وغرفة جنازية وهناك برج عكوش شمال غرب المنسكة السابقة على تل مقابل لها يسمى ((برج يعقوب الخاطي)) لوجود كتابة سريانية في الجدار المقابل لجدار المدخل. هو في حالة جيدة على ساكف بابه نتوء بارز في وسط صليب بدون قرص، لكن على العضادة اليمنى قرص بداخله صليب وآخر إلى اليسار.

وفي قعر الوادي برج آخر من طابقين مع طابق أرضي ومعصرة وصهريج وبركة مستطيلة.

فيها كتابة سريانية منقوشة على جدار مدخل برج يعقوب .

البعثة الأميركية في كوكنايا: نشعر بالغبطة في إنها زارت الموقع عام ١٩٠٥م ووثقته بشكل أوسع بعد فوغوية.. نقدم بعض صورهم ولو مكررة معنا من خلال صورنا. لكن هناك فارق زمني بين كل زيارة .. قد تذهب بعض المعالم..



نفس الدارة من الجنوب الغربي



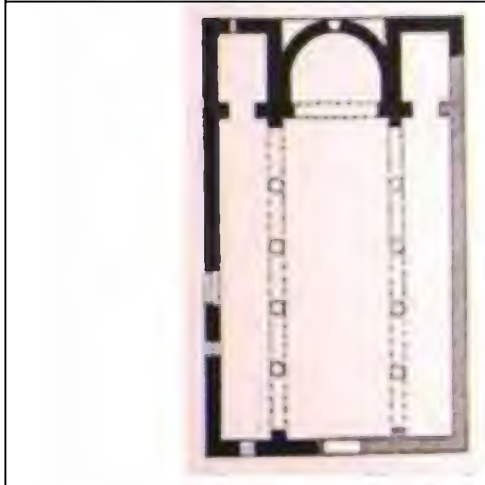
الواجهة الجنوبية لدارة بطابقين/رسمها فوغوية



البيت الأول في نظرهم



الواجهة الجنوبية لدائرة كبرى بطابقين/
دائرة



مخطط الكنيسة الشرقية



كنيسة شرقية - حنية/تم تدميرها مؤخراً



الجار الشمالي للكنيسة
الجنوبية(دائرة)



الكنيسة الشرقية /من الجنوب الغربي

	
<p>مدخل استقبال ٤٣١ م</p>	<p>برج الحبيس والدرج الحجري (داثر) اليوم</p>
	
<p>عواميد الدارة الاولى بنظرهم</p>	<p>المدفن الهرمي (رسمه فوغوية قبلهم) (داثر) اليوم</p>

... فيها كتابة سريانية منقوشة على جدار مدخل برج يعقوب.
 . فيها كتابة عربية قديمة على حجر مستطيل ((١ - توفيت سنة الدر ابنة محمد
 رحمها الله ٢ - سنة خمسة وتسعين وستمئة)) (١) وفي المنزل الموجود وسط
 الخراب والمشكل من طابقين ذو الدرج، (في أصله منسكة راهب) فيه محراب
 وكتابة عربية في الأسفل إحداها غير واضحة ، والأخرى (وما النصر إلا بالله)
 والثالثة (١ - بسم الله الرحمن الرحيم ٢ - خط عامر بن محمد بن عبد ٣ - سنة تسع
 وتسعين وثلاثمئة (٢) (ص ٦٤) وتؤكد هذه الكتابة على توطن المسلمين في هذه

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

المنطقة في القرن الرابع الهجري وقد أشار (فرومنت) إلى وجود مسجد قديم
ومتين فيها حين زارها عام ١٩٢٨م^(١)
-كوكنايا: كتابة عربية في بيت ٣٩٩ هـ

فيها كتابة سريانية منقوشة على جدار مدخل برج يعقوب.

الرسالة
م - عام ١٩٢٨ م
رسالة



الحي الشمالي الأغنى بالآثار



تداخل العمران الحديث بين الآثار



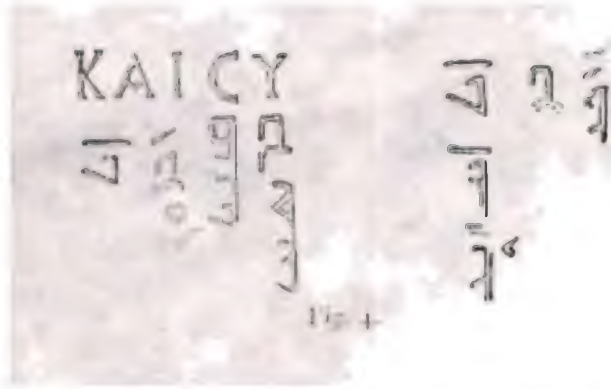
الواجهة الجنوبية للفندق والسوق



من اليمين الواجهة الجنوبية لدارة كبرى بطابقين لها درابزين وباحة /إلى اليسار زقاق ودارة كبرى -القرن ٦م

٧٩- مارسابا : قرية أثرية في جبل باريشا شرق حارم وشمال بنقفور وقرقانيا بحوالي ٤ كم . من خلال اسمها قد تكون في أصلها تجمع ديري منجز على غير مرحلة ، و أكدت وجود الدير فيها . كنيسة الصغيرة ببهو واحد كنيسة اشروق ومعرميا و نورية وقرق بيزة قرن ٤ م مساحتها مع ملحقاتها (١٤,٥٥ x ٧,٤٥ م) التجمع ما زال باق بعض جدرانه فيها صهريجان ومعصرتان وبرج حبيس لئاسك وثلاث كتابات الأولى يونانية فتقع في غرفة جنازية محفورة في الصخر للشرق بجانب الطريق جنوب القرية محفورة أسفل المستطيل واجهته للجنوب (أنت أيضاً أو أنتم كذلك) وتعني ما يصيبنا قد يصيبكم خيراً كان أو شراً أو تعني و أنتم اللاحقون !! يوجد مثلها في قاطورا بجبل في أصلها مدفن وثني من القرن ٢ م ثم تحول إلى معصرة نبيذ في خدمة الكنيسة من خلال الكتابة السريانية المنقورة أسفلها..

في غرفة قبو صخري توجد كتابتين سريانيتين في الجدار الجنوبي على يمين الداخل ترجمتها (أنا زاكرون ، الكاهن ، ابن يوحنا) والثانية (أنا أوسيبوس ، بن زاكاي) ونلاحظ أن اسم زاكاي موجود أيضاً في بابسقا . وفي العربية زكي وما زال السريان يستخدمون هذا الاسم زاكا - ساكا

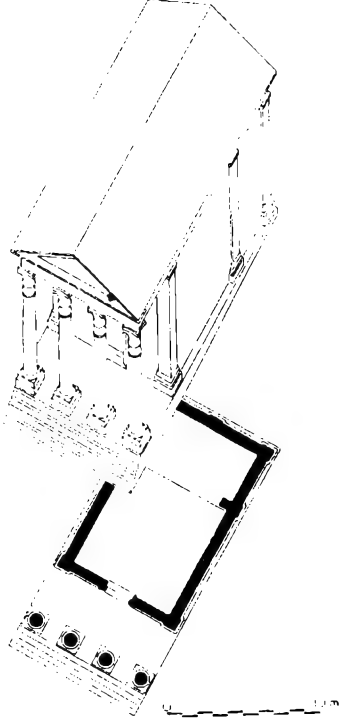


٨٠- **معبد/برج باقرحا:** يشرف على بلدة باقرحا ، هو معبد وثني أقيم على سطح يبلغ ارتفاعه ٥٥٠ م ، على الرغم من كونه أفضل حالاً من المعابد الأخرى ، فإنه لم يحظ إلا بدراسة قامت بها البعثة الأميركية ١٨٨٩ - ١٩٠٠ م ثم تشالانكو والبعثة الفرنسية ، وفي تقريرها الأثري ذكرت : " يحيط بالمعبد سور ذو تصميم غير متناسق ، تهدمت معظم أجزائه باستثناء بابه الضخم الذي يعود تاريخه إلى عام ١٦١ م . أما المعبد نفسه فقد أقيم على مخطط تقليدي ١٨ x ٩ م ذي واجهة رباعية العُمد ، وموجه غرباً بشرق ، اكتمل بناؤه على ما يبدو عام ١٦٢ - ١٦٣ م. و لا تزال بنية المعبد العلوية قائمة بصورة ممتازة وخاصة في قسمها الغربي الذي ما برح يحتفظ بنصف جبهته وبعمودين قائمين بازاء واجهته أحدهما كامل حتى تاجه الكورنثي ، كما أن جميع حجارته لا تزال في المواضع التي انهارت فيها . . . " . وشاهدت داخله بثلاث طوابق منهارة ومعالم تثبيتها واضحة في الفتحات المحفورة بجداره. الموقع بالذات والمطل على سهل العمق وسهل سرمداء يشير إلى الاستيطان المبكر للرومان حين غزوهم سوريا . هذا المعلم الأثري يعطينا إشارة إلى الشخصية اليونانية الرومانية وتأثيرها في مواقع العبادة الشرقية ، وسعيهم لبناء هياكل خاصة بفنون عمارتهم الكلاسيكية ، كيف لا و بناء الهيكل في طرازه وتصميمه هو مخطط روماني خاصة في الـ Cell حجرة المعبد ، والرواق القائم قبل مدخله على أعمدة أربع أسطوانية بتيجان كورنثية بواجهة عليا مثلثة الشكل (جمالون) يحيط بها إفريز نافر وشريط منحوت كضفيرة متعرجة بينها صور لرؤوس البقر كما في بشندلايا في جبل الأعلى و فاسوق في جبل الوسطاني وغيرها.

في وسط الجمelon نلمح نحت نافر لصقر وكأنه طائر JOVE لقد تم بناء هذا المعبد في عهد الأنطونيين وواضح التأثير الروماني فيه وفي الواجهة الغربية للأعلى نحت نحت نافر ضمن قرص لورود أو ورود بدون قرص وتماثيل نحت نافر للأعلى بشكل أكبر يبدو أنه أحد الآلهة ثم وجهين وآخر للأسفل يشبه الذي في قوس النصر في اللاذقية.

و مقارنة هذا الهيكل الشبيه بهيكل رويحة وسرجلا ولكنه أضخمها وأكبرها وله شبيهه في القرن الثالث الميلادي في خراب اسرية في البادية السورية وفي بعلبك بلبنان .

بوابة المعبد الخارجية القائمة على حجرين فوقهما نجفة تتخللها أثلام على اليمين واليسار نشاهد نحت نافر يمثل المذبح وفي الأسفل كتابة يونانية : " مذبح زوس كبير الآلهة مستجيب دعاء أبولينوس و أبولوفانيس و شالبيون ، أبناء ماريون ، من قرية ميثوس ، شيد هذه البوابة في عام ٢٠٩ ، غوربيوس " (أيلول ١٦١ م) .



زوس هو زيوس كبير الآلهة اليونانية ، وكذلك هناك معبد له فوق جبل الشيخ بركات باسم زوس مدبخوس والكلمة الأخيرة تعني مذبح .

أما كلمة ميثوس فقد حار الباحثون باليونانية عن معناها ، بعضهم قال : هي قرية ، وآخرون هو اسم لجالية أو مستعمرة أو مستوطنة من نوع ما وربما كانوا من باقرا _ وهو الاسم القديم للبلدة برأي برنتس ونرجح ذلك و إن كانوا في أصلهم مواطنين رومان استوطنوا هنا

- - برج باقرا : مخطط المعبد

مع تصور لتصميمه الروماني/تشانكو

ومارسوا طقوسهم الدينية في معبد خاص بهم ، وتشير الحوليات التاريخية إلى أن الامبراطور هادريان قد أقام مستوطنات رومانية في المنطقة بدلالة البقايا الأثرية التي تشاهد هنا وهناك .

هناك كتابة يونانية محفورة على الواجهة الشمالية للعواميد الأربع في المعبد : " عام ٢٨٧ في شهر ديوس ، أنا أورليوس كرلوس ، ابن ديودوروس ، مع زوجته إسدوته (. . .) هذا الرواق ، عواميد إلى (. . .) " ٢٣٩ م يبدو من خلال الكتابة أن الرواق قد شيد فيما بعد من قبل عائلة رومانية ارستقراطية تقرباً لإلههم زيوس



البوابة والمعبد من الغرب (بطلر)

البوابة الرئيسية من الغرب (بطلر)



قبل الترميم الفرنسي (بطلر)

الصورة من الشرق (بطلر) ١٩٠٥ م

ذكر شيفمان - في كتابه المجتمع السوري القديم دمشق ١٩٨٧ م
(ص ١٤٢) وتذكر المصادر تقدمية عام ١٦١ من البرج المعلق (هو برج باقرحا) على
شرف زفس- مدباخ قام بها الإخوة أبو لوني و أبو لوفان وجاليون أبناء
ماريون)) هنا إشارة إلى تقدمية جماعية من أسرة كبيرة، وليست من شخص واحد...



من تصوير الرحالة بل ١٩٠٥م	صورة حديثة من الشرق الجنوبي قوصرة/٢٠١٠م
---------------------------	--

	
برج باقرا-الواجهة الغربية(قوصرة/٢٠١٠م	برج باقرا-الواجهة الشمالية
	
برج باقرا-الواجهة الشمالية الغربية/ديمتر	نحوت ونقوش في الأعلى/ديمتر
	
برج باقرا-صحن المعبد / قوصرة/٢٠١٠م	-أعلى الواجهة الغربية/ قوصرة/٢٠١٠م

	
<p>برج باقرا-بقايا العمود/ قوصرة/٢٠١٠م</p>	<p>برج باقرا-بوابة المعبد/ قوصرة/٢٠١٠م</p>

	
<p>برج باقرا-المعبد من الشرق/ قوصرة/٢٠١٠م</p>	<p>المدخل والمعبد من الغرب/ قوصرة/٢٠١٠م</p>
	
<p>برج باقرا-عواميد/ قوصرة/٢٠١٠م</p>	<p>برج باقرا-تاج/ قوصرة/٢٠١٠م</p>

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
<p>برج باقرا- مدفن/ قوصرة/٢٠١٠م</p>	<p>المقلع/ قوصرة/٢٠١٠م</p>
	
<p>برج باقرا-نحت نافر/ قوصرة/٢٠١٠م</p>	<p>معبد من الشرق الشمالي/ قوصرة/٢٠١٠م</p>

	
<p>الزاوية العليا الشمالية-الشرقية/ قوصرة/٢٠١٠م</p>	<p>برج باقرا-نحت نافر/ قوصرة/٢٠١٠م</p>

	
- نجفة بنحت نافر/ قوصرة/ ٢٠١٠م	برج باقرا-نحت نافر في الزاوية الشمالية العليا/ قوصرة/ ٢٠١٠م
	
-نحت لوجه شخص/ قوصرة/ ٢٠١٠م	برج باقرا-نحت نافر/ قوصرة/ ٢٠١٠م
	
برج باقرا-نحت نافر/ قوصرة/ ٢٠١٠م	برج باقرا-قاعدة عمود/ قوصرة/ ٢٠١٠م

	
برج باقرا-الزاوية العليا الشرقية الشمالية في نحوت رمزية/ قوصرة/ ٢٠١٠م	-نحت نافر يمثل وجه حيوان/ قوصرة/ ٢٠١٠م

	
<p>برج باقرحا-إعادة تصور للمعبد-الواجهة الشرقية(عن بطر)</p>	<p>برج باقرحا-مخططات المعبد(عن بطر)</p>
	
<p>برج باقرحا إعادة تصور للمعبد-الواجهة الشمالية(عن بطر)</p>	<p>برج باقرحا- كتابة المعبد/تشانكو</p>
 	
<p>برج باقرحا-تاج ونقوش</p>	<p>برج باقرحا-صورة قديمة من الشرق/بطر</p>



نحت الصقر وغيره/
قوصرة/٢٠١٠م



طاقة التعريف بالمعبد



-أساسات الباحة الشرقية/
قوصرة/٢٠١٠م



لباحة الشرقية/ تيجان عالية /
قوصرة/٢٠١٠م



-بناء مجاور للمعبد/
قوصرة/٢٠١٠م

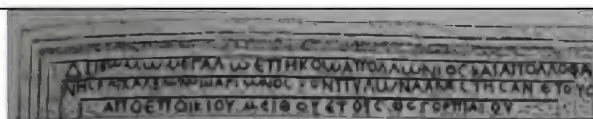


معبد باقرحا-
بوابة/قوصرة/٢٠١٠م

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



معبد باقرحا-المعبد والتيجان من الشرق



معبد باقرحا- كتابةالبوابة/بطلر



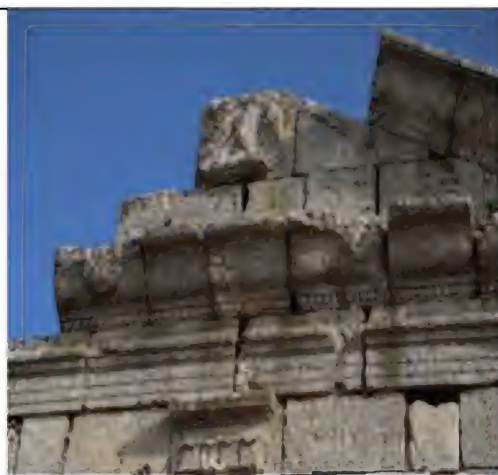
بقايا النقوش الزخرفية من الأعلى/قوصرة ٢٠٢١م



النقش الزخرفي في زنار الجدار/قوصرة ٢٠٢١م



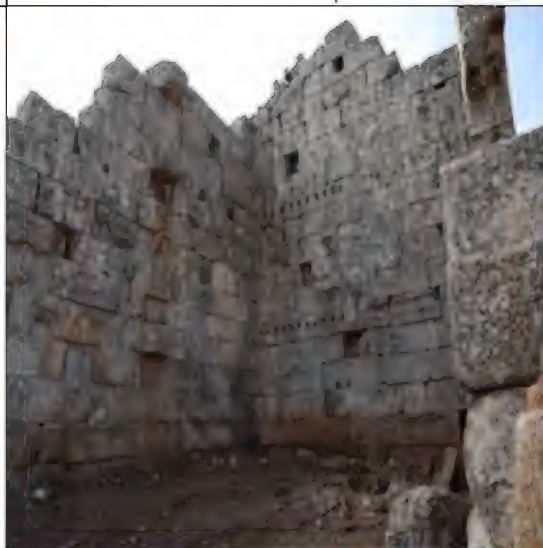
أهمها النسر النافر في
الوسط/قوصرة ٢٠٢١م



أعلى الواجهة الغربية الغنية بالنحوت
/قوصرة ٢٠٢١م



الزاوية العليا ذات الزار المتدرج
والنحوت/قوصرة ٢٠٢١م



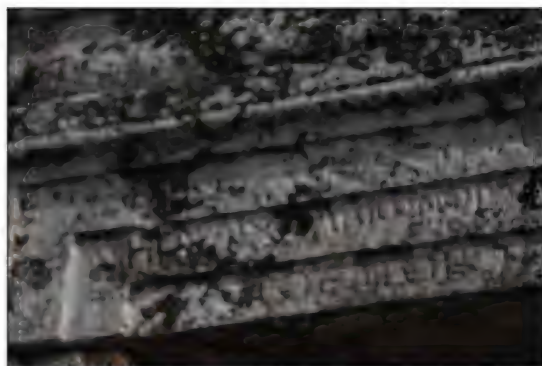
المعبد في الداخل/قوصرة ٢٠٢١م



قواعد التيجان التي شيد فوقها عواميد
الرواق/قوصرة ٢٠٢١م



نحت واقع من الأعلى عليه
وجه؟/قوصرة ٢٠٢١م



ساكف البوابة الخارجية للمعبد عليها
كتابة يونانية/قوصرة ٢٠٢١م



قاعدة الزاوية الشمالية
الغربية/قوصرة ٢٠٢١م



منظر عام للمعبد من الشرق تصوير محمد كمال

٨١- معارة الشلف/معراتا: تقع في السفح الغربي-الجنوبي- مسكونة. قيل عدد داراتها ٥٥ وكنيسة من القرن ٥م التجمع السكني في الجنوب بقي القليل منه. فيها خزان ماء كبير مصنع ٥/١٤ x ٦ عمق ٥ في الشرق وفي الشرق مدفن هرمي بحالة جيدة، لكنه بسيط في شكله بدون زخارف . فيها كتابة مسيحية تعود إلى العام ٣٣٦-٣٣٧م فيها (توسل للحصول على عون السيد المسيح). وبقايا الطريق الروماني.

	
معراتا-المدفن الهرمي	معراتا-المدفن الهرمي
	
معراتا-المدفن الهرمي	معراتا-قبة المدفن الهرمي

٨٢-معربونة: تقع في جبل باريشا في السفح الجنوبي الشرقي شرق كفر بني زارتها البعثة الأمريكية دون تفاصيل تذكر عنها ، هي قرية صغيرة ازدهرت في العهد البيزنطي تقع كنيسة البازليكية في الجزء الشمالي الشرقي ٢٤ X ١٥,٣٥ م لم يبق فيها غير بعض جدرانها و دعامات بابيها و غرفة الذخائر ، جنوبها بقايا قد تكون المعمودية و أربع عواميد مع خمس تيجان و أقواس النوافذ و معصرة و صهريج .

٨٣- المدافن /مدفن مارينا: تقع في السفح الغربي في الوسط، وشمال معارة الشلف، بل هي من ضواحيها، ميزاتها في إطلالتها الجميلة على سهل الشلف.. أما مارينا فهو اسم مسيحي إذ كتب اسمها ومعه نقش لصليب مشرشر، وطيران في الأعلى مع رمز لصليب مشرشر آخر.. هي إحدى أهم وأجمل تجمع للمدافن(نيكروبول) تتميز في عدم تواجد العمارة القديمة فيها، هي محفورة في الصخر ك دياميس بعضها عليها زخارف وكتابات تعود إلى العصر الكلاسيكي. كتابة يونانية يرد فيها ذكر اسم (انتجن)/أو/ انتيغون) سميت باسم مدافن مارينا لوجود هذا الاسم المنحوت على مدخل أحد الدياميس وهو اسم اغريقي، مما يشير إلى أن المكان استوطن في وقت مبكر



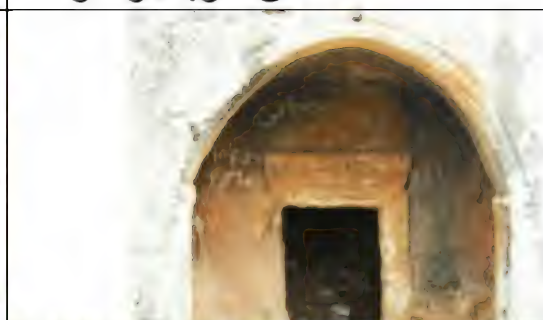
مدافن مارينا-نقش اسم
مارينا/قوصرة

سهل الشاف من المدافن/قوصرة



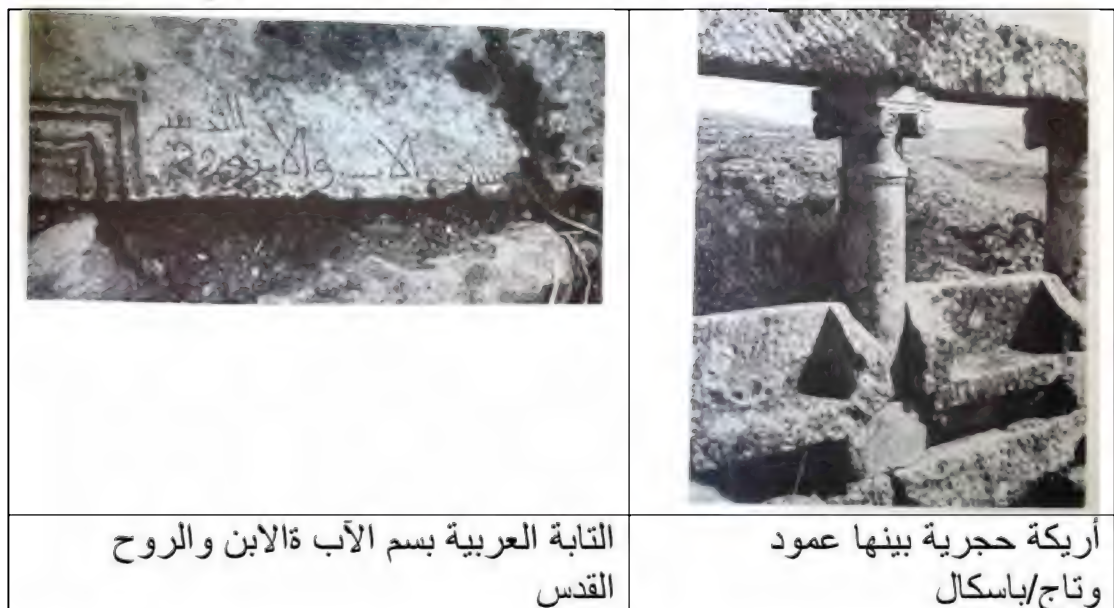
مدافن مارينا/قوصرة

مدافن مارينا/قوصرة





٨٤- معر مايا: فيها دارة ذكرها بطرر وإنها من القرن ٥م فيها رواق مع أحجار ضخمة لم تعد موجودة الآن.. أما الكنيسة ١١/٥ x ٧/٢٠م في صحن واحد في شكل مستطيل، كما في كل الكنائس، وبابان في الواجهة الجنوبية، تلحق بها معمودية. فيها عدة صروح مدنية، ومعصرة غنية بالنقوش المسيحية التي نشرها أصحاب كتاب (جبل باريشا) كما أن ساكف باب الكنيسة عليه نقوش رمزية، ومداليات ونقوش في الداخل. فيها كتابة عربية مسيحية وكتابات أخرى على الجدار الشرقي



	
<p>معرمايا-الباب الجنوبي للكنيسة/</p>	<p>معرمايا-الجدر الجنوبي للكنيسة/ بطلر</p>
	
<p>معرمايا-الدارة التي فيها أريكة حجرية/ بطلر</p>	<p>بيت المقاعد من الشرق/ بطلر</p>
	
<p>بيت فيه سواكف على عواميد</p>	<p>أريكة حجرية في متحف ادلب – المصدر؟</p>

٨٥- مغارة شرمند : تقع في السفح الجنوبي لجبل باريشا جنوب غرب برج عكوش .
موقع للنسك في العهد البيزنطي شبيهة بمناسك غرب حربنوش وفي كوارو
وشرق ملس ووادي القلعة شمال معترم ودير وادي الحبيس شرقي حارم . .

جولة أثرية في جبل باريشافايز قوصرة

٨٦- **ميعز /ماعز**: تقع في السفح الشرقي لجبل باريشا في سهل خصب ، بين كفر عروق وكفر دريان جنوبها / ٢ / كم و / ٦ / كم جنوب غرب سرمداء، تتبع ناحية قورقانيا / ٨ / كم عنها، ذكرتها السالنامة العثمانية ١٣٢١ هـ / ١٩٠٣ م باسم ماعز في ناحية باريشا ، وذكرتها وثيقة وقف لها في كفر دريان شمالها عام ١٤٦٦ م.

وقد ورد اسم ماعز في سجلات المحكمة الشرعية بحلب كمزرعة في جبل باريشا تابعة لقضاء ادلب سنة ١٠٧٧ هـ / ١٦٦٦ م وهي في زعامة علي آغا بن عبد الله في قضية تأجير . وفي سجل آخر ذكرت " مزرعة ماعز التابعة لقرية كفر عروق ناحية جبل باريشا في قضاء حارم في السجل ٣٨ وثائق ١٠٩٩ - ١١٠٣ هـ / ١٦٨٨ - ١٦٩٢ م " تعتبر بلدة كبيرة لم تدرسها البعثة الأميركية... إلا أن الرحالة (يوليان) ١٨٨٨ م هو أول من أشار إليها تحت اسم ميحس Mehhes ثم (فرومنت) ضابط حامية حارم عام ١٩٢٨ م بعده الأب (ماترن) ثم (موترد) الذي قرأ كتاباتها اليونانية، بينما (تشالنكو) درسها أثرياً قائلاً ((كانت كثيرة السكان لكنها مقفرة الآن - عام ١٩٣٥ م)) بموجب مخططات المستوطنات اليونانية الرومانية ، يمكن اعتبارها هي كذلك، كبلدة أحدثت في القرن ٢ م لتوطين الناس فيها، وكما هو في توزع صروحها. يمكن القول أنها قد بدأت كقرية صغيرة، فيها مركزها المقدس (أندرون) (الصورة) مبني كصرح كثير الزوايا، على ساكفة مدخله كتابة يونانية



منظر عام للموقع /باسكال



منظر عام للخراب/البعثة الفرنسية

<p>ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΩΝ ΦΙΛΩΝΟΣ ΤΟΥ ΖΑΒΔΑΑΔΑ ΔΟΥ ΒΕΘ ΦΙΛΟΥ ΤΟΥ ΜΟΚΙ ΜΟΥΔΙΣΚΟΧΡΓΑΣ ΕΤΟ</p>	
<p>ميعز: كتابة الأندرون ؟ تشالتكو</p>	<p>الأندرون - (قوصرة) عام ١٩٨٢م</p>

على ساكفة مدخله كتابة يونانية ((في عام ١٧٧ الإنطاكي كساندكوس)) ويساوي ١٢٩ م تشير إلى تاريخ الأندرون ، (الصورة) كما أصلحت سيدة غنية تدعى (ستاسيكوندا) على نفقتها ساحة الاجتماع agore أو سوق البازار أمامه. هنا الاسم يعني السيدة الثانية، وفيه مزيج اسم عربي ستا = ست = سيدة وسيكوندا اسم روماني = الثانية. مثل هذا الاسم موجود في موقع ست الروم الأثري في جبل الحلقة بجانب المركز معبد وثني في وسط الخراب، (الصورة) له مدخل شرقي يتقدمه رواق على أعمدة مبني عام ١٥٧م في كتابة يونانية واضحة منقورة على ساكفة ضخمة في مدخله بطول ٣ م وارتفاع ٨٩ سم ((الأب مكالوس زعاروكاس بن دومتيوس (أودومتريوس) وأرليوس شيد باسم سيدة معبد قرية أكهنس Ikhkenis عام ٢٠٥ في يوم ١٢ شهر لاوس)) = ١٥٧ م ، اسم مكالوس = ميكائيل وهو بلا شك مالك القرية. حين زار ماترن الموقع ١٩٣٠م رسم لنا الساكف أسماه (ساكف معبد) على جانبيه رسم حيوان وشعله رمزاً للتضحية. وهو مازال باقياً في المدخل بساكفته المؤرخة بكتابة يونانية عليها اسم (زبد-أحد) وتعني هبة الإله هدد المعروف وتاريخها ١٥٧م. وجدار الرواق مازالت بقاياها مع الأعمدة والتي يحمل اثنان منهما (ارشتراف) واسم المحسن. والمعبد هو بجانب الأندرون المؤرخ في عام ١٥٧م ..

	
<p>ميغز: بقايا المعبد الوثني قوصرة ١٩٨٢م</p>	<p>المعبد وخزان الماء والأندرون (عن تشالانكو)</p>
	<p>ΕΥΤΥ ΧΕΙC ΤΕΧΝΙ ΤΗC</p> <p>ΜΕΑΝ ΤΟΥC ΖΩ</p>
<p>كتابة يونانية ٤٥٩ م فيها اسم يوتيكس</p>	<p>- كتابيونانية تذكر المعمار اوتيكس(باسكال)</p>

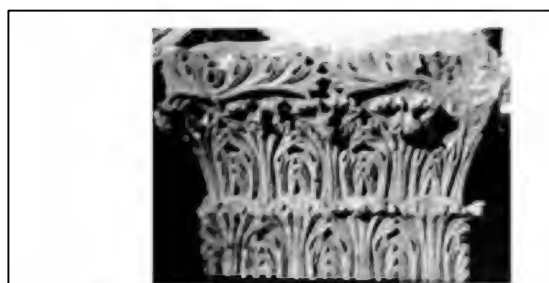

إلى الشرق نجد بعض البيوت بطابقين، (الصورة) وعلى إحداها كتابة يونانية تذكر المعمار أوطيكس (أوطيخا) عام ٤٥٨ – ٤٥٩ م (الصورة) مثل هذا الاسم شائع في المنطقة، فهناك أوطيخا رئيس الملاحين في دركوش^١ (١) ونجد فيها معاصر زيتون غيرها من القرى.

^١ انظر كتابنا الرحالة في محافظة إدلب ١٨٢ / ٢


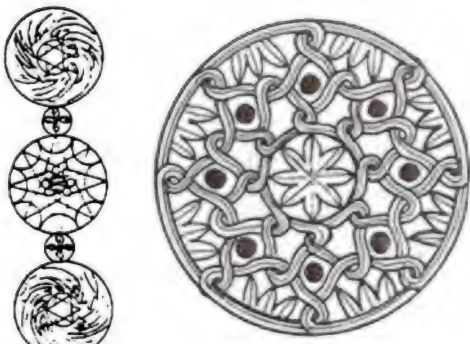
	
<p>ميعز-نقش مسيحي/ديمتر</p>	<p>منظر لإحدى الدارات يتقدمها زقاق //قوصرة</p>
<p>أما الرسوم النافرة لشخصيات على شواهد القبور التي تشاهدها في الجزء الجنوبي في المقبرة، تتشابه كثيراً مع شواهد تدمر، إذ هناك شاهدة لامرأة ترتدي غطاء رأس (قلنسوة) وضيقة، صفائر شعرها المجدول واضحة،(الصورة) وشاهدة أخرى لرجل قد ترقى للقرن الثاني أو الثالث الميلادي (الصورة) وأرجح وجود أسر تدمرية عربية فيه</p>	
	
<p>- ميعز: شاهدة رجل ق ٢م/قوصرة</p>	<p>ميعز: شاهدة امرأة ق ٢م /قوصرة</p>

 <p data-bbox="331 629 515 656">4. Me'ez. Le couvent.</p>	
الدير/تشانكو	إحدى الدارات يتقدمها زقاق/قوصرة

فالكتابة اليونانية المكتشفة من قبل (تشالانكو) ١٩٣٥م تعريبها ((.. القدماء فيلون بن زبدا حدد / هدد ... تيوفيلوس بن مقيم. دسكوس أقام هذا النصب)) وجدها في بناء معبد. تحول إلى كنيسة ثم إلى مسجد كما يقول ، ويضيف ((هي أسماء لجالية يهودية)) بل أخالفه الرأي دون دليل، بل هي أسماء نبطية – آرامية – تدمرية، ولا يوجد ما يؤكد أنها يهودية، كما أن زبدا الاسم التدمري فتعني هو الله أعطى ، وعند العرب زبدة ، واسم هدد الإله الآرامي هو رب العواصف والمطر، وأما تيوفيلوس فهو اسم يوناني يعني حبيب / رفيق الآله ، اسم مقيم تدمري ويعني المقيم، ورسكوس يوناني، أي تجمعت الثقافات السائدة في هذا النص الهام ، كما وجد كتابة يونانية أخرى على اليمين قريباً من السابقة تبدأ بصليب. في وسط البلدة شرق المعبد خزان واسع مفتوح ٣٠ x ٥٠ م منقور في الصخر وبجانبه رصيف. يبدو أن ميعز قد كانت بلدة كبيرة في موقع مميز على الطريق الداخلي المدني والتجاري لمدن وقرى الجبل ، وخاصة تجارة الزيت في تصديره ، لذلك استوطنت فيها عائلات من مناطق مختلفة ، فبنت صروحها المميزة بتيجانها الغنية بالزخرف (الصورة)

	
ميعز: تيجان بزخرف متنوع ق ٦ م	ميعز: تيجان بزخرف متنوع ق ٦ م

	
<p>ميعز: تاج اسطواني</p>	<p>ميعز: تيجان بزخرف متنوع ق ٦ م</p>
	
<p>سواكف بزخرف متنوع ق ٦-٥ م</p>	<p>سواكف بزخرف متنوع ق ٦-٥ م</p>

	
<p>ميعز: نقد روماني (قوصرة)</p>	<p>أقراص بزخرف فني (باسكال)</p>





وفي إحدى جولاتي اكتشفت نقداً رومانياً من القرن الثالث الميلادي على الوجه الأول رسم لشخص وكتابة والثاني لشخصين ماسكين شجرة ! (الصورة) إلى الجنوب بـ ٧٠٠ م من الخراب نجد برجاً قد وثق تشالكو المهم فيها.. قد لفت نظره وجود الشواهد الوثنية والأوابد المهمة الأندرون

	 <p>G. Me'ez. Porte de l'andaron.</p>
<p>الأندرون - (قوصرة) عام ١٩٨٢م</p>	<p>باب الأندرون/تشانكو</p>

المجمع الديني في الحي الشرقي: الكنيسة الشرقية (الصورة) فهي بازليكية أكبر من الغربية، مساحتها ٢٦,٥ x ٢٢,٢٠ م ترقى للقرن السادس م فيها تاج عمود قرب قوس نصر الحنية ، من أجمل التيجان في الشمال السوري، وبقياتها هي قدس الأقداس لم ينهار كله. جدارها الشرقي مستقيم يشبه جدار كنيسة طورين في جبل الوسطاني ، ذو نوافذ سبع مقوسة إثنان لغرفة الشهداء وإثنان لغرفة الشماسة في الوسط ثلاثة للحنية المقوسة داخلياً يحيط بها زنار نافر مجدول (الصورة) يتصل بالجدارين الشمالي والجنوبي الكنيسة الشرقية وهي الأكبر تعتبر واجهتها الشرقية هي الأطول بين كنائس الشمال السوري في واجهتها الغنية بالشبابيك الصغيرة التي يلفها/يحيط بها زنار زخرفي هو الأطول بين واجهات الكنائس في سورية..فيها عواميد اسطوانية ضخمة وركائز مربعة تستند عليها قد تم تكسيها في التعدي عليها، مع تدمير القناطر التي كانت ترتكز عليها.ويمكن القول أن هذه الكنيسة قد كانت غنية ، بالزخارف سواء حول النوافذ أو التيجان..ما زالت غرفة الذخائر باقية ،وغرفة المعمودية الملحقة



-- ميعز: الكنيسة الشرقية من الداخل القسم الشرقي ق ٦ م

	
<p>ميعز-الكنيسة الشرقية(ديمتر)</p>	<p>الكنيسة الشرقية الواجهة الشرقية (قوصرة ١٩٨٠م)</p>
	
<p>نقش(ديمتر)</p>	<p>شباك في الكنيسة (ديمتر)</p>
	
<p>حنية الكنيسة الشوقية</p>	<p>نقش ساكف</p>

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
الجدار الشرقي للكنيسة (قوصرة ٢٠٢١م)/القسم الجنوبي	الجدار الشرقي للكنيسة/القسم الشمالي(قوصرة ٢٠٢١م)







	
داخل الكنيسة الشرقية/غرفة الذخائر والحنية	بقايا جدار الكنيسة عام ٢٠٢٠م/٢٠٢١م راح
	
الحنية وغرفة الشماسة/قوصرة	بقايا الحنية في الكنيسة الشرقية/قوصرة

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
ميعز: المعمودية/قوصرة	الممر بينهما/قوصرة

كما وجدنا ساكف ذو أثاليل وزخارف أوراق مختلفة.

	
ميعز-الكنيسة الشرقية/ديمتر	ميعز-الكنيسة الشرقية/ديمتر
	
ميعز- باب الكنيسة الشرقية/ديمتر	ميعز-شباك

	
<p>ميعز - نقش في الكنيسة الشرقية/ديمتر</p>	<p>ميعز - بقايا الملحقات/ديمتر</p>
	
<p>ميعز نقش باب المعمودية/ديمتر</p>	<p>ميعز معمودية لكنيسة الشرقية/ديمتر</p>
	
<p>نقش (ديمتر)</p>	<p>ميعز - نقوش</p>

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
<p>الواجهة الجنوبية للمعمودية وسورها /قوصرة</p>	<p>الواجهة الغربية للمعمودية/قوصرة</p>
	
<p>المحراب في المعمودية/قوصرة</p>	<p>الجدار الشرقي -المعمودية/قوصرة</p>
	
<p>من بقايا جدار الكنيسة الذي تم هدمه مؤخراً</p>	<p>الجدار الجنوبي للمعمودية عن قرب/قوصرة</p>



بقايا بناء قرب الكنيسة الشرقية/قوصرة



حفر اللصوص داخل الكنيسة/قوصرة



نحت رمزي لوعاء القداصة/باسكال



قوص النصر في الكنيسة الشرقية/باسكال

الحي الغربي المجهول من قبل الدارسين ، غير الإشارة إلى حنية الكنيسة الغربية .. لكن هناك بقايا لبعض البيوت وبرج حبيس ، أو مراقبة، ومخازن.. لكن الصور توضح مدى التطاول عليه نهائياً... فيه كنيسة غربية بازيلكية، تشاهد فيها التيجان الكورنثية والزخارف الداخلية ورسوم أوراق الخرشوف والأعمدة وحنية الكنيسة

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

	
<p>ميعز: الحنية من الداخل ق ٥م/قوصرة</p>	<p>ميعز: حنية الكنيسة الغربية /قوصرة</p>
<p>بنوافذها الثلاث قد ترقى للقرن ٥ م. تدعى كنيسة الحمراء ؟ بقربها صهريج وفندق)</p>	
	
<p>بقايا حنية الكنيسة الغربية</p>	<p>بقايا حنية الكنيسة الغربية</p>
	
<p>جدار..؟/برج؟</p>	<p>من بقايا الحي الغربي بيت بطابقين / تصوير محمد كمال</p>

	
تخطيط...!!؟/قوصرة	بيوت .. /قوصرة
	
مصاطب مياه للمعالف/قوصرة	معالف قبوية/قوصرة

إلى الشرق نجد بعض البيوت بطابقين، (الصورة) وعلى إحداها كتابة يونانية تذكر المعمار أوطيخس (أوطيخا) عام ٤٥٨ – ٤٥٩ م (الصورة) مثل هذا الاسم شائع في المنطقة، فهناك أوطيخا رئيس الملاحين في دركوش^١ (١) ونجد فيها معاصر زيتون كغيرها من القرى. ظلت ماعز مزدهرة في العصر الوسيط كما كانت في العهد الروماني – البيزنطي، لوقوعها بين أنطاكية وحلب، والدليل الأثري وجود قبور إسلامية (الصورة) في الجزء الجنوبي الشرقي مختلطة مع قبور وثنية – بيزنطية ، وبيت أثري حول إلى مسجد ذكرناه في كتابنا عن الآثار الإسلامية^٢ (٢) . لكن هناك مسجد آخر،

^١ انظر كتابنا الرحالة في محافظة إدلب ٢ / ١٨٢

^٢ التاريخ الأثري للأوابد العربية الإسلامية في محافظة إدلب ص ١١٨

جولة أثرية في جبل باريشافايز قوصرة

ظلت ماعز مزدهرة في العصر الوسيط كما كانت في العهد الروماني – البيزنطي، لوقوعها بين أنطاكيا وحلب، والدليل الأثري وجود قبور إسلامية (الصورة) في الجزء الجنوبي الشرقي مختلطة مع قبور وثنية – بيزنطية ، وبيت أثري حول إلى مسجد ذكرناه في كتابنا عن الآثار الإسلامية^١ (٢) . لكن هناك مسجد آخر، وفي إحدى جولاتي اكتشفت نقداً رومانياً من القرن الثالث



شواهد اسلامية /قوصرة ١٩٨٠م

من الغريب أن معز لم تدرسها البعثة الأميركية، مع إنها غنية بمادة الدراسة.. اللذان قاما بدراسة الموقع وبشكل موجز هما (ماترن) عام ١٩٢٨م و(تسالنكو) عام ١٩٤٠م. ثم الأب باسكال مع زميليه في كتابهم جبل باريشا عام ١٩٨٥م. ثم نسيها الجميع حتى جئت لأدرسها عام ١٩٨٢م.. علي أجد الجديد.. ووثقناه هنا ما قد وجدناه.. ثم نسيها الجميع حتى..وقد وجدت ووثقناه هنا..في آخر زيارة ٢٠٢١م التي نطلق عليها (الزيارة الجريحة) لنجد التهديم لكل الموقع ..لايمكن بعد الآن فهم الموقع فقد

ذهبت معالمه في خبر كان!!



^١ التاريخ الأثري للأوابد العربية الإسلامية في محاف

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة



الصور الحديثة في الموقع الذي درسه تشالانكو.. لكن طالت يد التخريب وذهبت معالم المكان
المدرّوس؟! / مخيمات المهجرين بجواره / قوصرة



الصور توضح الواقع في التعدي على الموقع
بالحفريات العشوائية من قبل اللصوص / الصور
مطلع ٢٠٢١م / قوصرة



من أجمل النقوش- هذا النقش ؟ (قد يكون في أصله من الواجهة الغربية للكنيسة الشرقية) هو في
ثلاث مراحل على شكل سلاسل .. السفلي كمرعبات مؤطرة (رمز البيوت / السكن) الأوسط
مسننات ترمز إلى متاعب الحياة ، الثالث دوائر // أقراص في داخلها وريدات ترمز إلى الخير

جولة أثرية في جبل باريشا فايز قوصرة

والأرض .. يتوسطها قرص أكبر أيضاً هو في ٣ مراحل لآلى وصليب . هنا الرقم ٣ المكرر
يرمز إلى الثالوث عندهم ..



.. في آخر زيارة ٢٠٢١م التي نطلق عليها (الزيارة الجريحة) لنجد التهديم لكل الموقع .. نلاحظ في التصوير الجوي أن الموقع هو عبارة عن مجمع عمراني مربع الشكل .. يحيط به سور .. لم يبق فيه غير القسم الشرقي الذي يضم الكنيسة ، والمعمودية .. الواجهة الشرقية للكنيسة على شكل جدار طويل فيه نوافذ ٣ في وسط الحنية ، ٢ إلى اليمين ، و ٢ إلى اليسار .. القسم الغربي فيه بقايا عمرانية بسيطة . الموقع فقد ذهب معالمه في خبر كان ؟ مخيمات المهجرين تجاوز الموقع .. الصور مطلع ٢٠٢١م





٨٧-نورية :الإشروق شمالها وعن قورقنيا ٧ كم للشمال عاشت ازدهارها الحقيقي في القرن الخامس ، احصى (تات) داراتها بثمانية ، وهي بطابقين وبعضها له طابق أرضي ، بدأ إعمارها في القرن ٤ م . أما كنيسة ذات البهو الواحد فلم يبق فيها غير القسم السفلي و حنيثها نصف الدائرية البارزة نحو الجهة الخارجية وبقايا جدرانها ، ذات مدخلين في الواجهة الجنوبية ، يتقدمها رواق قائم على ستة أعمدة كما هو في رواق كنيسة سرير / سرجيلة في جبل الحلقة ، محاطة بجدران بارزة نحو الجهة الخارجية من الشرق والغرب . كما نجد فيها حجراً عليه نحت صليب رئيس وبداخله صليب آخر ودوائر ، ولأعلى حجلان شبيهان بالتاج الذي شاهدته في كفر دريان – انظر بحثها – وقد يكونان رمزاً للسيد المسيح . ساكف باب الكنيسة نقر في أعلاه ثمانية أقراص متصلة ببعضها كسلسلة خرز ، غنية بزخارفها (صلبان وورود ونجوم . .) تشالنكو أرجعها للنصف الثاني من القرن ٤ م بينما تات إلى النصف الأول من القرن ٥ م .



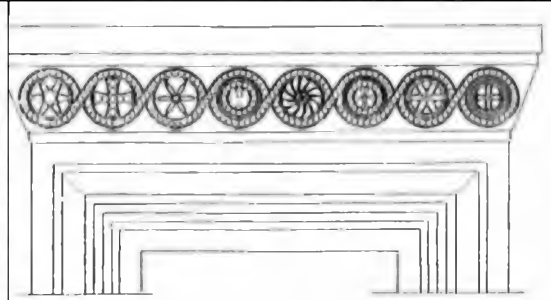
نورية حنية الكنيسة من الخارج/بطلر



نورية مدخل كنيسة وشبابك الجدار الشمالي/بطلر



زخرف ساكف باب الكنيسة /باسكال



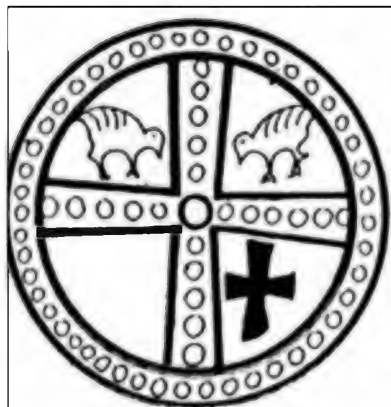
زخرف ساكف باب الكنيسة /باسكال



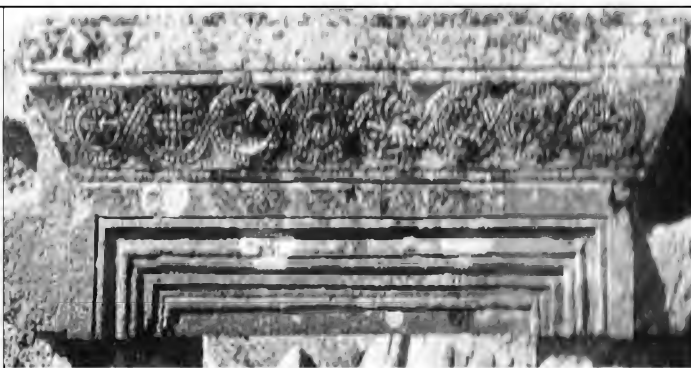
نورية-بقايا الكنيسة (بطلر)



نورية مخطط الكنيسة (بطلر)



نورية- نقش رمزي في
الكنيسة



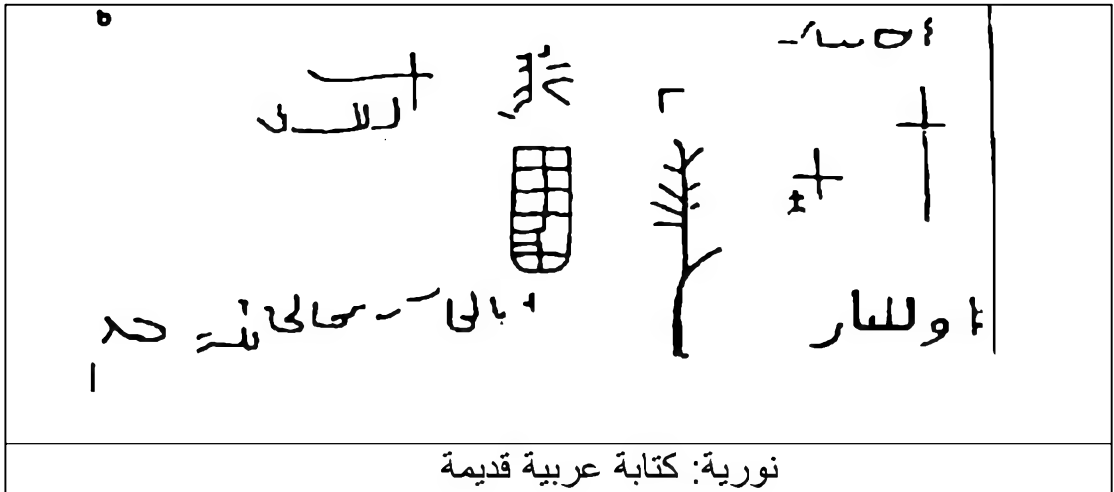
نورية-ساكف باب الكنيسة جنوب -غرب



نورية دارة بطابقين وشرفات حجرية/باسكال

نقل الآباء الفرنسيسكان ^(١) رسوماً فوق الجدار الشمالي للمضافة، و تبدو لي في أصلها كتابة عربية قديمة وتعني برأي ((وللبار بالجار الله (فوق) تعالى للستر له ((وهي في أصلها من مبادئ الدين الإسلامي الذي يوصي بالجار والستر عليه ...

-



٨٨-وادي عبيد: قرية صغيرة إلى جنوب غرب سرمدا بين بيوتها جدران عتيقة. خزان ماء بعمق ٢م قريب منه برج ناسك

مواقع إضافية: بقيت مواقع أخرى غير جديرة بالذكر لذهاب معالمها ، و ضعف إمكانيات زيارتها

الفصل الرابع ميادين التحضر

أولاً- العمارة السكنية : بدأت بسيطة ، تحفر قواعدها في الصخر دون أساس ، أو تحفر أحجارها من المقالع المجاورة لها ، يبنى منها بيت دون ملاط ، بل توضع فوق بعضها في شكل هندسي متناسق ، و بسقف خشبي مائل مغطى بالقرميد ، أما البيت بطابقين ، فقد بني كالسابق ، و لكن سقف الطابق الأول على الأرجح مغطى

ببلاطات حجرية و يصعد إليه بدرج حجري كما في كوكنايا و درسيئا و غيرها .
يطل على باحة خاصة ذات سور حجري ، قد يكون فيها صهريج ماء محفور في
الصخر ، و قنوات للمياه تحيط بالبناء و من السقف أيضاً لتصب في هذا الصهريج
(كما في ميعز) و قد يلحق بالمنزل إسطلب خاص للدواب . الطابق الأول للتخزين
أو المعيشة اليومية و الثاني للنوم و استقبال الضيوف ، إذ كثير من البيوت لها
إطلالة جميلة و شرفة قائمة على درابزين قائم على رواق يتقدم البناء كما في
كوكنايا و معرمايا (مقاعد حجرية للجلوس و التمتع بالإطلالة) و قد نتساءل كيف
كانت تبنى ؟ و هل كانت هناك وسائل عصرية كما هي اليوم ؟ أولاً كان الإنسان
أقوى مما هو اليوم في الجسد و الإرادة و الصبر على الشدائد و ثانياً يستخدمون
الجر في عمليات البناء بوضع التراب ثم سحب الحجر فوقه للأعلى . بدأ العمران
بسيطاً في القرنين الأول و الثاني لبيوت صغيرة متجاوزة على نسق واحد ، و
بحدائق صغيرة ، و بطابقين على الأغلب ، و قليلاً بثلاث طوابق مع رواق و شرفة
أمامية ، لها بلاطات حجرية واحدة . أكثرية واجهات البيوت نحو الجنوب للاستفادة
من الشمس، أما المداخل فهي مستطيلة و مغطاة بحجر بينما المداخل في جبل
الزاوية مقوسة . قد نجد هنا في الطابق الثاني عواميد لها تيجان (كوكنايا) و
بلاطات الدرابزين المزخرفة (فندق بابسقوا بقرحاً و ديحس)، و المنتشر ابتداء من
القرن الخامس ليعبر عن رقي حضاري و فكر فلسفي يردف حضارة البناء جمالاً...
أما البيوت فقد سورت خاصة الدارات الكبرى ، لكن تحمي نفسها بجدران فقد بنيت
بقرب بعضها ك دارقيئا و بابسقا و غيرها

قد يتساءل المرء عن حقيقة السكن متى تم ، و متى تراجع ؟!
قد يكون البدء في القرن الأول ، و تسارع في القرن الثاني لأن السكان يريدون
إقامة مناسكهم الدينية بعد ازديادهم ، و لن يتحقق هذا بدون معابد ، لذلك كانت
معظم المعابد ترقى للقرن ٢ م و البيوت المؤرخة أيضاً في هذا القرن ك دارة باموقا
.. لكن " في القرن الثالث م توقف في أواسطه ، عندما عمت الشرق الروماني
موجة الطاعون المعروف باسم وباء القديس قبريانس .

و أما المرحلة الثانية فقد بدأت في أواسط القرن الرابع بين ٣٤٠ - ٣٥٠ م و
توقفت في أواسط القرن السادس بين ٥٤٠ - ٥٥٠ م و تميزت بطابعين مختلفين ،
ففي أثناء الفترة الأولى التي دامت حتى القرن الخامس ، و اختلفت مدنها بحسب
المناطق ، شهدت المرتفعات الكلسية تطوراً كمياً تمثل بازدياد عدد بيوتها و سكانها
، تبعه في غضون القرن الخامس تطور نوعي تمثل باعتماد تقنيات بنائية مكلفة و
بوفر في الزخرف . و تبين أيضاً أن أساس هذا الغنى يعود إلى ازدياد في
المحاصيل التي كانت تسمح بتسويق فوائضها في المدن القريبة من أمثال أنطاكية و
لاذقية و سلوقية (السويدية) و حلب و قنسرين ... " و في القرن الخامس طرأت

زيادة على عدد الأسر الكبيرة ، بينما في منتصف القرن السادس تراجع ، بسبب ضعف التسويق ، و لم تعد التربة الزراعية تفي الحاجة السكانية . في العهد الأموي شغلت بالفتوح ، فضعف الاقتصاد و تراجع السكن . و في العهد العباسي اتجهت الأنظار نحو المدن ، إلى جانب تأثير الحروب المحلية (الصراع و التنافس على السلطة) و المجاورة (الثغور و العواصم) مع الروم ، و خاصة في عهد سيف الدولة الحمداني . أقفرت بعض قرى الجبل في عهد الحروب الإفرنجية ، لعدم الاستقرار السياسي ، و تعدد جباة الضرائب ، و صعوبة التبادل التجاري ، في النقل و الحماية . لقد حاول الأيوبيون السعي لتوطين السكان فيها ، ثم المماليك ، بتحويل كثير من الأراضي إلى وقف يستثمر من قبل السكان ، لكن العوامل السابقة مازالت قائمة ، فأثرت في تراجع السكن في الجبل ، في عام ٨٠٦ هـ / ١٤٠٣ م بدأ التركمان بنهب شمال سوريا و خاصة القرى الزراعية الصغيرة ، غايتهم توسيع ملكياتهم ، و لم تتمكن حلب من السيطرة على إقليم هذا الجبل و أنطاكية و حارم و سمرمين و دركوش حتى عام ٨١٤ هـ / ١٤١٢ م و لم يقم المماليك باتخاذ أي إجراء لمنع تخريب الريف .. و أجبر الاضطهاد الفلاحين على الهروب من قراهم .

ثانياً-المعابد : قد يكون البدء في القرن الأول ، و تسارع في القرن الثاني ، لأن السكان يريدون إقامة مناسكهم الدينية بعد ازديادهم ، و لن يتحقق هذا بدون معابد ، ولوحظ أن بناء المعابد قد انتشر في القرن الثاني الميلادي وهي تصمم على شكل بناء شبه مربع الشكل ..لم يبق معبد متكامل توضح معالمه غير معبد باقرحاً في جبل باريشا ،ومعبد معر شورين شرق معرة النعمان..

نعرض أهمها معبد باقرحاً (١٦١ م) الذي مايزال قائماً ، و جميعها ذات نموذج عمراني – روماني غير أن لها خصائصها المشتركة في بساطة البناء مقارنة مع غيرها من المعابد في سورية ، صحيح أن المرسوم الملكي الصادر عن أركادايوس (٣٩٣ – ٤١٨ م) حاكم الشرق قد أمر بهدم الهياكل الوثنية و استخدام أحجارها في منشآت أخرى ، لكنها ظلت قائمة في هذا الجبل ، رغم انتشار المسيحية ، و قد وجد رموز لنقوش مختلطة وثنية و مسيحية كما في خربة تيزين و خربة الخطيب ،

	
<p>برج باقرا-مخططات المعبد (عن بطر)</p>	<p>معبد معشورين /بطر</p>

بعض المعابد حول إلى كنيسة فيما بعد ك رضوة و بانقوسا و بابسقا و دبحس و قلعة سرمدا و برج مخدوم و درسيثا ، كانت هذه المعابد ذات طقوس وثنية هلالينية أي إغريقية و رومانية أهم آلهتها زيوس المختص بالشؤون الزراعية ، و هو رب الأرباب عند الإغريق ، و يرادفه عند العرب بعل شامين في منطقة حوران جنوب سورية و في الساحل الفينيقي بعل و لكنه هنا قد عبد مع آلهة محلية ، و حين نجد على جدار المعبد رسماً لقرني الثور فهو يرمز لزيوس^(١) ، لكل معبد سور خارجي (تمنوس) يحيط بباحته (باقرا) و في الداخل بناء قائم على أربعة أعمدة فوق دكة ، مع باب مواجه للمدخل الرئيسي ، يتطابق معه تقريباً مخطط هيكل زيوس بوموس Zeus Bômos (زيوس – المذبح) في برج باقرا .. و أما الأعمدة في مقدمة الهيكل فقد كرسست عام ١٦٢ – ١٦٣ م بعد سنتين من باب سور التمنوس يتميز بارتفاعه و عواميده الضخمة و تيجانها الغنية بالزخرف . عرف عن السلوقيين أنهم يهبون أراضي أو حتى قرى لمعابدهم ، لذلك كانت الأراضي المجاورة لها ملكاً للمعبد ، و أرجح أراضي الديروني قد كانت في أصلها وقفاً لهذا المعبد ثم تحولت إلى دير و كنيسة ، أو بعضها حوّل لمسجد فيما بعد في العصر الوسيط ، كما في معز و كفر دريان .. فالوقف يظل وقفاً ، مهما كانت الطقوس التي تمارس فيه !! كما لوحظ أن بعض المعابد قد كانت تتلاقى مع بعض في الأعلى ، إذ إن معبد باقرا يلتقي في الأعلى مع معبد سرير إلى الشرق منه ، و معبد الشيخ بركات في جبل سمعان إلى الشرق – الشمالي . حين غزا البيزنطيون

جولة أثرية في جبل باريشافايز قوصرة

المنطقة في العصر الوسيط ، حولوا بعض هذه المعابد إلى حصون و كذلك الفرنجة ، كما حصل في معبد قلعة سرمدا ، إذ تحول إلى حصن دفاعي متقدم ، نورد قائمة بها :

- ١ - معبد بابسقا ١٤٣ م ، ٢ - معبد ميعز ١٥٧ م ، ٣ - معبد باقرحا ١٦١ م ، ٤ - معبد درسيئا ، ٥ - معبد كفر عروق ، ٦ - معبد كفر دريان (معبدان) ، ٧ - معبد خربة الشرقية ، ٨ - معبد باشمشلي ، ٩ - معبد بانقوسا ، ١٠ - معبد ديجس ، ١١ - معبد قلعة سرمدا ، ١٢ - معبد خربة جديا ، ١٣ - معبد خربة الخطيب ، ١٤ - معبد رضوة ، ١٥ - معبد برج مخدوم ، ١٦ - معبد نمورا ، ١٧ - معبد بابوطا .

لقد عرضنا في فصل سابق معبد باقرحا المؤرخ عام ١٦١م..نعيد التأكيد على معالمه



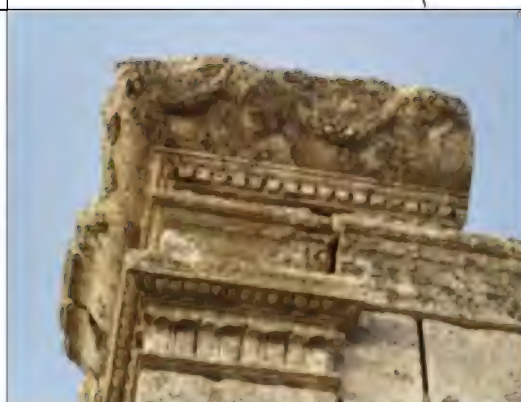
المعبد من الشرق-٢٠١٠م/قوصرة



أقدم صورة للمعبد صورتها بل ١٩٠٥م



الحرم الداخلي للمعبد في الشرق بقايا العواميد وقواعدها الضخمة/قوصرة ٢٠١٠م



نجفة في الاوية العليا في نقوش للغار ووجوه ونقش لساني وبيوض/قوصرة ٢٠١٠م

معبد ميعز: في جبل باريشا جنوب كفر دريان بـ ٢ كم. حين زار ماترن الموقع ١٩٣٠م رسم لنا ساكف (الصورة) أسماه (ساكف معبد) على جانبيه رسم حيوان وشعلة رمزاً للتضحية. وهو مازال باقياً في المدخل بساكفته المؤرخة بكتابة يونانية عليها اسم (زبد-أحد) وتعني هبة الإله هدد المعروف وتاريخها ١٥٧م. وجدار الرواق مازالت بقاياه مع الأعمدة والتي يحمل اثنان منهما (ارشتراف) واسم المحسن. والمعبد هو بجانب الأندرون المؤرخ في عام ١٥٧م (الصورة).

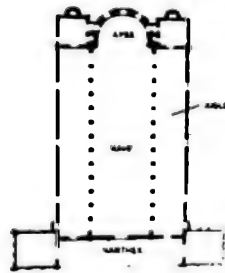
معبد ديرسيتا/درسيتا: في جنوب شرق جبل باريشا شيد فوقه دير قديم، مازالت تشاهد فيه المذبح وما يجاوره.

معبد ياشمشلى: في جبل باريشا تسمى الآن رأس الحصن فيها بقايا معبد روماني بأعمدته الضخمة اسطوانية الشكل ولكنها محززة مقناة، ودرج محفور بقطعة واحدة من الصخر. قال تشالنكو (لاجدال في أنها بقايا معبد قروي يعود إلى القرن ٢م). **معبد بابوطا:** في جبل باريشا **معبد بابسقا:** في جبل باريشا ذكره (تشالنكو) في أن هناك أجزاء منه قد أعيد استعمالها في الكنيسة الشرقية، والأرجح إنها من درج المعبد وتاريخه ١٤٣م. **معبد وثني جنوب سرمدا** في قلعة الدير.

معبد في غرب كفر دريان في جبل باريشا يوجد بقايا آثاره ويسمى (عشرة) على اسم عشرتار، الآلهة المعروفة، اشارة إليه (ماترن). **خربة حدية** في جبل باريشا. **ثالثاً-المقالع :** لقد استخدموا الموارد المحلية قدر الإمكان ، لذلك كانت مادة البناء الأساسية الحجر المنقور من المكان المجاور للبناء ، ففي كل قرية سنجد المقلع بجانب مشروع البناء ، حتى إن أرض المقلع يستفيدون منها في إعداد هذا المشروع ك معصرة أو خزان ماء (في البريج و ميعز و بنقفور و كفر دريان) كان المهندس هو نفسه المعمار ، لذلك فكر في الاستفادة من المكان ، بعد أن يقوم بقطع الأحجار الكبيرة ، على شكل قائم ليشكل جداراً من الصخر الحي ، يرفع فوقه الجدار الجديد ، مع سوية البناء ، ليشكل إما غرفة أو مستودع ، و بذلك يدعمون البناء ، و يوفران اقتصادياً .. و من هنا نجد هذا الزخم في البناء ، إما لحسابهم الشخصي أو بالأجرة ، فورشة العمل لا تتوقف ، في نحت و نقل هذه الحجارة الضخمة ، التي قد تزيد أحياناً على الألف كغ و استخدام العربات و الحيوانات .

رابعاً-الكنائس ،والأديرة:لايوجد موقع أثري إلا وفيه كنيسة(ماعداد القليل هو تجمع طبيعي).كثرة الكنائس ،والأديرة له مغزى كبير فهو تعبير عن معتقد ظهر من القرن الرابع بالاعتراف بالديانة المسيحية التي انتشرت بعد سريتها .لعل سبب كثرة العمارة المسيحية يعود إلى ١-وقوع المنطقة في الحدود الإدارية للعاصمة أنطاكية والتي كانت لها الزعامة الدينية..٢-رجال الدين لم يكونوا منعزلين عن المجتمع ،بل كانوا السباقين للعمل في كل المجالات..صحيح كان هناك من بعد عن المجتمع كالنساك والعموديون..لكن الأكثرية اندمجوا مع المجتمع٣-غنى المنطقة الاقتصادي

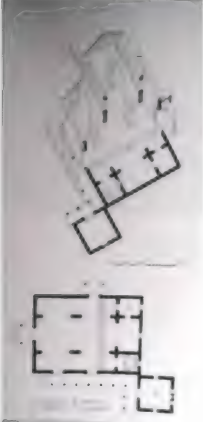
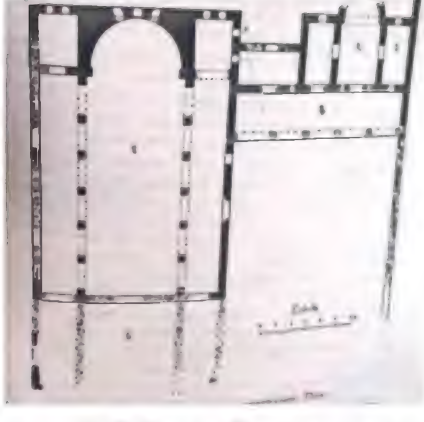
لعب الدور الأكبر في نهضة المنطقة ٤- منح إقطاعيات للمتقاعدين أفسح لهم الطريق للعمل والبناء ٥- لكن التساؤل الذي راودنا: لماذا هناك أكثر من كنيسة في موقع واحد ولو كان صغيراً؟ الجواب وجدناه من الواقع والزخارف .. لكن الأهم هو وجود أكثر من مذهب ديني إذ كل مذهب يبني كنيسته الخاصة به.. تجمع الأموال من مجموعة أو شخص ثري يتبرع ببنائها.. طراز العمارة تطور نحو الأفضل من حيث المساحة، أو الشكل من كنيسة صغيرة ذات صحن واحد إلى كنيسة أكبر تسمى البازليك الذي عربه لنا الباحث المتمكن (ملاطيوس حغنون)



لفظ "بسليقة" هو مُعَرَّب عن كلمة "بازيليك" أو "بازيليكا" اليونانية وتعني الطراز الكنائسي الذي شاع وانتشر في سوريا على نطاق واسع وهو مكون من دهليز وسطي مرتفع ودهليزين جانبيين أقل عرضاً وارتفاعاً (انظر المخطط والشكل التوضيحي).

لاحظنا في الكنائس الكبرى وجود المعمودية بجوارها كما في ديחס ودارقيتا (كنيسة بولص وموسى) وفي باقرا مع الكنيسة الغربية، وباموقا

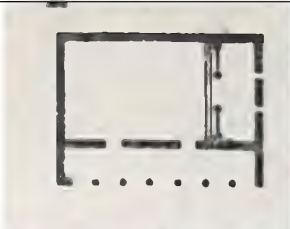
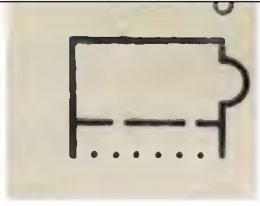
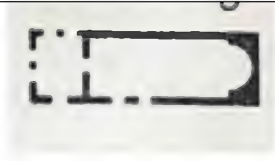
<p>ديחס البقايا لهما</p>	<p>ديחס المعمودية والكنيسة الشرقية/باسكال/الكنيسة راحت</p>

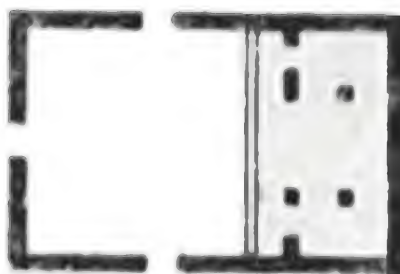
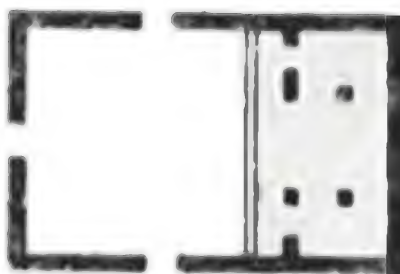
	
مخطط كنيسة باموقا والمعمودية	مخطط الكنيسة الشرقية في معز مع المعمودية/ماترن

قد عرضنا بغض السواكف في الكنائس والمعمودية التي هي الواجهة الحضارية عن هويتها .. إما هي مزخرفة بنقوش نباتية ، أو أشكال هندسية كالبيوضات ، وأسنان المنشار وانصاف المقوسات

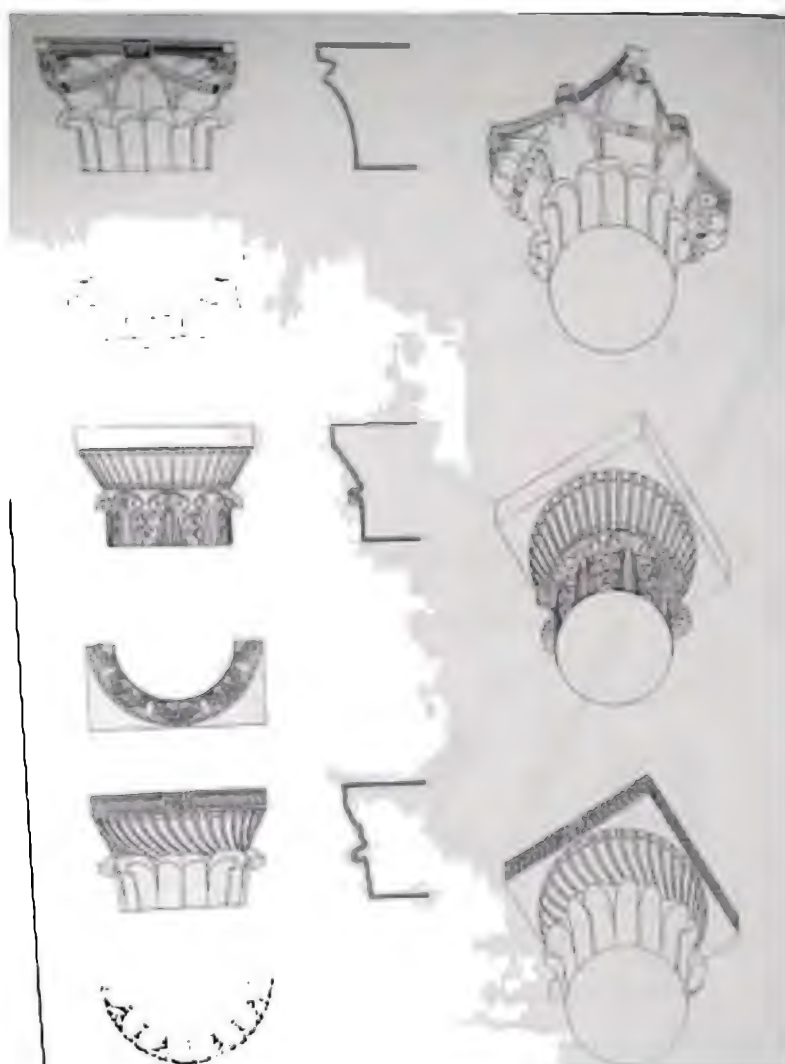
	
ساكف الباب الجنوبي للكنيسة الشرقية في دبحس/باسكال/اليوم راحت	ساكف الباب المزخرف مع كتابة في كنيسة باقراha الشرقية

كنائس الصحن الواحد-هي الأولى في التصميم..تمت دراستها من قبل تشالانكو ..لكن تصاميمها ظلت موجودة إلى وقت متأخر..نقدم رسوم مخططاتها التي رسمها تشالانكو

		
بنقفور ق ٥م	نورية قرن ٤م	باعودا ق ٤م

	
كفر فنشة ق٦م	قصر ابليسو ق٦م

في نهاية القرن الخامس الميلادي تم تحرير الكنيسة في فن العمارة ليصبح لها نظام عمراني خاص بها، في توسع أرجائها، وبناء جدرانها في مساحة أوسع، وأقواس داخلية قائمة على أعمدة ذات تيجان غنية بالزخرف المعبر عن واقع المنطقة، مع واجهات ضخمة وأروقة وحنية خارجية، وإضافة باحات وأروقة وسور خارجي لها .



(إحصاء جبل باريشا) للآباء الفرنسيين على رأسهم الصديق الأب باسكال الذين كنت أرافقهم في جولاتهم في الجبال في الثمانينات من القرن الماضي ((عدد الأديرة ٦٢ عادية و ٣٧ صغيرة../قرى حديثة بنيت بين الآثار ٣٣.. أما القرى القديمة المهجورة ٣٤/الصروح المنعزلة ٧٠))

اليوم ونحن نخرج الكتاب لم نتمكن من إحصاء هذه الحقائق التي وثقوها كون الكثير منها قد سكن بينها المهجرون منهم من نصب خيمة ومنهم من عمر بين الآثار..كنت أخشى التجول بين المواقع المهجورة في الجبل مثال كوكنايا عام ١٩٦٦م في أول زيارة ليس فيها بناء اليوم فيها قرية حديثة..دارقيتا المهجورة قد نصبت الخيم فيها..الحديث طويل وتكفي هذه الأمثلة.ولعل غيرنا يتابع الواقع المر في التعدي على الآثار ومحو حضارتنا التي تركوها لنا..

خامساً-الفنادق، و الأسواق : يعتبر جبل باريشا عبر التاريخ أحد الجبال الرئيسة / الإستراتيجية في المنطقة ، باعتباره المدخل الأولي لحوض العاصي لكل قادم من الشرق ، لذلك حين غزاه الآشوريون عام ٧٣٨ ق.م ذكروه باسم (يراقو) ، إذ في سفحه الشمالي يمر الطريق التجاري الرئيسي و في سفحه الجنوبي يلتقي مع سهل الروج و سهل إدلب ، و فيه موقع يدعى الفندق إلى اليوم بعد حربنوش نحو الجنوب . أما في الشمال فهناك المواقع الهامة لبناء فنادق كما في بابسقا ٥٤٧ م و دارقيتا ٤٣٦ م و باعودا و كأن كل فندق فيها يشكل حياً كاملاً ، فالأسواق تضم غرفاً و إسطبلات لها معالف و مخازن ذات مساحات قصيرة ، مفتوحة على رواق أمامها لمرور الناس ، هي صغيرة لكن هناك أسواق كانت تقام في العراء في ساحة قلب البلدة كما في (كسيجية) أو تعرض البضاعة في السوق أمامه كما في بابسقا و دارقيتا و باعودا ، بوجود مساحات فارغة بين الأبنية لعرض البضاعة فيها و هي عادة مازالت قائمة إلى اليوم ، كان بناء السوق مؤلفاً من طابقين الأسفل للبضاعة و الأعلى للاستقبال ، و قد يكون له شرفة للإطلالة ، لها درابزين حجري و واجهته من بلاطة حجرية بسيطة ، أو ذات زخرف (دارقيتا – باقرا) أو مجالس حجرية للاستراحة (معرمايا) . و قد يكون هناك أسواق مغطاة (كسيجية) و الطريف أننا لم نجد أسواقاً في جبل الزاوية ؟ بينما يوجد سوق في قلعة حارم متوارث من هذه المنطقة ، كدكاكين مصطفى و مواجهة لبعضها كما في أسواق جبل باريشا . اكتشف في بابسقا كتابة سريانية منقورة على بلاطة حجرية هي لملاك (الاسطويا / ستويا) في السوق ..

و في الموقع سنجد المضافة (أندرون) إلى جانب الساحة العامة (الآغورا) و التي يتم فيها البازار أو السوق الأسبوعي أو الاجتماع العام في المناسبات إذ كانت تقوم بانتخاب مجلس إداري محلي خاص بها ، يمثلها ، و إن كانت ترسل ممثلاً لها إلى المدن الكبرى .

سادساً - **صهاريج الماء ، والحمامات**: كان إنسان هذا الجبل يخزن الماء في صهاريج محفورة / منقورة في الصخر كما في كفر دريان، إذ نجد في باحة البيت أو خارجه صهريج ماء عميق ، تتجمع فيه المياه ، عبر قنوات حجرية مغطاة بالقرميد من أعلى السقف وحوالي البناء ، وهذا للاستعمال الخاص (باموقا) ولإرواء الدواب ، وقد يكون هناك خزان ماء عام ، وسط البلدة كما في ميعز أو لكل المنشأة المعمارية كما في دير البريج خزان منحوت بالصخر بالخلف وللأعلى وآخر أمام البرج ، الجنوبي ، (المجموعة الجنوبية) ، أو قد يكون مقبباً كما في بنقفور وديحس ، وللكنائس أيضاً صهاريج مياه خاصة بها ، أما المعاصر فلها أيضاً صهاريجها الخاصة بها. ولعل صهريج ديحس هو الأكبر والمميز عن غيره في أنه قد بني فوقه قبة حجرية. كما وجدنا قنوات محفورة في الصخر لجر المياه على المعلق في الحي الغربي لميعز

وحول الحمامات فهي قليلة ، لقلة المياه ، ولعله كان يغتسل في بيته ، في معظم القرى ماعدا الحمام العام في بابسقا واحد للرجال وآخر للنساء ، لوقوعها في منطقة تجارية أولى بين عدة قرى ومدن (باعودا - باقرحا - دارقيتا - كفير) وقربها من الطريق التجاري الرئيس (الطريق الروماني عبر باب الهوا) وفي الحمام قاعة لنزع الثياب وأروقة عالية ، ثم باحة مربعة وهي صغيرة لا تتسع إلا لعشرات

سابعاً-**الحصون، والقلاع**:لم يتطرق إليها غير(تسالنكو) في إشارات هنا وهناك. طبعاً انتشرت القلاع، أو الحصون في العصر الوسيط نتيجة الحروب الإفرنجية. فتحولت بعض المواقع إلى (حصن) أو بما يسمى بـ (القلعة) وإن كانت في المفهوم الأثاري غير ذلك، لكن هي تواجدت كما في قلعة سرمدا(في الأصل دير) ورد ذكرها في حوليات الحروب وسرفود التي قال عنها المؤرخ ابن الشحنة ((حصن سرفون غربي سرمدا في الحلقة.)) يرد هنا ذكر اسم القلاع كما في قلعة التفاح ودابولا وقلعة درسيثا.. ولعل هناك حصون أخرى لم تكتشف بعد.

ثامناً -**الأوابد الإسلامية**: رغم وجودها لم نتطرق إليها تفصيلاً ، بل أشرنا بالعودة إلى كتابنا " التاريخ الأثري للأوابد العربية الإسلامية في محافظة إدلب" ففيه يجد القارئ بغيته ، إذ هنا قد ركزنا على الأوابد التي ترقى إلى العصر الكلاسيكي .. ولكن لمن لم يتيسر له ذلك ، نوجز ما له علاقة بجبل باريشا

١- **المساجد:** بعض المساجد أصلها كنائس كمسجد كفرديان وكفر عروق وقورقنيا .. لأن الوقف يظل وقفاً وبعضها بني من أنقاض معبد وثني أو أوابد أخرى كمسجد ميعز ومسجد كوكنايا في أصله منسكة (٣٩٠ هـ) ويعتبر مسجد باموقا (ق. ٣ هـ) أحد أقدم المساجد في جبل باريشا ٢- **القبور:** لم تكن قبور المسلمين كسابقيهم يدفنون تحت الأرض على شكل مدفن قبوي كجماعة أو أسرة واحدة ، بل وجدنا الشواهد توضع فوق القبر على إحداها كتابة والأخرى نقوش ضمن قرص بداخله وريدة ، وزخرف يشبه أسنان المنشار كما في ميعز ، أو تعدد الخطوط المنكسرة كما في شاهدة قبر في باموقا (٥٩٢ هـ) وكذلك بعض النقوش المنقورة على شكل أقراص بداخلها دوائر أو نجيمات وجدناها أيضاً في النقوش البيزنطية في جبل باريشا ، وهذا دليل على التأثير السابق ، وروح المحافظة عند هؤلاء المواطنين الريفيين في تخليد تراث أسلافهم. أما كتابات شواهد القبور فتذكر أسماء عربية ، والتي في معظمها ترقى للقرنين الخامس والسادس الهجري / الحادي عشر والثاني عشر الميلادي ، والقليل فيما بعد.

من الأسماء (حسين بن خليل ٥٩٢ هـ) في باموقا و (محمد الكوفي) في ميعز و (يريم بن وهب ٥٦٦ هـ) في دارقيتا ، ولأسم امرأة (عائشة ابنة شداد ٦٠٧ هـ) في ميعز ننوه إلى أن شواهد القبور نحتها الخارجي مشابه لما هو في الجبال الأخرى ، ولكن في كفر بني وجدنا شواهد بسنامين ولها فتحتين في الأعلى ، دليل على التأثير البيزنطي السابق ، إذ هناك الكثير من القبور الحجرية ، ذات غطاء حجري بأربع مسنمات في جبل باريشا وجبل الزاوية (سرجلا).

نضيف أن سورة الإخلاص كانت هي الأكثر شيوعاً في كتابات الشواهد ، وهذا له مغزاه في التأكيد على وحدانية الله سبحانه وتعالى !!!-

٤- **الكتابات العربية :** كانوا يخطون كتاباتهم كنقش على جدران الكنائس كما في دارقيتا في الجدار الشمال للكنيسة الجنوبية الغربية تاريخها (٥٨٠ هـ) .. وفي خربة الخطيب في المدخل الغربي الكنيسة تبدأ ب (بسم الله الرحمن الرحيم) واسم (محمد بن ادريس) أو في الكنيسة الشرقية بداحس ... أو على جدار المعمودية كما في خربة الخطيب وهما أقدم الكتابات العربية في جبل باريشا (٢٠٨ هـ = ٨٢٣ م) ، وعلى جدار معمودية كنيسة بولس وموسى نقرت كتابة (يا كافي) وكذلك (توكل على الله) أو نجد كتابة نقرت على جدار مضافة كما في نورية والتي لها معنى في الفلسفة الإسلامية في التوصية بالجار أو على جدار دارة كما في باعودا (يا رب امهو حواء) أي جميع الناس أبناء حواء ..

٥- **النقود العربية الإسلامية :** اكتشف في داحس نقوداً أموية وعباسية وأيوبية ومملوكية وعثمانية .. وهذا دليل ثابت على استمرارية الحياة في هذا الموقع إلى وقت متأخر ، مع إنه مهجور اليوم

تاسعاً - خلاصة القول: قد بينا غير مرة الواقع الحضاري في المنطقة، وبأنها حضارة محلية سورية طالما هي في أرض سورية، والمعمار سوري والملاحم سورية.. هم سوريون من أبناء المنطقة قد بنوا هذه المشيدات. يكفي وجود كتابات سريانية تعبر عن نهجهم الوطني.. قد لا يقتنع بعضهم بقولنا نقدم لهم قول العلامة الأثاري بطر رئيس البعثة الأمريكية في مطلع القرن الماضي " مع إطلالة القرن الرابع ظهرت في هندسة سورية الشمالية عناصر جديدة ليست يونانية وليست رومانية ، إذا طبقنا عليها القواعد الموضوعية في الأوابد ... و لا تتم هذه العناصر الغربية و البارزة عن تراجع ، بل العكس هي تظهر بوضوح أن هناك نهضة جديدة ازدهرت طوال القرون الثلاث كأنموذج جديد .. " .. " إن الهندسة الكلاسيكية العتيقة قد لاحت بحياة جديدة ، و صهرت في قوالب أحدث تعبر عن الروح الوطنية المندفعة بإلهام جديد .. " .

الفصل الخامس

التوطن السكاني ، و حركيته

أولاً- التوطن- يمكن القول: إن قلنا أن السكان قد تجمعوا في الجبل بعد القرن الأول الميلادي ، بعد أن كان الاستيطان قليلاً فيما قبل ، فالوضع السياسي و الازدهار الاقتصادي ، لم يتم إلا فيما بعد ، إذ اهتم الحكام من قبل بالمدن لتكون مراكز تجارية و محطات مرور القوافل كما في قنسرين و سمرمين و أرمناز و تدمر و أفاميا ، ثم بدأ الاهتمام بالريف و خاصة في الجبل ، و بما أن جبل باريشا في الموقع الأهم و الأميز للطرق التجارية فقد بدأ الاستيطان فيه في وقت مبكر ، منذ القرن الأول ق . م ، و إن كان العد التصاعدي قد تم بشكل واضح في القرن الثاني الميلادي ، ازداد التوطن فيه بعد انتشار المسيحية في المنطقة و اضطهادها ، فوجد المسيحيون في الجبل ملاذاً لهم ، بعيداً عن السلطات و ملاحقاتها فهو في أصله قلعة طبيعية يحمي سكانه ، إن أخذنا بهذا الرأي أليس هناك ما يشير إلى التوطن القديم؟! هناك دلالات أسماء المدن و القرى و التي في معظمها آرامية ، خاصة تلك التي تبدأ بحرف الباء أو كفر ، أو أن السكان حملوا معهم ثقافتهم الآرامية ، و ظلوا يستخدمونها إلى وقت متأخر بالإضافة إلى كتابات تضمنت أسماء آلهة آرامية كهدد في ميعز أو أشخاص كالمعمار داماس في كوكنايا ، و أما التوطن السكاني من قبل اليونان ثم الرومان فيما بعد فتشير إليه تلك الكتابات - و كما ورد كل في موقعه - أقدمها التي وجدت في ميعز ١٢٩ م المنقورة على ساكف صرح على (الأندرون) مع اسمها القديم (ايجحكنس) من المصدر قنس و القريب من اسم قنسرين غرب حلب . فهل هي إحدى أقدم المستوطنات في الجبل أم هناك أقدم منها ؟ كما تم اكتشاف لقى قديمة في داحس ، و قد تكون ازدهرت معها قرقانيا إذ اكتشف فيها

كتابة ترقى لعام ١٤٦ م فيها أسماء يونانية / لاتينية (أنطونيوس بن سلوقس) هي دلالة على توطن أناس في أصلهم من أيام الاسكندر المقدوني و خليفته سلوقس نيكاتور (٣٢١ - ٢٨٠ ق.م) الحاصل على القسم الأكبر من أراضي الإمبراطورية ، و ليشكل المملكة السورية و قد تبين في تاريخ إنطاكية إلى توطن الإغريق بنسبة مضاعفة على السكان المحليين ، و من الطبيعي هم سيأتون إلى هنا للتوطن في الجبل إذ تم منح الكثير من الضباط بعد تقاعدهم أراضي في الجبل كما في باموقا و .. و كذلك هناك عائلات إغريقية - رومانية دفنت في الجبل. إن سكان الجبل كانوا يتمتعون بالحرية باعتبارهم هم السكان الأصليون إلى جانب الإغريق أو القادمين من كريت أو الإيجيين ، لكن كان هناك العبيد المستخدمين كأجراء لدى أسيادهم .

خلاصة القول : إن التوطن السكاني و كما استخلص (تات) بعد تسارعه في القرن الثاني " توقف فجأة في أواسط القرن الثالث عندما عمت الشرق الروماني موجة الطاعون المعروف باسم وباء القديس قبريانوس المرحلة الثانية بدأت في أواسط القرن الرابع بين ٣٤٠ - ٣٥٠ م و توقفت في أواسط القرن السادس ، بين ٥٤٠ و ٥٥٠ م .. شهدت ازدياد عدد البيوت و السكان ، تبعه في غضون القرن الخامس تطور نوعي تمثل باعتماد تقنيات بنائية مكلفة و بوفر في الزخرف . و تبين أن أساس هذا الغنى يعود إلى ازدياد في المحاصيل التي كانت تسمح بتسويق فوائضها في المدن القريبة من أمثال انطاكية و اللاذقية و سلوقية و حلب و قنسرين .

ملحق_ قد تكون ازدهرت معها قرقانيا إذ اكتشف فيها كتابة ترقى لعام ١٤٦ م فيها أسماء يونانية / لاتينية (أنطونيوس بن سلوقس) هي دلالة على توطن أناس في أصلهم من أيام الاسكندر المقدوني و خليفته سلوقس نيكاتور (٣٢١ - ٢٨٠ ق.م) الحاصل على القسم الأكبر من أراضي الإمبراطورية ، و ليشكل المملكة السورية و قد تبين في تاريخ إنطاكية إلى توطن الإغريق بنسبة مضاعفة على السكان المحليين ، و من الطبيعي هم سيأتون إلى هنا للتوطن في الجبل إذ تم منح الكثير من الضباط بعد تقاعدهم أراضي في الجبل كما في باموقا و .. و كذلك هناك عائلات إغريقية - رومانية دفنت في الجبل كما إن سكان الجبل كانوا يتمتعون بالحرية باعتبارهم هم السكان الأصليون إلى جانب الإغريق أو القادمين من كريت أو الإيجيين ، لكن كان هناك العبيد المستخدمين كأجراء لدى أسيادهم. سكان بابسقا أصلهم من كفر دريان .. ، لكن يظل الازدهار الاقتصادي الذي حصل في القرون الأولى واستقرار المنطقة سياسياً هو العامل

الأول في نشوء هذه الحضارة ، بالإضافة إلى فعالية إنسان هذه المنطقة ونشاطه ، تغذية ثقافة سورية محلية قوية ، عبرت عن نفسها في العمارة المشيدة ، والزخارف الفنية الغنية بمكنوناتها وتعابيرها الطبيعية والدينية والفلسفية ، التي استوحى منها الغربيون الكثير من إبداعاتها.

ثانياً- لماذا هجرت ؟ وإلى أي وقت ظلت مسكونة!!-

قال ابن بطلان في رسالة كتبها في سنة نيف وأربعين وأربعمئة ، قال فيها : وخرجنا من حلب طالبين أنطاكية ، وبينهما يوم وليلة ، فوجدنا المسافة التي بين حلب وأنطاكية عامرة لا خراب فيها أصلاً ، ولكنها أرض تزرع الحنطة والشعير تحت شجر الزيتون ، قراها متصلة ورياضها مزهرة ومياها منفجرة . يقطعها المسافر في بال رضي وأمن وسكون . لعل هذه التجمعات تشير إلى الاستيطان، والاقتصاد المزدهر في هذا الجبل، والذي ننظر إليه الآن كأنه ميت في حضارته، لذلك كان الأب ماترن هو أول من كتب هذه العبارة (المدن الميتة) في كتابة الصادر عام ١٩٣٠ بالفرنسية إذ زار المنطقة عام ١٩٢٨م وليس ما وصل إليه (تشالنكو) و (ماترن) و (ضو) وغيرهم ، ومن أراد المزيد من الوثائق الأثرية الميدانية فعليه الرجوع إلى كتابنا (التاريخ الأثري للأوابد العربية الإسلامية) في محافظة إدلب في تقديمنا للنصب الأثري المنقور عليه كتابات عربية أو نقوش إسلامية ، لتؤكد توطن هذه القرى (الميتة ؟) إلى وقت متأخر ، و الإثبات الآخر أن معظمها لها ذكر في سجلات المحكمة الشرعية بحلب في العهد العثماني ، وهي لم تهجر بسبب الزلازل ، فقط بل موجات الجراد ، وبدء الجفاف ، وانحسار التربة ، والضعف الاقتصادي الذي بدأ منذ القرن العاشر في الغزو البيزنطي المتكرر إلى المنطقة ، مما أدى إلى عدم الاستقرار السياسي ، فانعكس على الوضع الاقتصادي تلاه الحروب الإفرنجية في أواخر القرن الحادي عشر ولمدة قرنين ، إذ كان الفلاح يستيقظ اليوم ليجد حاكمه عربي ، وبعد أيام حاكمه إفرنجي ، كل هذا وضعه في حيرة مع من يتعامل اقتصادياً ، وكيف سيصدر بضاعته خاصة الزيت ، بل هناك عامل آخر لا نستطيع إغفاله هو أن الاضطهاد الديني الذي مارسه الإفرنج على مسيحيي الشرق ، أدى إلى هجرة الكثير منهم إلى مناطق أخرى كـ لبنان ومصر والعراق أو نزوحهم من الجبل إلى المدن

إفقار الريف نتيجة الغزو والزلازل والطاعون والجراد والنزاع الديني المذهبي

والأوبئة.. بلغ الصراع الديني المذهبي أوجه في عام ٥١٧م تم ذبح ٣٥٠ راهباً من

الحجاج المسيحيون أصحاب الطبيعة الواحدة أثناء زيارتهم القديس سمعان..وفي عام ٥٣٦م مجزرة جديدة بحقهم..

أنطاكية دمرت في ٥٢٦ و ٥٢٨م و ٥٤٠م من قبل كسرى الأول وغيرها....استعادت المنطقة دورها في القرن السادس عاد الإزدهار وخاصة بناء الكنائس والأديرة والفنادق..

قال تشالنكو ((الحروب الفارسية الأخيرة بين ٦٠٣ و ٦٣٠ كانت القاضية ١٤ سنة من الاحتلال الفارسي شلت تماماً حركة التصدير نحو الغرب ودمر المزارع .كان الفتح العربي قدر البلاد، ولم يكن عاصفاً كما اعتقد بعض الباحثين فلم يجر في جو من المعارك ،وطرد السكان .لقد استقبل العرب المحررون وهم قلة كمحررين ،ولم يختلطوا بالسكان بل لم يجر أي تغيير في حركة السكان الذين عانوا من ويلات الحروب خلال ١٥٠ عاماً..تركوا الجبل هكذا للزلازل والتدمير من الجبل على السهل.. فقل التصدير مما أدى إلى هجرة السكان))

**

التوطن في الجبل في هجرة ،أو تهجير،في استقرار دائم ،أو مؤقت كما في كوكنايا التي هجرت ثم استوطنت،قد ذكرت هي أول موقع تعرفت عليه في الجبل عام ١٩٦٦م مع سياح اميركان يومها لم تكن مسكونة ..

مع الزمن استوطنت ثانية لتصبح قرية.. الوثيقة المقدمة من سجلات المحكمة الشرعية في حلب تعود لعام ٩٦٢هـ/ ١٥٣٨م تذكرها قرية كوكنايا من عمل حارم.. ((موضوع الوثيقة: إقرار بقبض مبلغ من المال رقم السجل: ١ صفحة: ٢٠١ وثيقة: ٢٠٣٨ تاريخ الوثيقة: ٤ صفر ٩٦٢

الخلاصة: قبض المدعو محمد بن مصطفى الوكيل الشرعي عن محمود بن عبد الله من عبد الرزاق بن تغري وردي ٥٠ سلطاني رسوم. وصدقة المقر على ذلك. وعليه وقع التحرير . مبلغاً وقدره ٥٠٠ سلطاني عن أجوره بمحصول قرية كوكنايا من عمل حارم، ومزرعة سيار من عمل الجبول، وقرية قرجاموسى من عمل منبج والحصاة الشائعة من قرية حلب (لسنة ٩٦٠ ، ٩٦١) قبضاً شرعياً بما في ذلك

أي بعد تبعية المنطقة للحكم العثماني برقع قرن هي مسكونة وحين زرتها لم تكن مسكونة.. لكن متى غادرها سكانها؟ الجواب عرفناه من خلال بقية الوثائق ..بدأ التراجع السكاني بعد عام ١٨٠٠م للضعف الاقتصادي الذي عم الشمال السوري، والنزاعات الشخصية بين ذوي النفوذ وموجات الجراد ..كذلك حملة إبراهيم باشا على سورية وتطبيق التجنيد العسكري خاصة في الريف قدهاجروا فراراً من العسكرية ..صرفود التي كان

سكانها من الموحدين (الدروز) قد غادروها بين ١٨١١-١٨١٥م إلى
الجبل الأعلى ولبنان...

القرى المسكونة في مطلع القرن العشرين: يعتبر أول إحصاء لها عام
١٩٢٠ في كتاب الغزي (نهر الذهب) (ناحية باريشا

باريشا ٢٦٤ معرة الشلف ٤٧١ سردين ٢٩٩ ربعتا ٥٦ حتان ٢٢٥ رضوه ١١٤

باش مشلى ١٢٤ تغرايا ٧١ كفر دريان ٤٥٢ كفر عروق ١٤٨ الدانا ١٣٠١

سرمدا ١٠١٠ حزره ١٣١ حفسرجه ٩٦٠ صلوه ١٣٧ ترلاها ١١٠ ترلاها ر ١

بوزغا ١١٩ قرقنيا ١٣٢٧ ترماتين ١٢٥٥ تل عده ٥٧٣ تل عقبرين ٢٨٧ دير

خشان ١٥٨ حرحرين ٢٨ معرة الشمالية ١٢ تيزين ٦٤ بورنيا ١٣ كفر تيزايه
الرهبايون في المنطقة: لم يكن هؤلاء بعيدون عن مشكلات الحياة، بل كانوا

يشاركون في المجتمع بشكل مباشر والدليل وجود المعاصر قرب مساكنهم.. قد
خلص (داوني) موثق تاريخ أنطاكية ((لقد كان لهؤلاء النساك والرهبان في المنطقة
دور هام في الحياة الاجتماعية، وتأثير على الأحداث السياسية حتى في العاصمة
أنطاكية، وحين غضب الإمبراطور عليها بعد الفتنة التي وقعت في عام ٣٨٧م،
نتيجة الاستياء العام من الحالة الاقتصادية التي سادت في القسم الشرقي من

الإمبراطورية، سعى أبناء أنطاكية إلى التواصل مع رهبان المنطقة قبل إجراء
محاكمات الغاضبين أو الثوار فيها بإعلامهم عما جرى لهم " وفي أثناء المحاكمات
، حدث أن عدداً من النساك الذين كانوا يعيشون في كهوف الجبال فوق أنطاكية
غادروا مساكنهم وهبطوا إلى المدينة للتشفع لدى المندوبين ناصحين إياهما بأن

يستحثا الإمبراطور على كظم غيظه والصفح عن المدينة .. وبإمكاننا القول لقد كان
لرهبان الجبل تأثير فكري - اجتماعي حتى داخل العاصمة ((.. ويستدل من قصائد
ابن سعدان الشاعر الحلبي في الجيل الثالث عشر أن كثيراً من القرى في الجبال
الواقعة بين حلب وحماه كانت مسيحية في أيامه تصنع الخمر الجيد ومنها حاس
وحناك في جبل الزاوية. وتغنى بالبحثري بخمرة بابيلا في جبل الزاوية:

أقام كل ملث القطر رجاس** على ديار بعلو الشام ادراس
فيها لعلوة مصطفى ومرتبِع** من بانقوسا وبابلا وبطيّاس
منازل انكرتنا بعد معرفة** واوحشت من هوانا بعد ايناس
هل من سبيل إلى الظهران من حلب** ونشوة بين ذاك الورد والآس

صحيح أنه مسكون في عهود مختلفة ، ولكنه كان قليل السكان في القرن التاسع عشر، بالمقارنة مع جبل ريحا، فحين زارته البعثة الأميركية ١٨٩٩م وجدت سكانه أقلاء ، وفي عام ١٩٠٥م وجدت قبائل تركمانية جاءت حديثاً لتسكن في بابسقا ودارقيتا. هناك قرى قديمة ظلت مسكونة ك قورقانيا وكفردريان. وقرى سكنت ثم هجرت ك معز لأسباب سنشير إليها في نهاية بحثنا في تحليلنا للدواعي المؤدية إلى نهوض هذه الحضارة ، وأسباب التراجع في مسيرتها . قدر عدد سكانه في القرن السادس الميلادي ٢٠,٠٠٠ نسمة بموجب معطيات البناء ،

ثالثاً – المدن و القرى و المزارع : هل كان اسم (المدن الميتة) الذي أطلقه (جوزيف ماترن) كعنوان لكتابه الصادر عام ١٩٣٤ و هو اسم أطلقه على المواقع في جبال حارم و جبل الزاوية صحيحاً ؟ أم هو مبالغ فيه ، و هل اسم (القرى الأثرية) الذي أطلقه (جورج تشالانكو) كعنوان لكتابه القرى الأثرية في شمال سوريا صحيح ؟ أم هو لم يميز بين المدينة و القرية ! و كذلك (جورج تات) الذي بذل جهده في دراسة التوطن السكاني ، و توزع البيوت في دراسته القيمة ، و لعل البعثة الأمريكية هي الوحيدة التي لم تقع في هذا الإشكال ، إذ كانت تميز بين البلدة و القرية /البلدة : بابسقا ، دارقيتا ، باعودا (بلدة تجارية كبيرة) ، باقرا ، خربة الخطيب ، قصر ابليسو ، خربة تيزين ، كسيجية /القرية : سلفايا . و نضيف يمكن اعتبار التجمعات التالية كبلدان : دحس – درسيئا – كوكنايا – معز – كفردريان – كفر عروق ، و إن كانت قورقانيا هي الوحيدة المميزة عن غيرها لوقوعها الخاص بين الوديان . و كقرى – بايوطا – معرمايا – باشمشلي – باموقا – عرشين – كفر بني – باب عيان – بافتين – بنقفور – باريشا – بازليق – اشرق . أما المزارع فيمكن اعتبار معظم الأديرة المجاورة للبلدان و القرى هي مزارع و إن كانت في أصلها مؤسسة دينية ، لكنها أيضاً مؤسسة اجتماعية – زراعية تكفي ذاتها بذاتها ، قد يلحق بها معصرة للنبذ أو الزيت كما في دير داحس ، و أراض وقف يستثمرها الرهبان . مما سبق يمكن اعتبار المواقع التالية كبلدان تجارية : تيزين – باعودا – بابسقا – دارقيتا – باقرا لقربها من الطريق التجاري الرئيسي (قنشرين – انطاكيا / حلب – انطاكيا) أو وجود الخدمات فيها (سوق – اندرون – حمام – برج حراسة) يضاف إليها معز و كوكنايا و درسيئا . و بإمكاننا تصنيف المواقع التالية التي وسمت بصفة دينية (وثنية أو مسيحية) ك معز – برج باقرا – كوكنايا – كفر دريان – درسيئا – معرمايا – كسيجية . و المواقع التالية تم فيها الازدهار الاقتصادي المميز ك دحس – معز – باموقا – تيزين – كسيجية –

باعودا - دارقيتا . كان يتم اختيار المدن و القرى في مواقع مميزة ذات إطلالة ساحرة و في الزوايا المميزة (باعودا - كسيجية - معرميا - بابسقا - باقرا) ، بتجمع أول الأمر حول المعبد أو ساحة القرية (آغورا) أو المضافة (الأندرون) . هذا التواجد للقرى و المدن يثير الغرابة حين نشاهده ، في واقعها الطبيعي حينذاك ، إذ كان يحيط بالبيت حديقة و سور فهي قد كانت بلدات مزدحمة على بعضها ، و فيها أزقة ضيقة ، و دكاكين للتجارة و أسواق و معاصر و مدافن خاصة بالأسرة أو جماعية (نيكروبول) و صهاريج مياه تكفيها طيلة العام ، و أبراج للنسك أو مراقبة و حمام ، كما كانت فيها كنيسة واحدة بل اثنتين و ثلاث و هذه إشارة إلى زيادة عدد السكان ، و اتباعهم عدة مذاهب كل منهم يصلي في الكنيسة الخاصة به ، و هي ليست بعيدة عن موانئ البحر المتوسط ك السويدية (سلوقيا سابقاً و حالياً سامنداغ) أو طرق المواصلات الرئيسية ك طريق باب الهوا (الروماني) المرصوف بالحجارة نحو بيرويا (حلب) أو قنسرين (النبي عيسى) أو انطاكية .

رابعاً-أسماء المواقع:يعتبر البحث فيها هو الأقرب للنفوس كونه يفسر معنى اسم كل موقع،لكنه من أصعب البحوث ،كونه يتطلب دراية عميقة في معرفة التراث القديم والعمق في اللغات..وهذه تحتاج لوقت..الدكتور (عبدالله الحلو) خاض الموضوع في كتابه(تحقيقات تاريخية لغوية في الأسماء الجغرافية السورية- بيروت ١٩٨٩ لكنه استند فقط للمصادر الاسلامية/العربية..سبقه في القرن الماضي (انو لتمان)الذي هو عالم باللغات القديمة ونجح في تفسير معاني المواقع.وغيره حاولوا..السريان اعتبروا كل هذه الأسماء سريانية،هم قد أصابوا بعض الحقيقة..لكن بعضها ليس سريانياً دلونا في ذلك وتوقفنا للزمن في مشروع كتابنا(دليل أسماء بلدان محافظة ادلب وقراها)..في هذا الكتاب لم نتطرق للتفسير كون عنوانه في الآثار ،وليس في التفسير..لكننا نتطرق للقليل كمقدمة للفهم ،و كذلك أسماء بعض المواقع قد تكون في أصلها آرامي لاتيني ك درسيثا : در = دار و سيثا إلى اليوم بالرومانية ، settle = عطشان أي قرية العطشان و هذا الاسم موجود أيضاً في تل عطشان غرب جبل باريشا في سهل العمق (مملكة الألاخ) ، أو جمعت بين الآرامي و اللاتيني كما في بافتين = الباء = بيت و افنتين = افتونيا أي بيت أفتونيا ؟ و هذا يستغرق كتاباً كاملاً في أصول الأسماء و معانيها^(١) . أو بنقفور = ب بيت و نقفور اسم بيزنطي للإمبراطور نقفور فوقاس فهل هو الذي أطلق هذا الاسم عليها أم هو أقدم من ذلك ؟! . مثل (در سيثا) فهي في أصلها (در/دار)ومعناها واضح ومكررة في الكثير من المواقع..الثانية في أصلها فينيقية أخذها الرومان رومانية وباعتباري مطلع عليها إلى اليوم نقول بالرومانية(سيته) أي عطشان إذن معناها (قرية العطشان) قد كان فيها نبع يروي المنطقة فسميت بذلك. بلدة دارقيتا في اسمها الغريب الذي يصعب

تفسيره دون خلفية ثقافية .. سنجدة في اسم سمير أميس الآشورية فأما اسمها ديركيثو (الآشوريون غزوا المنطقة وذكروا أسماء ولعلهم هم من وضعوا الاسم) فقد كان لها تمثال في فينيقية انظر مجلة الحوليات الأثرية السورية مجلد ١٤ عام ١٩٦٤م ص ١٤٦ وقد وصفه لوقيانس بأنه في صورة جريدة. كذلك وردت يركيثو في وثائق اوغاريت... ملاتيو سجنون قال مشتق من السريانية دار قيطا=دار الصيف=المقر الصيفي.. كفر عروق ذكرها الآشوريون باسم (ياراقوا) غير أنه يبقى من الصعب فهم التصور الأساسي للفكر المشرقي في عهده السومري دون كشف حجب هذه الكلمة الأساسية: ال (مه) التي تحتل المكانة الأولى في ذلك الفكر إنما هذا الدور تلعبه أيضاً كلمة /بارشو/ الأكادية. والكلمتان غامضتان في دلالتهما. هذا إضافة إلى اختلاف المفهوم الديني السومري عن نظيره الأكادي فيما يخص فكرة الخطيئة الأولى التي لا تحتل مركزاً هاماً في التصورات السومرية التي لا تبين على نحو واضح سبب المصائب التي قد يتعرض لها الإنسان. بينما يميل الفكر في عهده الأكادي إلى ربط ما يحدث للإنسان بالقدر أو القرار الإلهي.

إذا عدنا الآن إلى كلمة /بارشو/ فيمكن، وبيعض الاجتهادات الشخصية، أن نقول إن الكلمة /بارشو/ ربما أصبحت في الآرامية لاحقاً /برخ/ أو /بورخ/ أو /بوراخا/ باستبدال حرف الشين بحرف الخاء، وهو استبدال يحدث كثيراً، فنرى أن معنى الكلمة يأخذ معنى /البركة/ (وهي كلمة متأتية أصلاً من كلمة /بوركا/ أي الركبة التي تدل على الحركة في الساقين. والحركة تدل بدورها على القوة حيث إن مفهوم إعطاء البركة لشخص أو شيء هو منحه قدرة الحركة والتكاثر، أي ، منحه القوة والقدرة. وهكذا نجد أن الكلمة الأكادية في صورتها الآرامية ذات دلالات فلسفية متعددة المعاني ككلمة /مه/ السومرية. ولا ننسى أن نضيف أن كلمة /بروخ/ قط أعطت فعل /برك/ في اللغة المحكية وهو يعني اليوم /جلس/ أما معناه الأصلي فهو /سجد/ أو /ركع/ بالمعنى الديني. وضمن هذا السياق التحليلي نستطيع أن نلاحظ أيضاً أنه هناك قرية قرب مدينة حلب في سورية تدعى /بريسة/ أي /بارسه/ Barse / قد نرى فيها ظلالاً لكلمة /بارشو/ الأكادية، والتي هي المعادل لكلمة /مه/ موضوع بحثنا هذا. والشين تقلب سينا كما نعلم، عندما ننقل كلمة قديمة إلى العربية ككلمة /سلم/ التي تصبح /سلم/. إذا اعتمدنا كلمة /بارسه/ أو وحتى كلمة /بارشو/ فإننا نلاحظ أن الكلمتين تقاربان في اللفظ والمعنى تعبير /ب.رش./ الذي يُعني /برأس/ ويدل على البداية أو البدء. وهو تعبير محفوظ في قولنا /رأس الحكمة مخافة الله/. أي بداية أو أول الحكمة مخافة الله. أما اللفظ /باراس/، إذا بدلنا الياء بألف، كما يحدث في لغتنا القديمة التي لا ترون سوى الأصوات الصامتة من الكلمة، ففي نصفه الثاني كلمة /أس/ السومرية الأكادية والتي بقيت في العربية والتي تعني، كما نعلم، الطبيب الذي يواسي المرضى ويشفيهم، وهو الاسم الذي أعطى فعل /واسى - يواسي/ بالعربية. كما أننا نرى في

القسم الأخير من الكلمة في شكلها الأكادي والآرامي شيئاً مقارباً لكلمة /رش أو راشو/ الآرامية، والتي تعني رش الماء أو سقي الزرع، أيّ السقاية. معنى الرش هذا يعود بنا إلى معنى الكلمة الأكادي الخاص بالطقس الديني. أيّ الذبيحة الإلهية، أو الحيوان الذي يُضحى به في المعبد وينفر دمه عند الدبح ويرش ما يحيط به. وأخيراً يجب التنويه إلى أن الكلمة تحتوي على معنى /ريش/ أي /الرأس/ والكل يعرف أن كلمة الرأس تدل على الرئيس وعلى الفكر والعقل وعلى كل ما هو مرتفع وله مكانة عالية.



حامساً - ثقافتهم: اللغة هي المعبر الحقيقي لثقافة الانسان لذلك لغتهم الآرامية الشعبية قد دخلت معها اليونانية ..وكما ورد في كتابات المواقع ورود الكتابة اليونانية مع السريانية في تأكيد وجودهم السرياني..ورد في كتاب(الحياة الدينية في سوريا قبل الإسلام (العصر السلوقي والروماني) لـ ينكسдор وكانيفية ترجمة موسى ديب الخوري دمشق ١٩٩٦م ((كانت لغة التجار السوريين آنذاك هي الآرامية، في حين كان نخبة رجال المدينة إضافة إلى رجال الكنيسة يتكلمون اليونانية. أما رجال الدولة والادارة والجيش فكانت لغتهم اللاتينية (ص١٢))

انطاكية-في عهد ثيودوسيوس لـ جلانفيل داوني

((وكان هناك عناصر أخرى في انطاكية تتنافى مع مفهوم المدينة اليونانية، خصوصاً، وبشكل ظاهر جداً، العنصر السامي الأصلي الذي كان بارزاً في انطاكية منذ انشائها. ولا يتوقع أحد أن يسمع اللغة السريانية تستعمل أينما ذهب في شوارع مدينة يونانية. وحقيقة الأمر أن كثيرين من الناطقين بالسامية في انطاكية وحولها، لم يعرفوا اليونانية أصلاً. وبما أن لبيانيوس كان يعلم جيداً أن اسمه هو لم يكن يونانياً، فقد قرر أن اللغة اليونانية والثقافة اليونانية هما، في الحقيقة، معيارا الانتماء إلى تلك المدينة، وقد قال في "الانطاكية": "نحن أيضاً قدمنا الشرف للأجانب في أعظم الأشياء، وقد استفدنا من الأجانب، بحيث أن عائلاتهم الآن تحتل أرقى المناصب".

وفي هذه الأثناء ، وفي عهد ثيودوسيوس ، كانت هناك في أنطاكية وفي الريف من حولها طبقة دنيا من المزارعين والعمال الذين لم يعرفوا إلا اللغة السريانية . وبقيت هذه الطبقة بمثابة تذكير ، لم يعره أحد أي انتباه ، بأن في الإمبراطورية فعلاً عنصراً سكانياً منفصلاً ، لم يحاول أحد بشكل رسمي ومنظم أن يدمجه في الثقافة اليونانية والمجتمع المسيطرين آنذاك . ومع أن السجلات تدل على وجود أشخاص يحملون أسماء سامية أصلية تمكنوا ، عن طريق الحظ أو المقدره ، أن يرتفعوا بأنفسهم إلى مرتبة القبول والنجاح في مستوى الناطقين باليونانية في العالم المحلي ، إلا أن هؤلاء كانوا يمثلون الاستثناء لا القاعدة .

**

سادساً - الخلاصة - هذا الجبل الأغنى في سورية بالمواقع الأثرية والحواضر السكنية عبر العهود المختلفة بين مد وجزر ظل سكانه يبنون الحضارة رغم إفقار الريف نتيجة الغزو والزلازل والطاعون والجراد والأوبئة، والنزاع الديني المذهبي.. بلغ الصراع الديني المذهبي أوجه في عام ٥١٧م تم ذبح ٣٥٠ راهباً من الحجاج المسيحيين أصحاب الطبيعة الواحدة أثناء زيارتهم القديس سمعان.. وفي عام ٥٣٦م مجزرة جديدة بحقهم..

نخلص إلى القول : إن الريف تسوده الكنيسة الشعبية والمدن الكبرى تسودها الكنيسة الرسمية، لأنه حدث بعد هذا المؤتمر الهام المنعقد في المنطقة عام ٥٣٧-٥٣٨م أن تحرك اليعاقبة لنشر مذهبهم وتثبيتته في الشمال السوري ، بحيث أصبح المذهب السائد في القرن السادس الميلادي ، وشكلوا رئاسة كنسية شعبية جماهيرية مستقلة عن بيزنطة ونفوذها السياسي عليهم ، وأرجح تسميتها بـ الكنيسة الشعبية وعلى الأخرى والتابعة لبيزنطة بالكنيسة الرسمية ، حسماً لتباين الأوصاف والأسماء على الجماعات المختلفة حول طبيعة السيد المسيح وهي تسمية تاريخية قبل أن تكون عقائدية ! .

إن وجود الأديار المتقاربة في هذه المنطقة بشكل خاص، وكثرة عددها في الشمال السوري بشكل عام، يشير بلا ريب إلى كثافة سكانية و اقتصاد مزدهر نعمت فيه المنطقة والتي طمع في خيراتها الغزاة ؟!

كانت المؤسسة الديرية مركز إشعاع ثقافي، على رأسه هذا الراهب العلم، المتشبه في رأيه حتى " التزمت " متحدياً السلطات في عقر دارها (القسطنطينية).. ولذلك كان نشطاً في الثقافة والاقتصاد، فجعل من ديره مؤسسة مستقلة .

إن خير هذه الأرض الذي جذب نحوه السكان، وهذا الفكر السرياني الحضاري جعل الجماهير تقطن حول الأديرة، فتشكلت قرى كثيرة في الشمال السوري - وكذلك في إقليم أفاميا - حول أديرتها وحملت اسمها^(٣) وخير مثال على ذلك إدلب الحالية - دير دلبين - والأبحاث الأثرية المستقبلية ستؤكد ما توصلنا إليه ما لم يثبت العكس^(١)...

(٣) راجع في ذلك كتابنا القادم دليل أسماء بلدان محافظة إدلب وقراها .

(١) من المصادفات أن الذي توصلت إليه نتيجة أبحاثي والروايات المتواترة عن سكان المنطقة، توصل إليها أيضاً الأب بطرس ضو الماروني في كتابه تاريخ الموارنة، فالحقيقة العلمية تجمع كل باحث، إذ ذكر في كتابه " ومعظم هذه الأديار كانت نواة تكونت حولها قرى زراعية، ومجموعات سكنية مختلفة الحجم وكانت القرية المتكونة على هذا الشكل تتبع الدير عقائدياً و حضارياً . فالأديار المارونية كانت تتكون حولها قرى مارونية والأديار اليعقوبية كانت باعثاً لنشأة قرى يعقوبية، وهكذا نشأ ترابط مستمر بين الأديار والشعب " ١ / ٢٤٣ .

أنطاكية دمرت في ٥٢٦ و ٥٢٨ م و ٥٤٠ م من قبل كسرى الأول وغيرها. فتأثرت المنطقة بذلك كونهم كانوا يتعاملون معها بتصدير بضائعهم عبر مينائها وميناء سلوقيا /سويدية في ميناء سمعان.

استعادت المنطقة دورها في القرن السادس فعاد الازدهار ، وخاصة بناء الكنائس والأديرة والفنادق. والأسواق...

قال تشالانكو ((الحروب الفارسية الأخيرة بين ٦٠٣ و ٦٣٠ كانت القاضية ١٤ سنة من الاحتلال الفارسي شلت تماماً حركة التصدير نحو الغرب ودمر المزارع .كان الفتح العربي قدر البلاد، ولم يكن عاصفاً كما اعتقد بعض الباحثين فلم يجر في جو من المعارك ،وطرد السكان .لقد استقبل العرب المحررون وهم قلة كمحررين ،ولم يختلطوا بالسكان بل لم يجر إي تغيير في حركة السكان الذين عانوا من ويلات الحروب خلال ١٥٠ عاماً. تركوا الجبل هكذا للزلازل والتدمير من الجبل على السهل.. فقل التصدير مما أدى إلى هجرة السكان)) نلاحظ أن هذا الجبل الغني بمواقعه الأثرية، قد كانت الكثافة الأكبر في الشمال، كونه أقرب إلى الطريق الدولي، ولتتوزع في بعض مواقعه الأسواق، و الحمامات، وساحات الاجتماع، ولتكون صلة التواصل بين كل الجبال المجاورة.

* *

يمكن القول :إن الجبل مستوطن منذ القرن ٢م لتبنى فيه معابد وبيوت، ومعاصر، وأسواق وكافة الخدمات كما ينبغي ألا نغفل صلته بأنطاكية تجارياً، ودينياً، بدليل أن الكتابات مؤرخة بالتاريخ الأنطاكي، وأن (ليبيانوس)أديب أنطاكية، قد أشار إلى أهمية ريفها في بناء قوتها الاقتصادية والحضارية كما أكدنا على وجود التوطن المستمر في الجبل، وليس كما توصل(تشالانكو) في كتابة(القرى الأثرية في شمال سورية) نحن بالدليل الأثري،

والوثائق العثمانية التي تحصلنا عليها، التي تشير إلى أن القرى المهجورة اليوم قد كانت مستوطنة في مطلع العهد العثماني، وليس ما وصل إليه (تشالانكو)
و (ماترن) و (ضو) وغيرهم ، ومن أراد المزيد من الوثائق الأثرية الميدانية فعليه الرجوع إلى كتابنا (التاريخ الأثري للأوبد العربية الإسلامية) في محافظة إدلب في تقديمنا للنصب الأثري المنقور عليه كتابات عربية أو نقوش إسلامية ، لتؤكد توطن هذه القرى (الميتة ؟) إلى وقت متأخر ، و الإثبات الآخر أن معظمها لها ذكر في سجلات المحكمة الشرعية بحلب في العهد العثماني ، وهي لم تهجر بسبب الزلازل ، فقط بل موجات الجراد ، وبدء الجفاف ، وانحسار التربة ، والضعف الاقتصادي الذي بدأ منذ القرن العاشر في الغزو البيزنطي المتكرر إلى المنطقة ، مما أدى إلى عدم الاستقرار السياسي ، فانعكس على الوضع الاقتصادي تلاه الحروب الإفرنجية في أواخر القرن الحادي عشر ولمدة قرنين ، إذ كان الفلاح يستيقظ اليوم ليجد حاكمه عربي ، وبعد أيام حاكمه إفرنجي ، كل هذا وضعه في حيرة مع من يتعامل اقتصادياً ، وكيف سيصدر بضاعته خاصة الزيت ، بل هناك عامل آخر لا نستطيع إغفاله هو أن الاضطهاد الديني الذي مارسه الإفرنج على مسيحيي الشرق ، أدى إلى هجرة الكثير منهم إلى مناطق أخرى ك لبنان ومصر والعراق أو نزوحهم من الجبل إلى المدن ، لكن يظل الازدهار الاقتصادي الذي حصل في القرون الأولى واستقرار المنطقة سياسياً هو العامل الأول في نشوء هذه الحضارة ، بالإضافة إلى فعالية إنسان هذه المنطقة ونشاطه ، تغذية ثقافة سورية محلية قوية ، عبرت عن نفسها في العمارة المشيدة ، والزخارف الفنية الغنية بمكنوناتها وتعابيرها الطبيعية والدينية والفلسفية ، التي استوحى منها الغربيون الكثير من إبداعاتها.

قال العلامة الأثاري بطرر رئيس البعثة الأمريكية في مطلع القرن الماضي " مع إطلالة القرن الرابع ظهرت في هندسة سورية الشمالية عناصر جديدة ليست يونانية و ليست رومانية ، إذا طبقنا عليها القواعد الموضوعية في الأوابد ... و لا تتم هذه العناصر الغربية و البارزة عن تراجع ، بل العكس هي تظهر بوضوح أن هناك نهضة جديدة ازدهرت طوال القرون الثلاث كأنموذج جديد .. " .. إن الهندسة الكلاسيكية العتيقة قد لقحت بحياة جديدة ، و صهرت في قوالب أحدث تعبر عن الروح الوطنية المندفعة بإلهام جديد .. " ...نحن في هذا الكتاب وفي غيره قد طبقنا قوله في عرض العمارة والفكر المطبق فيها ..

يكفي فخراً وجود المعمار المهندس مارقيانوس خيروس/ السيد خيرو

ليكون علماً في فن العمارة في الشمال السوري



كوكنايا رسم الفنان الادلبي سمير قريطبي موثق الآثار بالرسم

الخاتمة

ونحن نودع جبل باريشا في جولتنا هذه، آمليين إتمام جولتنا في الجبال الأخرى، لا يسعنا إلا أن أشكر كل من وقف معنا أو استضافنا في هذا الجبل، ونخص بالشكر طالبنا(د. حمزة جميل جانم) ابن كفر دريان، والمهندس وحيد ابراهيم ابن قلب لوزة،... اضطرت ظروف إخراج الكتاب على مراحل، ولا معين دائم لدينا غير الصديق(عبد اللطيف جباس /أبو محمد) الذي يترك كل أعماله ليساعدنا في إخراجهم نقدم له الشكر ولكل من وقف معنا.

إن قصرنا في موقع، قد يأتي بعدنا من يتمم المسيرة..

الحمد لله على كل حال !!!

تم إخراج الأولي في آب-٢٠١٩م /تم إخراج النهائي في مطلع عام ٢٠٢٢م

المؤرخ- فايز قوصرة-سورية-ادلب

المصطلحات-

حين كتبنا(بطلر) نقصد البعثة الأميركية فهو رئيسها. و(تشانكو) نقصد كتابه(القرى الأثرية في شمال سورية) و(جبل باريشا) نقصد كتاب الآباء الثلاث (بيننا-كاستيلانا-فرانديز) واسم(باسكال) في رمز كتابهم.(بخاش)في كتابه عن الكائنات كرسوم تم رسمها من قبله

المراجع الأجنبية :

- 1- CAHEN – CLAUDE : LA SYRIE DU NORD A L'EPOQUE DES CROISADES – PARIS – (1940).
- 2- GOROUSSET – RENE: HISTOIRE DES CROISADES – 3VOLUME – PARIS – 1930.
- 3- DUSSAUD (R) : TOPOGRAPHIE HISTORIQUE DE LA SYRIE ANTIQUE ET MEDIEVALE – PARIS- 1927.
- 4- ALI – SEVIM: SURIYE VE FILISTIN – ANKARA- 1995.

ThePrinceton University، Archaeological Expedition to Syria in 1904 – 5 and 1909. Division IV Semitic Inscription By Enno Littman .Leyeden 1949. And D.II by Butler

.Berchem– Van: Voyage en Syrie – Caire 1914

Corancez – Julien: Sineiet Syrie. Frence Lile 1893

Vogué-M : Syrie centrale 2 vol-Paris 1865-1877

Chalenko – Goerge: Village Antique de la Syrie du Nord 3 vol Paris 1953-58 .

J. Sourdel – Thomine: Arabica 1 – 1954

- Lussus – Jeun: Inventaire Archéologique De la Region au Nord – East De Hama Tom 1+2

Sauvajet: Art Islamic Revue v4 – 1930 Pena

- Castellana – Fernandez (OFM) Les Reclus Syriens – Milano 1980

- (Inventaire Du Jebel Baricha Milano 1987.

(Inventaire Du Jebel El A'la Milano 1991

- (Inventaire Du Jebel Wastani.

Froment . Lt. Carte Touristique et Archéologique de Caza de Harem, R.Syria XI, 1930.

Gelebi- Euliya: Seyahat Niuvas – Istanbul 1928–30 باللغة

العثمانية

- Syria-Revue : Art Orientale Et D,Archelogie-Paris1980 .

Lassus – Jean: Inventaire Archeologique De La Region Au Nord-Est De Hama. Damas 1935-36 2Vol

18- Seetzen (uj) : REISEN DUSH SYRIEN , PALTSINA... BERLIN – 1854

19- Walpole: travels in farther east in 1850- 51 3 vol . London 1851

20- Parsons : Trauvels in Asia and Africa, London 1808 .

21- Corancez (L) : Itineraire De L,Asia Mineure . Paris – 1816 .

22- Jullien : Sinai et Syria France . 1893 .

23- Dussaud (R) : Topographic Historique De La Syrie Antique et Medievale paris 1927 .

24- Cahen (cl) : La syrie Du nord A L, Epoque Des Croisades Paris 1940

25- Cuinet . Vital : Vialayet D,alep paris – 1890

26- Grosser – R: Histoire des Croisades 3 vol Paris 1936

- 27- Elissef – N : Nur Ad Din 3vol Damees 1967
28- Cahen- CL : La Syria du Nord AL, Epoque des Croisades Paris – 1940 .
29- Jalabert et Moterde : Inscritons Grec et Latins de La Syrie 5 vol Paris 1929-1950
30- ALI – SEVIM : SURIYE VE FILISTIN- ANKARA – 1983
31- Chalenko – Goerge: Village Antique de la Syrie du Nord 3 vol Paris 1953-58 .
-R.DUSSAUD : TOPOGRAPHIE HISTORIQUE سورية الشمالية ١٩٩٧م
LA SYRIE ANTIQUE ET MÉDIÉVLE.PARIS. 1927

وغيرها من المراجع المذكورة في متن وهوامش الكتاب ، بالإضافة إلى المراجع التاريخية العامة والموسوعات والمجلات وخاصة مجلة الحوليات الأثرية السورية ومجلة دراسات تاريخية والوثائق المتوفرة لدينا . كالسالنامة العثمانية..وسجلات المحكمة الشرعية في حلب والأوامر السلطانية في مركز الوثائق التاريخية في دمشق



الفهرس

٢-تقديم /المقدمة-٥/الفصل الأول- تمهيد ميداني-٨- /الفصل الثاني-
مدخل تاريخي ١٩- /الفصل الثالث:المواقع الأثرية-٢٣

الصفحة	الموقع	التسلسل
٢٣	ارويس	1
٢٣	البريج	2
٢٧	الخريبات	3
٢٧	الدوار	4
٢٩	الديروني	5
٣٢	الرقاق	6
٣٢	السمعات	7
٣٢	القصر	8
٣٢	القلعة	9
٣٢	المزوق	10
٣٢	أرنقة	11
٣٢	أشروق	12
٣٣	باب عيان	13
٣٤	بابسقا	14
٦٤	بابوطا	15
٦٦	باريشا	16
٦٧	بازلوق	17
٦٧	باشكوح	18
٧١	باشمشلي / راس الحصن	19
٧٥	باعودا	20
٨٧	باقتين	21
٩٣	باقرحا	22
١٢١	باموقا	23
١٢٩	بانقوسا	24
١٤٠	برج المعلق	25
١٤٠	برج تشامور	26
١٤٠	برج نحاس	27
١٤٠	برج يحيى	28
١٤٠	بزمبة	29
١٤٢	بنقفور	30
١٥١	بوز غار	31

جولة أثرية في جبل باريشافايز قوصرة

١٥٣	حير الغربي	٣٣
١٥٣	خربة الخطيب	٣٤
١٥٨	خربة السند	٣٥
١٥٨	خربة السيار	٣٧
١٥٩	خربة الشرقية	٣٨
١٦٠	خربة القس	٣٩
١٦٠	خربة تيزين	٤٠
١٦٤	خربة حسن	٤١
١٦٦	دارقينا	٤٢
١٩٤	درسيتا	٤٣
٢٠٥	دويريح	٤٤
٢٠٥	ديحس – داحس	٤٥
٢٣١	دير داحس	٤٦
٢٣٦	دير اسكندر	٤٧
٢٣٦	دير الرهبان	٤٨
٢٣٧	دير سكخور	٤٩
٢٣٧	دير عيزرارا	٥٠
٢٣٩	دير مرقس	٥١
٢٦٩	ربيعتا	٥٢
٢٣٩	رضوة-دير رضوة	٥٣

٢٤٠	زيارة شيخ علم الدين	٥٤
٢٤٠	سرخته / سرخطة	٥٥
٢٤١	سرفود / صرفود	٥٦
٢٤٨	سلفايا	٥٧
٢٤٨	شيخ بحر	٥٨
٢٤٩	طورلاها	٥٩
٢٤٩	عرشين	٦٠
٢٥٣	عين دلفة	٦١
٢٥٥	فندق	٦٢
٢٥٥	قرقانيا / قورقانيا	٦٣
٢٥٧	قصر المدخر	٦٤
٢٥٧	قصر إبليسو	٦٥
٢٦٠	قصر تعنور	٦٦
٢٦٠	قلعة البريج	٦٧
٢٦٠	قلعة التفاح	٦٨
٢٦١	قلعة دابولا	٦٩
٢٦١	قلعة سرمدا	٧٠
٢٦٢	كسيجبة	٧١
٢٧٠	كفر بني	٧٢
٢٧٥	كفر دريان	٧٣
٢٨١	كفر عروق	٧٤
٢٨٧	كفر فنشة	٧٥
٢٩٠	كفير	٧٦
٢٩١	كوسيك	٧٧

٢٩٢	كوكنايا	٧٨
٣٠٤	مارسابا	٧٩
٣٠٤	معبد باقرحا - برج باقرحا	٨٠
٣١٥	معراتا	٨١
٣١٦	معربونة	٨٢
٣١٦	مدافن مارينا	٨٣
٣١٨	معرمايا	٨٤
٣١٩	مغائر شرمند	٨٥
٣٢٠	ميعز / ماعز	٨٦
٣٢٨	نورية	٨٧

٨٨	وادي عبيد	٣٤٠
----	-----------	-----

-**الفصل الرابع-ميادين التحضر ٣٤٣/أولاً-العمارة السكنية ٣٤٣/ثانياً-**
المعابد ٣٤٤/ثالثاً-المقالع ٣٤٧/رابعاً-الكنائس والأديرة ٣٤٧/خامساً-الفنادق
والأسواق ٣٥١/سادساً صهاريج المياه والحمامات ٣٥٢/سابعاً-الحصون
والقلاع ٣٥٢/ثامناً-الأوابد الاسلامية ٣٥٢/تاسعاً-خلاصة القول ٣٥٤/

الفصل الخامس-التوطن السكاني وحركيته ٣٥٤/أولاً- التوطن ٣٥٤/

ثانياً-أ-لماذا هجرت؟ ٣٥٦/ثالثاً-المدن والقرى والمزارع-٣٥٩/رابعاً-
أسماء المواقع ٣٦٠/خامساً-ثقافتهم ٣٦٢/الخلاصة-٣٦٣/

-**الخاتمة ٣٦٧/-المراجع ٣٧١**



المؤرخ فايز قوصرة



جولة في أثرية جبل باريشا